2005
1916

VOYAGE PITTORESQUE *DE PARIS;*

OU

INDICATION

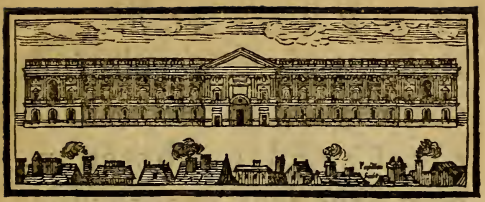
De tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville en Peinture, Sculpture, & Architecture :

*Par M. D****

TROISIEME EDITION.

A PARIS,
Chez DE BURE l'aîné, Libraire, Quai des Augustins, à l'Image Saint Paul.

M. DCC. LVII.
Avec Approbation & Privilége du Roi.



PRÉFACE.

UN des principaux objets que doivent avoir ceux qui voyagent, eſt d'acquérir le goût des Arts, ou de s'y perfectionner. Ne peut-on pas dire que Paris ſeul bien étudié, ſuffit pour remplir cet objet ? C'eſt dans cette vûe que j'ai entrepris de décrire cette région des Arts ſur un plan tout différent de ceux qui avant moi ont couru la même carrière. Cette Deſcrip-

tion ne sera pas non plus inutile à beaucoup d'Habitans de cette Capitale qui sont étrangers dans leur propre ville.

La division de Paris en vingt quartiers m'a semblé préférable à tout autre arrangement. Cette division ne peut être mieux comparée qu'à un guide fidéle qui conduit successivement un Curieux dans toute une ville, & qui l'arrête dans les endroits dignes de son attention.

La Collection de M. le Duc d'Orléans, connue pour une des plus riches de l'Europe, n'avoit point encore été décrite d'une manière satisfaisante pour les Amateurs.

L'arrangement que j'ai ſuivi, joint à l'attention de marquer le nombre des Tableaux contenus dans chaque piéce, les mettra à portée de voir très-aiſément les productions des diverſes Ecoles que cette immenſe Collection renferme.

A l'égard des Particuliers qui ont formé de beaux cabinets de Tableaux, je me ſuis fait un vrai plaiſir de profiter des mémoires qu'ils ont bien voulu me donner, en uſant de la liberté d'y faire les changemens convenables d'après l'examen le plus réfléchi. Ces cabinets au reſte ſont ouverts à tous ceux qui

veulent étudier les grands modèles pour former leur goût, ou pour perfectionner leurs talens.

Qu'il me ſoit permis de remarquer à ce ſujet combien Paris eſt différent de lui-même, ſi l'on compare ſes bâtimens ſouvent mal ſitués avec ſon intérieur, que les Arts, comme de concert, ont pris plaiſir à décorer pour en faire leur ſanctuaire. Ce nom ne convient-il pas en effet à tous les édifices, tant publics que particuliers, où le Génie de l'Architecture les raſſemble?

Le Lecteur peut compter qu'il ne promenera ſes regards

ſur aucun morceau de Peinture ou de Sculpture qui ne mérite par quelque endroit ſon attention. Je ne fais à leur ſujet aucunes réflexions pour lui laiſſer le plaiſir de les faire. La forme & le plan de cet Ouvrage excluent abſolument tout ce qui a l'air de digreſſion. Je ne ſuis qu'un guide qui indique, & qui offre de conduire ceux qui ſont au fait du mérite des Artiſtes. A l'égard de ceux qui deſirent de connoître le ſublime de l'Art, ils ne peuvent mieux faire que de lire l'Hiſtoire des grands Peintres dont ils auront vû des ouvrages. Rien n'eſt plus capable de les ſa-

tisfaire que l'*Abregé de la vie des plus fameux Peintres*, avec leurs portraits, imprimé en 1745, chez de Bure l'aîné en deux tomes in-4°. & dont l'Auteur a donné depuis un troiſiéme volume en forme de Supplément.

Les Amateurs verront peut-être avec plaiſir le ſoin que j'ai pris de marquer les noms des Graveurs, dont le burin reproduit en quelque ſorte les ouvrages de l'Art qui décorent nos Temples & nos Palais. Ce détail fait honneur à nos Artiſtes, rend les talens célebres, & peut encourager ceux qui commencent à éclore.

Les Planches de ce Livre repréſentent cinq monumens diſtingués, dont quatre n'avoient pas été gravés, ſavoir les Tombeaux de le Brun & de ſa mere à S. Nicolas du Chardonnet, la Chapelle des Condés aux Grands Jéſuites, & le Mauſolée de M. Languet de Gergy Curé de S. Sulpice. Le cinquiéme monument eſt la Fontaine de la rue de Grenelle, dont le deſſein & l'exécution ſont dûs à M. Bouchardon.

La Table alphabétique des Artiſtes, qui termine cet Ouvrage, ne contenoit dans les éditions précédentes que leur patrie & leur nom. On

trouvera de plus dans celle-ci l'année de leur naiſſance & de leur mort, ou tout au moins le tems où ils ont vécu, le genre dans lequel ils ſe ſont exercés, & la partie de l'art qui les a fait le plus connoître. Des chiffres renverront exactement aux pages du Livre où leurs ouvrages ſont cités. Cette Table peut ſervir également au *Voyage Pittoreſque des Environs de Paris*, qui eſt la ſuite de celui-ci, & qui ſe vend chez le même Libraire, la plus grande partie des Artiſtes qu'elle renferme étant les mêmes dans l'un & dans l'autre.

VOYAGE PITTORESQUE DE PARIS.

PAR Edit du mois de Décembre 1701, la Ville de Paris a été divisée en vingt Quartiers. Les voici suivant l'ordre des numéros placés au-dessous des noms des rues aux encoignures des maisons.

I. La Cité page 1
II. Saint Jacque de la Boucherie 30
III. Sainte Opportune 34
IV. Le Louvre 36
V Le Palais Royal 68
VI. Montmartre 169

VII. Saint Eustache 188
VIII. Les Halles 208
IX. Saint Denis 210
X. Saint Martin 216
XI. La Grève 223
XII. Saint Paul 233
XIII. Sainte Avoye 250
XIV. Le Temple ou le Marais 259
XV. Saint Antoine 267
XVI. La Place Maubert 295
XVII. Saint Benoît ou Saint Jacque 305
XVIII. Saint André des Arcs 329
XIX. Le Luxembourg 343
XX. Saint Germain des Prés 389
—— L'île Notre-Dame 241
—— Les Fauxbourgs de la Ville.

LE QUARTIER DE LA CITÉ.

I.

L'Eglise de Notre-Dame, quoique d'une Architecture Gothique, a quelque chose de si hardi & de si délicat, qu'elle a toujours été regardée comme une des plus belles du Royaume; commencée vers l'an 1000, sous Robert le pieux, fils de Hugue Capet, elle passe pour la plus ancienne Eglise de cette Ville. Sa façade remarquable par l'élévation de ses deux tours carrées, & la sculpture de ses trois portes, offre les Statues de plusieurs Saints, & de vingt-huit Rois depuis Childebert jusqu'à Philippe Auguste, sous le régne duquel la grande façade fut achevée. Les grosses colonnes qui soutiennent tout l'édifice, forment une double allée régnante au pourtour, sans comprendre l'espace de plusieurs Chapelles. Il y a au-dessus de grandes galeries espacées par de petites colonnes d'une seule piece, & bordées

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

d'une baluſtrade de fer, d'où l'on peut voir les grandes cérémonies. La délicateſſe des Roſes du grand portail & de la croiſée eſt très-remarquable.

Vous voyez ſur la droite en entrant la figure coloſſale de Saint Chriſtophe traverſant les eaux, & portant Notre-Seigneur ſur ſes épaules.

Le grand nombre de Tableaux qui décorent cette Cathédrale, ſont des préſens offerts à la ſainte Vierge durant pluſieurs années le premier jour de Mai par le Corps des Orfévres de Paris. Ces préſens ont ceſſé en 1708. Tardieu le fils les a preſque tous gravés en petit.

On voit au-deſſus de la grande porte S. Barthelemi qui délivre du Démon la Princeſſe d'Arménie, peint par *Vignon le fils.*

A droite, Corneille le Centenier proſterné aux pieds de S. Pierre, par *Aubin Vouet.*

Au-deſſous, le Boiteux guéri à la porte du Temple, par *Lallemand.*

A gauche, S. Paul prêchant dans l'Aréopage, par *Ninet de Leſtain*; gravé par Abraham Boſſe.

Au-deſſous eſt Ananie & Saphire, peint par *Aubin Vouet.*

1. A gauche dans la Nef, la Résurrection de la Fille de Jaïre, par *Vervansal.*

2. Hérodiade tenant la tête de S. Jean-Baptiste, par *Chéron.*

3. Notre-Seigneur chez Marthe & Marie, par *Simpol.*

4. La Multiplication des Pains, par *Christophe.*

5. La Vocation de S. Pierre & de S. André, par *Michel Corneille.*

6. Les Marchands chassés du Temple, de *Claude Hallé.*

7. Le Paralytique, par *Jouvenet.* Vermeulen l'a gravé.

8. La Samaritaine, par *Louis de Boullongne.*

9. Le Centenier, du même.

10. Le Paralytique sur le bord de la piscine, par *Bon Boullongne*; gravé par J. Langlois.

Le premier à droite vis-à-vis est l'Apparition de Notre-Seigneur à S. Pierre, à une des portes de la Ville de Rome. Il a été peint par *Pierre Mignard*, quoiqu'il passe pour être de *Sorlay*, son éleve, & a été gravé par Bossu.

2. S. Jean l'Evangéliste devant la Porte Latine, de *Daniel Hallé.*

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

3. Le Martyre de S. Simon en Perſe, par *Boullongne le pere.*

4. S. Etienne conduit au martyre, peint par *Houaſſe.*

5. Le Départ de S. Paul de Milet pour Jéruſalem, par M. *Galloche.*

6. S. Pierre délivré de priſon, par *Jean-Baptiſte Corneille*; gravé par B. Picard.

7. S. Pierre qui guérit le Boiteux, par M. *de Silveſtre.*

8. S. Paul & Silas en priſon, par *Montagne*; gravé par Barberi.

9. Le Raviſſement de S. Philippe, peint par *Blanchet.*

Le premier à droite dans la croiſée du côté de l'Archevêché, eſt le Vœu de Louis XIII. après la maladie qu'il eut à Lyon en 1630. *Philippe de Champagne* y a repréſenté un Chriſt deſcendu de la Croix; la Vierge eſt derriere lui, & le Roi eſt à genoux à ſes pieds.

Le Crucifiement de S. André, de *Charle le Brun*; gravé par Picard le Romain.

3. Le Martyre de S. Etienne, par le même; gravé par Gerard Audran.

4. S. André à genoux devant ſa Croix, par *Blanchard.*

5. La Décollation de S. Paul, par

Boullongne le pere, gravée à l'eau-forte par lui-même.

6. L'Hémorroïsse, par *Cazes*.

7. S. Paul lapidé à Lystre, de *Jean-Baptiste Champagne*; gravé par Cossin.

8. Un Vœu représentant une sainte Famille, près de laquelle on voit S. Antoine, & au dessus une gloire d'Anges, par *Paillet*.

9. La Flagellation de S. Paul & de Silas, par *Louis Testelin*.

10. Le Naufrage de S. Paul dans l'île de Malte, par *Poerson le pere*.

11. S. Pierre guérissant les malades par son ombre, de *la Hyre*.

Le premier à gauche du côté du Cloître est la Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres, morceau très-estimé, peint par *Blanchard*; Nicolas Regnesson l'a gravé.

2. S. Paul qui prêche à Ephèse, & fait brûler aux Gentils leurs Livres profanes; très-beau Tableau de *le Sueur*, gravé par Picard le Romain.

3. Tabithe ressuscitée par S. Pierre, de *Louis Testelin*; ce Tableau est gravé par Bosse.

4. Le Martyre de S. Barthelemi, par *Paillet*.

5. S. Jacque le majeur mené au sup-

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

plice convertit un Gentil, par *Noël Coypel.*

6. La premiere Prédication de S. Pierre, par *Poerſon le pere.*

7. S. Paul convertiſſant le Proconſul Serge-Paul, par *Loyr.*

8. Le Parlement aſſemblé pour juger un procès de conſéquence. Dans le haut eſt une gloire céleſte, où S. Yve paroît priant le Seigneur. Ce Tableau peint par *Monier*, eſt un vœu du Marquis de Locmariaker.

9. Le Martyre de S. Pierre à Rome, excellent morceau de *Bourdon*; Nicolas Tardieu l'a gravé en grand.

10. La Converſion de S. Paul, peinte & gravée à l'eau-forte par *la Hyre.*

11. S. Paul & S. Barnabé qui refuſent le ſacrifice des habitans de la Ville de Lyſtre, par *Corneille le pere*; gravé par François de Poilly.

Dans les bas-côtés du Chœur, du même côté, on trouve trois Tableaux.

Le premier eſt Eutique reſſuſcité, de *Courtin.*

Le ſecond, S. Jean-Baptiſte prêchant dans le déſert, par *Parrocel le pere.*

Le troiſieme, Agabus prédiſant la captivité de Saint Paul, par *Chéron.*

Le Chœur de Notre-Dame eſt d'une grande magnificence : *de Cotte* premier Architecte du Roi en eut la conduite, & *Vaſſé* fut chargé de faire les deſſeins & modèles du grand Autel, du pourtour du Chœur, avec la Chaire Archiépiſcopale, & des culs de lampes qui portent les Anges ; il a exécuté une partie de ces ouvrages. Le compartiment du pavé eſt d'un deſſein très-riche.

Le ſanctuaire eſt élevé ſur pluſieurs marches, avec deux baluſtrades cintrées, dont les tablettes, les ſocles & les piédeſtaux ſont de marbre de Rance, & les baluſtres de bronze doré. Il eſt fermé entre les arcades par des grilles de fer doré, & pavé de marbres de diverſes couleurs, dont les compartimens ſont des chef-d'œuvres en ce genre.

Dans les panneaux au-deſſus des archivoltes de ces arcades ſont des Vertus aîlées, placées ſur des nuages. A droite, & près de l'Autel, on voit la Charité & la Perſévérance par *Poultier* ; la Prudence & la Tempérance par *Fremin* ; l'Humilité & l'Innocence par *le Pautre* : de l'autre côté, la Foi & l'Eſpérance par *Lemoyne* ; la Juſtice & la

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

Force par *Bertrand*; la Virginité & la Pureté par *Thierry*.

Aux piliers de ces arcades sont placés sur des culs de lampes six Anges de bronze de grandeur naturelle, qui tiennent chacun un instrument de la Passion. Les autres ornemens dûs à d'habiles Maîtres sont des pilastres chargés de trophées de métal doré, qui séparent les arcades toutes revêtues d'un marbre veiné de rouge & de blanc. Le fameux *Germain* a fait un de ces trophées.

L'Autel construit de marbre d'Egypte a la forme d'un tombeau antique. Il est décoré de Chérubins & d'autres riches ornemens de bronze doré. Sur les côtés se voyent deux Anges en adoration portés sur des enroulemens, & modelés par *Cayot*. Le bas-relief de bronze doré nouvellement placé au devant de cet Autel, représente N. S. au tombeau. Il a été fait par M. *Vassé* d'après le modele de son pere. Les six Chandeliers d'argent & la Croix sont un ouvrage admirable, de *Ballin*. Cet Orfévre a fait aussi pour Notre-Dame un Soleil de cinq pieds & demi de haut, le premier & même le seul qui ait été traité historiquement.

Au-dessus de l'arcade du milieu, on remarque deux Anges, qui tiennent la Suspension où est le Saint Sacrement, entourée de rayons de lumiere & de têtes de Chérubins. Mais ce qui doit le plus fixer les regards, est un grouppe de quatre Figures de marbre blanc placé sous cette arcade, & qu'on nomme communément le Vœu de Louis XIII. La Sainte Vierge y est représentée assise, les bras étendus & les yeux fixés au Ciel. Sur ses genoux est la tête & une partie du corps de Jesus-Christ posé sur un linceul. Un Ange soutient une main du Sauveur, & un autre tient la Couronne d'épines. Derriere s'éleve la Croix accompagnée de plusieurs Anges. Ce bel ouvrage est de *Coustou l'aîné.*

Aux deux côtés sont deux Figures aussi de marbre; à droite Louis XIII. offrant son Sceptre & sa Couronne à Jesus-Christ, par *Coustou le jeune.* A gauche est Louis XIV. qui accomplit ce Vœu, par *Coyzevox.*

Au milieu du Chœur est suspendu un Chandelier à six branches en forme de lampe, qui est un très-beau morceau d'orfevrerie. L'Aigle est pareillement renommé pour son travail.

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

Les Stales du Chœur sont d'une menuiserie des plus belles. Le Lambris est rempli de vingt-deux bas-reliefs, qui représentent des sujets tirés de la vie de la Ste Vierge & du Nouveau-Testament dans des bordures alternativement carrées & octogones, avec quantité d'ornemens & de sculptures sur les pilastres, qui exposent des sujets de la Passion de Notre-Seigneur. La Chaire Archiépiscopale est ornée de bas-reliefs, où le martyre de S. Denis & de ses Compagnons est représenté. On voit le Roi Clotaire guéri par l'intercession de S. Germain dans les bas-reliefs de celle qui est vis-à-vis. Tous ces excellens ouvrages ont été faits par *du Goulon*.

Au-dessus sont placés huit grands Tableaux, donnés par feu Mre Antoine de la Porte, Chanoine jubilé de cette Eglise.

Le premier, en commençant à la Chaire Archiépiscopale, est l'Annonciation, par *Claude Hallé*.

2. La Visitation de la Vierge, qu'on appelle le *Magnificat*. C'est le dernier ouvrage de *Jouvenet*, qui le peignit de la main gauche, étant devenu paralytique de la droite. Il est gravé par Simon Thomassin le fils.

3. La Nativité de Notre-Seigneur, par *la Fosse*.

4. L'Adoration des Mages, du même.

Le premier de l'autre côté est la Présentation de Notre-Seigneur au Temple, par *Louis de Boullongne*, & gravé par Drevet.

2. La Fuite en Egypte, par le même.

3. Notre-Seigneur au milieu des Docteurs, peint par *Antoine Coypel*.

4. L'Assomption de la Vierge, du même.

Pierre Denis a fait les desseins de la porte du Chœur, dont l'ouvrage & la dorure se font également remarquer. Le Crucifix qui la termine a été exécuté d'après le modele de *Coustou l'aîné*.

La Chapelle de la Vierge est ornée de sculptures de *Vassé*, qui en a fait aussi la Figure de marbre. Le lampadaire d'argent qui est devant cette Chapelle est remarquable par l'élégance du contour que *Ballin* savoit donner à tous ses ouvrages.

Celle de S. Denis offre à peu près les mêmes ornemens. La Figure du Saint est de *Coustou l'aîné*. Ces deux

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

Chapelles dont *de Cotte* a donné les deſſeins, ſont décorées de colonnes Corinthiennes couronnées d'un entablement revêtu de bronze, dont les amortiſſemens ſont des plus riches.

Dans le nombre des Chapelles de cette Egliſe, ornées pour la plûpart de grands Tableaux, je choiſirai celles qui méritent le plus l'attention des Connoiſſeurs.

La Chapelle de Sainte Anne qui ſe préſente à droite en entrant, a une Préſentation de la Sainte Vierge au Temple, par *Vouet*.

Le Tableau de celle de Saint Barthelemi offre le martyre de ce Saint; c'eſt un des plus beaux ouvrages de *Baugin*. On remarque ſur les panneaux l'hiſtoire de la Sainte Vierge & différentes vûes de Notre-Dame.

Près du Chœur, dans la Chapelle de S. Pierre, ſe voit la mort de la Vierge; premier ouvrage du *Pouſſin* avant ſon voyage d'Italie.

La Chapelle d'Harcourt vient d'être décorée d'après les deſſeins de M. le Comte *de Caylus*, dans toute la nobleſſe de ce beau ſimple de l'Antiquité.

Les panneaux & les lambris de la Chapelle de Vintimille ſont dorés,

& d'un assez bon goût. Son plus grand ornement est un Tableau de M. *Carle Vanloo*, représentant S. Charle Borromée qui communie des pestiferés durant la peste de Milan.

Il y a un grand morceau de *Vouet* vis-à-vis, dont le sujet est S. Pierre délivré de prison par un Ange.

La Chapelle suivante est celle de Noailles. *Boffrand* en a conduit l'Architecture intérieure. *Fremin* a décoré l'Autel d'un grand bas-relief de métal doré, représentant l'Assomption de la Vierge, lequel tient lieu de Tableau.

Aux côtés de l'Autel sont placées les figures de S. Louis & de S. Maurice, sculptées en marbre par *Bousseau*, ainsi que le bas-relief, qui a pour sujet Notre-Seigneur donnant les clefs à S. Pierre.

Les panneaux appliqués autour de cette Chapelle sont de marbres de différentes couleurs. On voit sur la corniche une urne de porphyre, qui renferme le cœur du Cardinal de Noailles.

En face de l'Autel, M. *Natoire* a peint le moment où les saintes femmes arrivées au tombeau, trouvent l'Ange assis sur la pierre qui est renversée.

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

Dans les bas-côtés on remarque la Chapelle de Sainte Catherine ; le Tableau d'Autel représentant la Sainte avec les instrumens de son martyre, vient d'être peint par M. *Vien*. Cette Chapelle ornée de boiseries renferme le tombeau de l'Abbé de la Grange-Trianon ; il est fait en pyramide, & décoré du portrait en bas-relief de ce Chanoine.

A la Chapelle suivante, *Baugin* a peint l'Abbé Zozime qui communie Sainte Marie Egyptienne dans un désert sur les bords du Jourdain. Ce morceau est gravé par du Flos.

Dans LE CHAPITRE de cette Eglise, *Ph. de Champagne* a représenté la vie de la Vierge en cinq grands Tableaux, pour servir à des desseins de tapisseries.

Le 1. dans le fond est sa Naissance.
Le 2. sa Présentation au Temple.
Le 3. son Mariage.
Le 4. l'Annonciation.
Le 5. est son Couronnement.

On y voit aussi un Christ de bronze qui mérite quelque attention.

LA PORTE DU CLOÎTRE, élevée sur les desseins de *Boffrand*, est d'une Architecture Dorique formant trois en-

trecolonnemens, dans le plus grand desquels est l'entrée principale.

LES ENFANS TROUVÉS. Cet Hôpital, bâti par *Boffrand*, est d'une Architecture des plus simples & des plus solides; les pavillons sont ornés de pilastres Ioniques. Le projet est d'élever du côté de l'Hôtel-Dieu un pavillon semblable à celui qui est du côté de Notre-Dame, & de former une décoration convenable à la place du Parvis.

Les peintures de la Chapelle représentent la Naissance du Sauveur dans le moment de l'Adoration des Rois, précedée de celle des Bergers. Le tout est peint à l'huile sur les murs, qui n'ont, ainsi que le plafond, aucune saillie. Trois portiques du côté de l'entrée portent une tribune, soutenue dans l'intérieur de la Chapelle par six colonnes cannelées d'Ordre Ionique. Depuis cette tribune jusqu'à la face de l'Autel formé de quatre grouppes de colonnes & de pilastres peints en marbre de verd antique, la voûte paroît ruinée par le tems: une grande partie laisse voir le ciel à travers les ouvertures; & les ruines sem-

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

blent soutenues par des étais couverts de planches, à moitié détruits par les injures de l'air. Les côtés de la Chapelle représentent chacun quatre arcades feintes, entre lesquelles on a peint une colonne. La nécessité de faire monter les Rois pour arriver à la Crêche, a réduit le Peintre à n'en faire paroître que deux dans le tableau d'Autel; il a pris le moment où l'un d'eux se prosterne aux pieds de l'Enfant Jesus. Dans ce même tableau, des Anges marquent leur ravissement; ce qui lie naturellement ce sujet à la Gloire qui est au-dessus, & qui caractérise le *Gloria in excelsis*. A droite de l'Autel, paroissent les marches qui conduisent à la Crêche; le Roi Maure monte un de ces dégrés, en prenant l'encensoir des mains d'un jeune Page. De l'autre côté on voit dans l'enfoncement des Bergers qui ne s'éloignent qu'à regret, & sur le devant, deux femmes pénetrées de ce qu'elles viennent de voir. Au travers des portiques à gauche on apperçoit le nombreux cortége des Rois, dont une partie est en marche, l'autre occupée à ranger les richesses qu'ils apportent. Par les trois portiques du côté droit on voit les Pasteurs s'en re-

tourner avec gayeté. L'avant-derniere arcade de part & d'autre forme une niche qui renferme un Autel, sur lequel sont les Figures feintes en pierre de ronde bosse de S. Vincent de Paul & de sainte Geneviéve des ardens. Du côté gauche, & contre la Tribune, il y a deux enfoncemens en forme de croisées, où sont représentés des enfans trouvés conduits par des Sœurs. Toutes ces peintures sont dûes à M. *Natoire*; l'Architecture & les ornemens ont été exécutés par M^rs *Brunetti* pere & fils, dont la capacité est assez connue.

Fessart a entrepris de graver en taille-douce cette Chapelle; ce qui formera quinze Planches. Une seizieme les comprendra toutes, afin de faire voir d'un coup d'œil l'effet des tableaux en place, leur union & le mérite de l'ouvrage en entier.

Vis-à-vis est l'Hôtel-Dieu. On estime son grand Portail de derriere, bâti par *Gamard*, lequel fait face à la rue du Fouarre.

Saint Landri n'a de remarquable que le Tombeau de l'immortel Girardon, exécuté en marbre d'après son

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

modéle par *Nourrisson* & *le Lorrain* ses éleves. On y voit Jesus-Christ mort aux pieds de la Vierge pénétrée de douleur. Deux Anges sont auprès de la tête du Christ, deux autres paroissent en l'air, & un cinquiéme est assis au pied d'une grande Croix adossée au mur.

SAINT DENIS DE LA CHARTRE. Un grand bas-relief de stuc, sculpté par *François Anguier*, tient lieu de tableau au Maître-Autel; c'est Notre-Seigneur qui communie dans la prison S. Denis & ses Compagnons.

L'ACADÉMIE DE SAINT LUC. Sa Chapelle est assez bien décorée : elle est lambrissée & ornée de tableaux, de dorures, & de sculptures dûes aux Artistes de cette Académie. Aux côtés de l'Autel sont deux Figures de Prophétes grandes comme nature, Jérémie par *le Pautre*, & Isaye par *Voiriau*.

Dans la Salle d'Assemblée on voit un grand Tableau de *Charle le Brun*; il a pour sujet S. Jean l'Evangéliste suspendu en l'air, prêt à être plongé dans une chaudiere d'huile bouillante : ce

morceau dont la jeuneſſe du Peintre augmente le mérite, a été gravé par L. Coſſin.

On y remarque en core S. Paul guériſſant un poſſedé, peint par *Euſtache le Sueur*.

Un ſujet allégorique par *Poerſon*.

S. Jean dans l'île de Pathmos, de *Blanchard*.

Un Tableau d'Architecture de *le Maire*.

Un ſujet de Chaſſe par *Van-Falens*.

Le portrait de *Pierre Mignard*, peint par lui-même.

L'EGLISE DE LA MADELEINE. On voit dans le Chœur deux grands Tableaux de *Champagne*, qui ſont la ſuite de ceux du Chapitre de Notre-Dame, ſavoir les Noces de Cana, & la Mort de la Vierge.

LE PONT NOTRE-DAME fut conſtruit en 1507. à la place d'un Pont de bois, ſous la conduite de *Jean Joconde*, Dominicain.

La Porte qui ſert d'entrée à la Pompe N. D. eſt décorée d'un Ordre Ioni-

que, du dessein de *Bullet*, & ornée d'un bas-relief de *Jean Gougeon*, lequel étoit autrefois dans le Marché-neuf : c'est un Fleuve & une Nayade, d'un très-élégant dessein.

LE PONT AU CHANGE achevé en 1647. est terminé par un monument érigé en bronze à la mémoire de Louis XIV. à l'âge de dix ans. Ce Prince couronné par un Ange, est élevé sur un piédestal entre Louis XIII. & Anne d'Autriche, qui n'en ont point : son âge rend de nécessité sa figure plus petite que les deux autres ; mais elle se trouve plus haute par l'élevation du piédestal. Plus bas se voyent des Captifs en bas-relief, le tout médiocrement exécuté par *Guillain*.

A l'autre extrémité de ce Pont, au coin du Quai des Morfondus, est placée l'HORLOGE DU PALAIS, ornée de quelques Figures en terre cuite, de la main de *Germain Pilon*; elles représentent la Loi & la Justice, avec les Armes de Henri III.

SAINT BARTHELEMI. Sur l'Autel de la Chapelle de sainte Catherine à droite est le Mariage de cette Sainte, par *Loyr*.

On y voit aussi le Tombeau du Philosophe Clerselier, célebre Cartésien: aux pieds de la Religion paroît un Génie, environné d'instrumens de Mathématiques, lequel regarde une tête de mort qu'il tient. *Barthelemi de Melo*, qui a fait les deux Figures du portail est le sculpteur de ce monument.

Le grand-Autel, ainsi que la menuiserie qui revêt les piliers de l'Eglise, est du dessein de M^rs *Slodtz*. Il est formé par deux colonnes adossées à deux pilastres qui soutiennent un entablement, dont le milieu est occupé par une Gloire.

LES BARNABITES. Le Portail composé des Ordres Dorique & Ionique est de l'invention de M. *Cartaud*, & d'une Architecture mâle: cette maniere de décorer, quoique fort simple, n'est pas la moins difficile.

SAINT PIERRE DES ARCIS possede au maître-Autel un beau morceau de M. *Carle Vanloo*; c'est S. Pierre guérissant le Boiteux à la porte du Temple.

Aux deux côtés sont deux Tableaux cintrés, le lavement des pieds par le

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

même, & la Céne de *la Fosse*.

SAINT GERMAIN LE VIEUX. Le Baptême de Notre-Seigneur, par *Jacque Stella*, orne le principal Autel.

LE PALAIS. Son Architecture a toujours été admirée & étudiée par les plus habiles Architectes. Ce grand Edifice contient plusieurs Salles, dont la principale, nommée la Grande Salle, ayant été consumée par le feu en 1618. ainsi qu'une partie des bâtimens du Palais, *de Brosse* fut choisi pour la rétablir. Cette Salle fut achevée en 1622 : elle est couverte par deux belles voûtes de pierre de taille. Au milieu régne un rang d'arcades soutenues par de gros piliers. La régularité & la solidité de son Architecture sont très-estimables. Au bout de cette Salle est une Chapelle d'une fort belle menuiserie, & ornée d'une Résurrection, & des Figures de S. Charlemagne & de S. Louis.

La Grand'Chambre a été restaurée & embellie par *Boffrand* : sur la cheminée se voit le modele d'un bas-relief de marbre, lequel représente Louis

XV. entre la Vérité & la Juſtice, par *Couſtou le jeune*; les deux Trophées de métal doré qui l'accompagnent ſont de *Bouſſeau*.

La Troiſiéme Chambre des Enquêtes eſt remarquable par un tableau de *Bourdon*, de la Femme adultère, un de l'Accuſation de Suſanne, par *le Brun*, , & par le Jugement dernier que *Vouet* a peint au plafond dans un renfoncement ovale.

A la Premiére des Requêtes du Palais, dans un petit cabinet, on conſerve un Crucifix avec pluſieurs figures, tableau de chevalet, peint par *le Sueur*.

Le Plafond de la Seconde des Requêtes eſt de *Boullongne l'aîné*. La Juſtice paroît au milieu accompagnée de deux figures, dont l'une tient un mors pour marquer qu'elle réprime les paſſions, & l'autre s'appuye ſur un lion, ſymbole de ſon pouvoir. Plus bas eſt Hercule qui chaſſe la Calomnie & la Diſcorde. Au haut ſe voyent trois Déeſſes, qui tiennent des Couronnes pour animer les Arts, déſignés par différens Génies, repréſentés dans quatre portions circulaires.

On voit à la troiſiéme Chambre

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

de LA COUR DES AYDES, la Justice au milieu du plafond, peinte par *Vouet*, & quatre Camayeux exécutés par *le Sueur*, savoir la Femme adultère, le Jugement de Salomon, l'Aveugle de Jericho, & l'Accusation de Susanne.

LA SAINTE CHAPELLE bâtie en 1245. par *Pierre de Montreau*, est un des plus beaux ouvrages Gothiques de l'Europe. Elle ne semble porter que sur de foibles colonnes, n'étant soutenue d'aucun pilier dans œuvre, quoiqu'il y ait deux Eglises l'une sur l'autre.

On remarque à côté de la tribune où sont les Orgues une Vierge assise, la tête voilée & ayant les mains croisées. Elle est de pierre & sculptée par *Pilon*.

Dans le Trésor de cette Eglise, un des plus riches & des plus curieux qu'on voye à Paris, se conserve un fameux Camée que son antiquité, sa composition qui est de 25 figures, & la rareté de la matiére rendent un morceau unique. C'est une Sardonyx de près d'un pied de haut sur dix pouces de large, qui représente Tibere dans toute sa gloire & dominant sur l'univers entier. Les Princes & Princesses vivans de la famille d'Auguste l'accompagnent,

l'accompagnent, tandis que cet Empereur & les Princes de son sang qui ne vivoient plus, sont placés dans le ciel. Rubens, durant son séjour à Paris en 1625, en fit une copie exacte, qui fut gravée à son retour à Anvers.

LA CHAMBRE DES COMPTES ayant été brûlée en 1737, *Gabriel le pere* fit les desseins du nouveau bâtiment, dont l'Architecture est fort simple. La porte est ornée de quatre colonnes Doriques accouplées, qui portent les Figures grandes comme nature de la Prudence & de la Justice. Ces Figures, ainsi que les deux petits Génies placés au claveau de l'arcade, sont de *M. Adam le cadet.* L'Escalier est remarquable, ainsi que les Crucifix que M. *du Mont* le Romain a peints dans les deux Bureaux.

Dans la Salle de Mrs les Correcteurs est un Christ avec la Madeleine, par *Bourdon.*

L'ARCADE qui conduit à l'Hôtel de M. le Premier Président du Parlement, est ornée de quatorze Masques sculptés par *Gougeon.*

LA PLACE DAUPHINE est ainsi nom-

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

mée à cause que Louis XIII. étoit Dauphin lorsqu'elle fut bâtie : sa forme triangulaire est composée de trois rangs d'édifices de pareille structure & symmétrie. Elle a pour perspective la Figure de Henri IV. & un de ses angles répond au milieu du Pont-Neuf.

M. LEMPEREUR, Echevin & fameux Joaillier, demeure dans la Cour de Lamoignon ; vous verrez chez lui de fort bons Tableaux, entr'autres une Fête de Village du meilleur tems de *Teniers*.

Vénus à sa toilette, Vénus & Adonis, tous deux de l'*Albane*.

Une Marine, de *Salvator Rosa*.

Deux Tableaux de *Vanhuysum*, un de fleurs & un de fruits.

Deux *Wouwermans* gravés par Moyreau, le Départ de la chasse & le Retour.

Des Pêcheurs & des Joueurs de boule, de *Teniers*.

Deux Payságes de *Breugel de Velours*, l'un avec des Barques, l'autre avec un Moulin.

La Madeleine dans une grotte, & des animaux avec des ruines, tous deux de *Bartholomée*.

Une Marche d'animaux, du *Benedette*.

Deux petits *Vander-Meulen* très-fins, une Bataille, & une Rencontre de deux armées sur un Pont.

Le Bon-Pasteur de *Murillo* ; c'est l'esquisse de celui du feu Marquis de Lassay.

Trois Tableaux de *Metzu* ; savoir, une Femme donnant une dragée à son enfant tenu par sa nourrice ; une petite Couseuse qui regarde un papillon par une croisée ; une Cage près de laquelle est un groseiller.

Un Payſage orné de figures & d'animaux qui descendent un pont ; Tableau de *Berchem*, gravé par le Bas sous le nom du Matin.

Une conversation dans une place au bord de la mer, par le même, dans le goût de Nestcher & de Theodore.

Un Payſage de *Paul Bril*, où est une chute d'eau avec des rochers qui produisent de beaux effets.

La Gloire & l'Immortalité, Bethsabée conduisant au trône son fils Salomon ; deux esquisses de *Bourdon*, gravées par Rousselet.

QUARTIER DE LA CITÉ. I.

LE PONT-NEUF fut commencé sous Henri III. en 1578, par *du Cerceau*, & achevé sous Henri IV. en 1604, par *Marchand*, Architecte & Colonel de la Ville. Ce Pont, un des plus beaux de l'Europe & le plus orné des autres Ponts de cette Ville, est formé de douze arches qui s'étendent sur les deux bras de la rivière de Seine. Sur chaque pile sont des demi-lunes qui avancent fort avant dans l'eau. Au-dessus des arches du côté de la riviere, régne une corniche soutenue par des Consoles & des têtes de Silvains & des Dryades, ornées de fleurs & de festons dans le goût antique.

LA STATUE EQUESTRE DE HENRI IV. est placée sur une esplanade qui fait face au Pont-Neuf & à la Place Dauphine : elle est de *Dupré*, & beaucoup plus estimée que le Cheval fait par *Jean Bologna*, éléve de Michel-Ange. Le Piédestal qui est du dessein de *Louis Civoli*, est enrichi de bas-reliefs, de quatre Esclaves enchaînés aux angles, & d'ornemens de bronze sculptés par *Francaville*.

L'ingénieux deſſein de la SAMARITAINE eſt de *Robert de Cotte*. Ce Bâtiment à deux étages reſſemble à un petit Château. Le comble eſt bordé d'une baluſtrade qui régne tout autour. Sur la façade de devant eſt un baſſin fourni par un maſque dont l'eau forme une nappe, accompagnée des Figures en plomb de N. S. par *Bertrand*, & de la Samaritaine par *Fremin*. Au-deſſus ſe voit un Cadran, & ſur le haut un Campanille de plomb doré, dont la lanterne renferme un Carillon qui ſonne aux différentes heures du jour.

Cette eau va fournir le réſervoir du Château-d'Eau vis-à-vis le Palais Royal, lequel eſt deſtiné aux Fontaines du jardin des Tuileries.

LE QUARTIER DE SAINT JACQUE DE LA BOUCHERIE.

II.

QU. DE S. JACQUE DE LA BOUCHERIE. II

SAINT JACQUE DE LA BOUCHERIE. Sur le devant de cette Eglise se voit la plus haute tour de Paris : on la croit bâtie sous le régne de François I.

Au-dessus de la porte du Chœur est placé un très-beau Crucifix de bois dû à l'habile *Sarazin*. Le grand Autel est moderne, & orné de bon goût.

Dans une Chapelle à main droite est une Sainte Catherine par *Cazes* ; & dans la suivante Sainte Anne de *Claude Hallé*, & un Saint Jacque que *Cazes* a fait pour la Banniere.

La Chapelle de S. Fiacre qui termine le bas-côté droit, mérite attention par son dessein nouveau, ses sculptures & ses dorures.

SAINT LEU. Au maître-Autel se voit

une Céne, qui eſt un chef-d'œuvre de *Pourbus*.

QU. DE S. JACQUE DE LA BOUCHERIE. II.

Le Chœur offre deux ouvrages d'*Oudry*, une Nativité & un S. Gille en habit de Bénédictin, ayant aupres de lui la Biche qui le nourriſſoit dans ſa caverne, & le Chien qui le fit découvrir.

On y voit auſſi une Réſurrection de N. S. par *Bertin*, & le Vœu du Roi, où cet auguſte Prince eſt repréſenté dans ſon enfance au milieu de toute ſa Cour, entre M. le Régent d'un côté, & Me de Ventadour ſa Gouvernante de l'autre ; il eſt peint par *Juſtinar*.

Dans une Chapelle au côté droit du Chœur, eſt le Tombeau en marbre de la Préſidente de Lamoignon (Marie de Landes) ſculpté par *Girardon*. Il conſiſte en deux Génies, dont l'un tient ſon portrait, & l'autre montre l'éternité avec le doigt. Au-deſſous eſt un très-beau bas-relief : on y voit les Pauvres de la Paroiſſe auxquels elle avoit fait beaucoup d'aumônes, qui creuſent ſa foſſe & l'enterrent, ne voulant pas qu'on leur enlevât celle qu'ils regardoient comme leur mere, pour la porter aux Récollets de S. Denis, où elle avoit demandé d'être inhumée.

QU. DE S JACQUE DE LA BOUCHERIE.

II.

On remarque dans la Nef à gauche un Couronnement d'épines ; & dans la Chapelle appellée la Chapelle neuve, qui eſt derriére l'Œuvre, la Fraction du pain dans le repas des Pélerins d'Emmaüs, dont on ignore le Peintre. On a voulu voler ce Tableau : depuis ce tems il eſt enfermé ſous des volets qui ne ſont ouverts que durant la Meſſe.

LES FILLES DE SAINT MAGLOIRE n'ont de remarquable que le Tombeau de Blondet, Contrôleur Général des Finances, placé contre le quatriéme pilier à gauche. Il eſt de bronze, grand comme nature, & de demi-relief ; le Sculpteur eſt le célébre *J. Gougeon*.

LE SAINT SÉPULCRE. Dans la quatriéme Chapelle à gauche eſt un Saint Jérôme dans le Déſert, de *la Hyre*, gravé par lui-même.

La porte du Chœur, la boiſerie qui l'accompagne, le Chriſt, les quatre Statues, ſont très-proprement travaillés.

Le grand Autel a quelque choſe de majeſtueux : il eſt orné de ſculptures & de belles Figures en bois, tant en

haut qu'en bas ; & au milieu eſt un Tableau de la Réſurrection de Notre-Seigneur, peint par *le Brun*, & donné par M. Colbert, qui y eſt repréſenté tenant un bout du linceul.

QU. DE S. JACQUE DE LA BOUCHERIE.

II.

On a placé au-devant de l'Autel une Deſcente de Croix peinte ſur bois ; Tableau ancien fort eſtimé.

A la droite du Chœur eſt une Chapelle où le Sauveur eſt repréſenté en croix, revêtu des habits de grand Sacrificateur, à l'imitation de la Figure qu'on voit à Lucques, Capitale de la République de ce nom.

Près de cette Chapelle eſt une Statue du Sauveur reſſuſcité, faite par *Champagne*.

L'HÔPITAL DE SAINTE CATHERINE eſt rue S. Denis, au coin de la rue des Lombards. Au-deſſus de la porte de cet Hôpital eſt la Statue de Sainte Catherine dans ſes habillemens de Princeſſe : cette Figure de marbre grande comme nature a été faite & donnée en 1704. par *Regnaudin*.

LE QUARTIER DE SAINTE OPPORTUNE.

III.

QUARTIER DE SAINTE OPPORTUNE. III.

A SAINTE OPPORTUNE, dans la Nef, est une Présentation au Temple, de *Jouvenet*.

LE BUREAU DES MARCHANDS DRAPIERS, rue des Déchargeurs, est décoré des Ordres Dorique, Ionique, & d'un Attique. Le milieu du premier étage se renfonce en maniére de tribune, & est orné des armes de la Ville soutenues par des enfans que portent deux Dauphins. Sur les côtés on voit deux Caryatides qui soutiennent un fronton brisé, sur le haut duquel est le Génie de la Ville de Paris tenant deux Médaillons. Cette Architecture a été imaginée par *Bruant l'aîné*.

LA CHAPELLE DES ORFÉVRES, rue des deux Portes, fut élevée en 1550. sur les desseins de *Philibert de Lorme*;

son emplacement n'étant pas heureux, il est difficile de la bien voir.

L'œil qui ne voit d'un tout qu'une seule partie,
Pourra-t-il la juger bien ou mal assortie ?

L'Homme, Poëme de Pope.

LE GRENIER A SEL est un bâtiment considérable, dont la façade est ornée d'un fronton où se voit le Médaillon du Roi, accompagné de deux cornes d'abondance. C'est M. *de la Joue* qui en a donné le dessein.

LE QUARTIER DU LOUVRE.

IV.

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

SAINT GERMAIN L'AUXERROIS. A gauche près des Fonts est la tête d'une femme mourante, peinte sur marbre par *le Brun*, représentant la femme d'Israel Silvestre, Maître à dessiner de la Famille Royale, & connu par ses desseins à la plume & ses gravûres.

Au-dessus de la Chaire du Prédicateur, on voit Jesus-Christ prêchant au peuple, par *Bon Boullongne*.

L'Œuvre est du dessein de *Perrault*, auquel le Brun a ajoûté quelques ornemens. Le Manteau royal qui en fait le couronnement est admiré de tous les gens de goût.

La Chapelle, qui étoit celle de la Paroisse avant la reunion du Chapitre à celui de Notre-Dame, est à droite, & est décorée de trois morceaux de *Ph. de Champagne*, une Assomption

de la Vierge, & aux deux côtés S. Vincent & S. Germain.

Sur l'Autel de la Chapelle qui précéde celle-ci, eſt Saint Jacque le Majeur, de *le Brun*.

La ſuivante & celle qui lui eſt parallèle, poſſédoient deux ouvrages de le Sueur, le Martyre de S. Laurent gravé par G. Audran, & Notre-Seigneur chez Marthe & Marie, gravé par B. Picart. Les originaux ont été vendus, & on leur a ſubſtitué des copies.

La Chapelle des Taîlleurs, qui eſt la première au côté gauche du Chœur, a pour Tableau les Pélerins d'Emmaüs, par M. *Reſtout*. Il eſt gravé en petit par Tardieu.

On travaille à décorer le Chœur de cette Egliſe d'apres les deſſeins de M. *Bacary*, qui ont été préférés à pluſieurs modèles d'autres Artiſtes qui avoient couru la même carrière.

A côté de la Chapelle du S. Sacrement eſt le Tombeau du Chancelier Etienne d'Aligre, mort en 1677. il y eſt repréſenté en marbre avec ſon pere, par *Laurent Magnier*.

La Salle d'aſſemblée des Marguilliers poſſéde un Miracle fait au ſujet

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

de l'Extrême-Onction, peint par *Jean Jouvenet*, & une belle copie de la Cène qu'a peinte à Milan *Léonard de Vinci* dans le Réfectoire des Dominicains : elle a été gravée par Soutman.

Au coin de la rue des Poulies, du côté de la rivière, est placé LE GARDE-MEUBLE, où se conservent les riches tapisseries & les précieux meubles de la Couronne. Ces tapisseries ont été faites sur les desseins de Raphaël, de Jule-Romain, d'Albert-Durer, de Lucas de Leyde, de le Brun, &c.

LE PALAIS DU LOUVRE se distingue en vieux & en neuf. Le premier est achevé ; l'autre ne l'est point. On a travaillé sous plusieurs régnes au vieux Louvre, qui consiste en deux corps de bâtimens, dont les façades sont décorées d'une très-belle Architecture. François I. le fit commencer en 1528. sur les desseins de *Pierre de Lescot*, & Henri II. le fit continuer : ce premier morceau forme un des quatre angles, qui est celui de face en entrant par la colonnade du côté de S. Germain d'Auxerrois. Les beaux ornemens de

sculpture qui le décorent, sont de *Goujeon*; il a représenté dans la frise de l'Ordre Composite des enfans entrelacés avec des festons taillés avec beaucoup d'art. Les frontons circulaires qui couronnent les corps avancés, sont remplis par des Figures de demi-relief; savoir, Mercure, l'Abondance, & au milieu deux Génies qui soutiennent les Armes du Roi. Les entre-pilastres de l'Attique offrent des figures relatives à sa prudence & à sa valeur, avec des trophées & des esclaves enchaînés. On y remarque quelque chose de *Paul Ponce*, Sculpteur qui a beaucoup travaillé à Fontainebleau.

Le Mercier, sous Louis XIII. éleva le gros Pavillon qui est au-dessus de la porte où étoit le pont-levis. Ce Roi fit continuer le bâtiment du Louvre; & son ouvrage forme l'angle de la gauche parallèle à celui de Henri II. Les huit Caryatides qui soutiennent trois frontons l'un sur l'autre dans l'Attique du gros Pavillon, sont dûes au génie de *Sarazin*.

Le reste de l'Edifice moderne qui compose le Louvre qu'on appelle nouveau, a été fait en 1665. par ordre de

QUARTIER DU LOUVRE. I V.

Louis XIV. qui y employa *le Veau* son premier Architecte, & après lui d'*Orbai* son élève. Le plan de tout le Louvre est un carré parfait, entouré de quatre corps de bâtimens dont Louis XIV. a fait élever le principal, & une partie des deux autres qui font les côtés, ainsi qu'une nouvelle façade à celui qui régne sur la rivière, le long duquel est une terrasse qui fait le jardin de l'Infante. Les quatre faces intérieures doivent avoir huit pavillons & huit corps de logis, chacun desquels doit être accompagné de trois corps avancés, couronnés d'un fronton circulaire & ornés de trois Ordres, le Corinthien & les deux autres Composites, dont les colonnes sont d'une seule piéce. Sur la corniche supérieure qui couronne toute cette Architecture, doit régner une balustrade, compartie de piédestaux chargés de trophées & de vases.

LA FAÇADE qui est du côté de S. Germain l'Auxerrois, est un morceau d'Architecture généralement admiré. Au-dessus d'un raiz de chaussée fort élevé est construite une Galerie couverte & séparée en deux. Le comble est soutenu de vingt-huit colonnes

Corinthiennes isolées, accouplées & cannelées, qui avec autant de pilastres placés sur le mur intérieur de la Galerie, supportent des architraves de douze pieds de long. Cette superbe façade est donc distribuée en deux péristiles & en trois avant-corps. Celui du milieu est décoré de huit colonnes Corinthiennes accouplées, & terminé par un fronton, dont la cymaise n'est que de deux pierres d'une grandeur surprenante. Les deux autres sont ornés de six pilastres, & de deux colonnes du même Ordre & dans la même disposition. Sur le comble régne, au lieu de toît, une terrasse bordée d'une balustrade, dont les piédestaux doivent porter de riches trophées entre-mêlés de vases.

Depuis la découverte du manuscrit original & des desseins de *Perrault*, il ne reste presque plus de doutes sur le véritable Auteur de cette belle production. Elle va devenir accessible aux regards impatiens des Citoyens & des Etrangers, qui gémissoient depuis plus de quatre-vingts ans des obstacles qui la leur déroboient. Ils admireront la précision & l'exécution des colonnes, la légéreté, la grace du contour, le

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

travail des feuilles de leurs chapiteaux, & les plate-bandes des architraves dont la portée est des plus hardies. Pour cet effet on doit abbatre le Garde-meuble, les Ecuries de la Reine, l'Hôtel des Postes, & tout ce qui pourroit masquer la face de ce péristile. Du côté de la cour on rétablit la facade qui lui est adossée ; le troisiéme Ordre est déja achevé & terminé par une balustrade : un fronton élevé sur l'avant-corps du milieu dérobe la vûe de celui de la colonnade. Son rétablissement & celui du Louvre entier feront une époque dans l'Histoire de Louis XV.

LA SALLE DES CENT-SUISSES forme la premiére piéce du raiz de chaussée de l'aîle droite, où est l'appartement du Roi. On y conserve les modèles en plâtre des plus fameuses Antiques que le feu Roi fit mouler en Italie, entr'autres les bas-reliefs de la Colonne Trajanne, les Statues de l'Hercule Farneſe, du Gladiateur, du Laocoon, de la Vénus aux belles fesses, & autres.

Un des principaux ornemens de cette Salle est une Tribune enrichie de fort beaux ornemens, & soutenue par

quatre Caryatides de pierre de douze pieds de haut ; excellent ouvrage de *Gougeon*, qui l'exécuta sur le dessein de *Lescot*. Cette Tribune est gravée par Sébastien le Clerc dans la Traduction de Vitruve par Perrault.

Remarquez dans cette Salle un très-beau bas-relief de marbre, sculpté par *Puget*, & représentant Diogène qui demande à Alexandre pour toute grace de se retirer de devant son soleil. Ce Prince est à cheval, & suivi de plusieurs Seigneurs de sa Cour. Versailles devoit posséder cet ouvrage, dont le pendant est resté à Marseille.

Un S. François & une Mere de pitié en marbre, par *Pilon*.

Un Christ, de *Sarazin*.

Une copie du Faune antique restauré du Bernin, faite par M. *Bouchardon ;* & plusieurs autres copies d'après l'Antique, dûes aux Pensionnaires du Roi à Rome.

Il faut s'adresser pour voir cette Salle à M. de Bougainville, des Académies Françoise & des Belles-Lettres, rue du Croissant, quartier Montmartre.

On entre de plain-pied dans l'Appartement de la Reine, distingué en neuf & en vieux. Ce dernier n'est

QUARTIER DU LOUVRE IV.

remarquable que par les ouvrages de *Diego de Velaſquez*, qui ſont dans le Salon des bains. On y voit les portraits des perſonnes illuſtres de la Maiſon d'Autriche, depuis Philippe I. pere de Charle-Quint juſqu'à Philippe IV. Roi d'Eſpagne. Ils décorent un petit Attique au-deſſus du lambris.

LE NOUVEL APPARTEMENT eſt ſur l'aîle qui prend du Pavillon du Roi en retour ſur la rivière, juſqu'à la grande Galerie. La première piéce qui ſert de veſtibule, eſt ornée de neuf payſages peints à l'huile ſur le mur par *Borzon*. Les Peintures du plafond ſont à freſque, & dûes à *Romanelle*, qui a repréſenté la Paix & l'Abondance au-deſſus des corniches, & au plafond Pallas, Mars & Vénus qui tiennent chacun une fleur de lys, & trois Amours qui ſupportent une Couronne.

Les deſſus de porte ſont les portraits de Henri IV. de Marie de Médicis, & de Louis XIII.

L'ANTICHAMBRE à droite offre pluſieurs figures ſymboliques, qui repréſentent les Arts & les Sciences. Les grands ſujets ſont le Raviſſement des Sabines, Mucius Scévola, Coriolan

fléchi par sa mere, & Quinctius Cincinnatus à qui les Députés de Rome offrent la Dictature. Les Figures de stuc placées entre les compartimens de ces Tableaux sont fort estimées.

La piéce suivante est LA CHAMBRE DE LA REINE. Au milieu du plafond paroît la Religion voilée de blanc, accompagnée de la Foi, de l'Espérance & de la Charité. Les peintures au-dessus de la corniche sont aux deux extrémités, & exposent l'Histoire d'Esther & celle d'Holoferne. Dans les quatre lunettes sont la Justice, la Force, la Prudence & la Tempérance. Les Figures de stuc qui accompagnent les riches ornemens de cette Chambre, sont dûes à *Girardon.*

De là vous passez dans LE CABINET SUR L'EAU. *Romanelle* a peint dans l'ovale du plafond Minerve assise sur un trophée d'armes, accompagnée de la Renommée & de la Victoire. Sur le devant du Tableau sont l'Abondance, les Vertus Cardinales, & dans les lambris l'Histoire de Moyse en sept Tableaux; savoir, *la Manne,* *

* Ces trois morceaux marqués en Italique sont gravés dans le Recueil de Crozat.

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

le Frappement de Roche, le Passage de la Mer Rouge, le Veau d'or, *Moyse sauvé des eaux*, les Filles de Jéthro, & le Miracle des Cailles.

Les deux Payſages placés ſur les portes ſont de *Patel le pere.*

Après ce Cabinet on trouve un Salon qui conduit à LA SALLE DES ANTIQUES, ainſi appellée, parce qu'on y conſervoit les Statues antiques qui font aujourd'hui un des principaux ornemens de la Galerie de Verſailles. Ce lieu ainſi dépouillé n'offre plus d'autres beautés que le marbre dont il eſt incruſté.

Repaſſant par ce Salon, vous entrez ſur la gauche dans une grande Salle, dont le plafond préſente ſept morceaux exécutés par *Romanelle.* Au milieu ſont Apollon & Diane; & plus bas, autour de la corniche, Actéon, Endimion endormi, Apollon qui diſtribue des couronnes aux Muſes, & l'Hiſtoire de Marſyas. Aux quatre angles ſont les Saiſons, & ſur les petits plafonds des embraſures pluſieurs basreliefs feints rehauſſés d'or.

Le grand eſcalier conduit dans l'Antichambre du Roi, où s'aſſemble L'ACADÉMIE DES SCIENCES. On y voit

Minerve tenant le portrait de Louis XIV. dans un grand Tableau peint par *Antoine Coypel*, & gravé par Simonneau le pere.

L'ACADÉMIE DES BELLES-LETTRES poſſéde deux grands Tableaux d'*Antoine Coypel*; l'un eſt l'Hiſtoire, tenant une plume & ayant un livre ouvert, laquelle contemple le portrait en buſte de Louis XIV. placé au haut du Tableau dans un cartouche que ſoutient Mercure. Au-deſſous eſt Saturne avec ſes attributs; à côté paroît un Génie qui grave, & dans le lointain il y a un balancier, & ſur le devant pluſieurs Médailles répandues. Le portrait du Roi eſt de la main de *Rigaud*. Ce morceau qu'a gravé Simonneau le pere, ſert de frontiſpice au livre des Médailles.

L'autre qui eſt placé vis-à-vis, fait voir Minerve qui découvre la Vérité: Saturne menace avec ſa faux le Menſonge & l'Ignorance qui prennent la fuite.

L'Apollon & le Mercure placés dans la même Salle, ſont encore d'*Antoine Coypel*.

Au milieu eſt un Tableau repréſentant Minerve qui prend ſoin de l'édu-

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

cation de Louis XV. & le conduit dans le chemin qui méne au Temple de Mémoire. Il eſt de la même main, & a été gravé par Pierre Drevet le fils.

On voit un Chriſt en marbre dans le trumeau entre les croiſées, quatre Buſtes poſés ſur des conſoles, & au-deſſus des portes quatre portraits des premières perſonnes de la Maiſon Royale, peints par *Rigaud*.

La Salle où s'aſſemble l'ACADÉMIE FRANÇOISE eſt ornée des portraits de quelques-uns de ſes Membres. On y voit auſſi Louis XIV. revêtu des habits de ſon Sacre, par *Saint André*, & le portrait de la Reine de Suéde, dont elle fit préſent à l'Académie lorſqu'elle aſſiſta à une de ſes aſſemblées.

L'ACADEMIE D'ARCHITECTURE eſt en retour ſur la gauche. Un Profeſſeur y donne des leçons publiques d'Architecture les Lundis & les Jeudis de chaque ſemaine.

L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE ſe tient au premier étage, & contient un grand nombre de Tableaux, Statues, Bas-reliefs, & Gravûres des habiles Maîtres qui la compoſent. Des deux premières Piéces,

ces, l'une renferme quelques Tableaux de réception, & plusieurs moules d'après les Figures antiques; l'autre, qui est celle du modèle, est tapissée des desseins que les Professeurs en font chaque mois, ainsi que des bas-reliefs en terre cuite faits par les Sculpteurs. Ce sont de beaux modèles, dont la vûe ne peut qu'exciter l'émulation des jeunes Elèves.

On voit dans la première Salle les Tableaux de réception des anciens Académiciens, & les Portraits de Louis XIV. de Louis XV. & des Protecteurs de l'Académie. Au bas de ces Tableaux sont rangés les Ouvrages en marbre, sur lesquels les Sculpteurs ont été reçus.

La seconde renferme tous les Portraits des Académiciens, & les modèles des plus belles Antiques, tant d'Italie que de Versailles.

La troisiéme qui sert de Salle d'assemblée, offre des sujets d'Histoire peints par les Académiciens, dont la plûpart sont modernes. Elle est ornée d'un beau plafond de bois sculpté, au milieu duquel M. *Challe* a peint l'union des Arts de Peinture & de Sculpture par le Génie du Dessein. Ce mor-

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

ceau a servi pour la Réception de l'Auteur à l'Académie.

LA GALERIE D'APOLLON, qui sert aujourd'hui d'attelier aux six Elèves protégés par S. M. est ainsi nommée, parce que l'Histoire d'Apollon devoit y être représentée, & que ce Dieu est le même que le Soleil. Louis XIV. la fit rétablir magnifiquement depuis son embrasement en 1661. & décorer sur les desseins du savant *le Brun*, qui a peint au plafond le Point-du-jour, ou l'Aurore qui précède le lever du Soleil, & seme des fleurs sur sa course. Dans le cartouche du milieu, il devoit paroître sur son char avec tous les attributs qui lui conviennent. Le Sommeil se voit dans le second Tableau; & dans le troisième, la Nuit qui succéde au Soleil, & qu'éclaire la Lune sous la figure de Diane. Les cadres de ces Tableaux sont soutenus par des Caryatides en stuc; & sur la corniche se voient des Enfans & plusieurs Figures symboliques, entre lesquelles devoient être les douze mois de l'année qu'on avoit commencé de caractériser en aurant de Camayeux d'azur rehaussés d'or.

A l'extrémité du plafond du côté

de l'eau est représenté le Triomphe de Neptune & de Thétis sur leur char tiré par des chevaux marins ; quantité de Tritons & de Néréides forment leur cour. Ce chef-d'œuvre de le Brun est entouré d'un grand rideau, qui semble n'avoir été retroussé que pour le découvrir aux yeux. Sur le devant de la corniche est une Figure de Fleuve appuyé sur son urne.

Les ouvrages de Sculpture qui enrichissent cette Galerie, furent distribués à *Gaspard* & à *Balthazar Marsy*, à *Regnaudin* & à *Girardon*. Saint André a gravé en quarante-six Piéces tous ces morceaux de Peinture & de Sculpture, tant ceux qui sont exécutés, que ceux qui ne le sont point.

Les principaux Tableaux qu'on y voit, sont

Un Portrait de Louis XIV. en pied, de *Rigaud*.

Une grande Annonciation dans le goût du Titien.

Les quatre fameuses Batailles de *le Brun*, le passage du Granique, la Bataille d'Arbelles, la défaite de Porus, ou plutôt l'instant où ce Roi des Indes obtient de son Vainqueur la vie & la Couronne. La quatriéme est l'entrée

QUARTIER DU LOUVRE. I V.

triomphante d'Alexandre dans Babylone. Elles ont été savamment gravées par Gérard Audran.

Une grande Descente de Croix, du même, gravée par B. Audran.

La Famille de Darius, grand Tableau de *Pierre Mignard*, qu'il ne fit que pour opposer à celui de le Brun, qui avoit eu le plus grand succès. Le Chevalier Edelinck en a commencé la planche, & P. Drevet l'a terminée.

Saint Michel foudroyant les Anges rébelles, par *le Brun*.

Une Nativité, du même.

Le Roi à cheval, par *Pierre Mignard*.

Le Portrait du Roi en profil & en pied, du même.

La Famille de Monseigneur, par le même.

Cette Galerie est près de LA GRANDE GALERIE, où se conservent les Plans en relief de toutes les Places & Forteresses de France, & des Villes considérables de l'Europe, faits par les plus habiles Ingénieurs du Royaume avec la plus grande exactitude. *Le Poussin* devoit y peindre la naissance & les travaux d'Hercule; il n'en a fait que dix-sept Camayeux & deux

Termes, lesquels sont gravés par Jean Pesne. Une partie de ces Peintures fut exécutée par *Vibert*; mais s'étant trouvées trop petites pour le lieu par la faute de l'Architecte, l'ouvrage est demeuré imparfait. De sages raisons d'Etat rendent cette Galerie impénétrable aux yeux du Public.

La partie de cette Galerie qui commence au gros pavillon des Tuileries, & finit au second guichet, fut élevée sous Henri IV. par *Etienne du Perac*, Peintre & Architecte de ce Prince. Elle est décorée de grands pilastres composites accouplés, qui soutiennent les frontons alternativement triangulaires & circulaires, dont les croisées sont couronnées. Le reste jusqu'au Louvre est du tems de Louis XIII. *Metezeau* l'a orné de petits pilastres Toscans revêtus de bossages enrichis d'ornemens dont le travail est très-recherché.

Il ne faut pas négliger de voir le Cabinet des Desseins de Sa Majesté: c'est une collection très-considérable des Desseins des grands Peintres, tant Anciens que Modernes, dont la garde est confiée à M. *Cochin*, Sécretaire & Historiographe de l'Académie de

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

Peinture aux Galeries du Louvre.

LE PALAIS DES TUILERIES fut commencé en 1564. par la Reine Catherine de Médicis sur les desseins de *Philibert de Lorme*, & de *Jean Bullant*; Henri IV. le continua en 1600. & Louis XIV. le perfectionna & l'embellit en 1654. *Le Veau* son premier Architecte en donna les desseins, qui furent ensuite exécutés par *d'Orbai*.

Toute la face de ce Palais consiste en cinq pavillons, & quatre corps de logis sur une même ligne. Il n'y avoit d'abord que trois pavillons & les deux corps de logis du milieu. Le reste a été fait sous Henri IV. Le gros pavillon du milieu n'avoit été décoré jusqu'à Louis le Grand que des Ordres Ionique & Corinthien; on y ajouta le Composite & un Attique. Les colonnes de tous ces Ordres du côté du Carrousel sont de marbre brun & rouge; sur l'entablement régne un fronton accompagné de Statues de pierre. Les deux corps de logis à côté sont composés des Ordres Ionique & Corinthien, & d'un Attique qui termine leur élévation. Des pilastres Ioniques, Corinthiens & un Attique forment l'Architecture

des pavillons suivans, depuis lesquels jusqu'à celui du milieu régne une balustrade sur le comble. Les deux corps de logis contigus sont d'Ordre Composite, ainsi que les pavillons des extrémités de la façade, qui sont exhaussés d'un Attique par dessus le reste du bâtiment.

Le Vestibule est soutenu par des colonnes Ioniques rudentées, à chapiteaux composés, & surchargés d'un Soleil, devise de Louis XIV. Le grand Escalier placé sur la droite de ce Vestibule conduit d'abord à la Chapelle, qui n'a rien que de fort simple. Deux rampes égales menent à l'Appartement du Roi, qui a été décoré par les plus excellens Maîtres sur les desseins de *le Brun*, & sous sa conduite.

Le grand Salon précede LA SALLE DES GARDES qui est peinte par *Loyr*. Au-dessus de la corniche sont quatre Tableaux en camayeux, qui forment de chaque côté de grands bas-reliefs feints de marbre, dans lesquels les fonctions militaires sont désignées par une Marche d'Armée, une Bataille, un Triomphe & un Sacrifice dans un camp. Entre ces bas-reliefs est un corps d'Architecture feint en mar-

bre, sur les extrémités duquel sont deux Figures assises, dont une tient une massue, & l'autre un faisceau d'armes rehaussé d'or, environné de festons, qui sortent d'un masque & qui vont s'attacher à deux consoles. Aux quatre coins paroissent la Force, la Fidélité, la Prudence & la Valeur, en autant de bas-reliefs feints en bronze. Le milieu du plafond est une ouverture au travers de laquelle on apperçoit le ciel, & plusieurs Figures qui marquent la libéralité du Prince, la Renommée, & autres symboles des récompenses destinées aux gens de guerre. Ce morceau est coloré.

Sur la cheminée *Loyr* a peint Diane & Endimion.

L'ANTICHAMBRE DU ROI est pareillement décorée de la main de *Loyr*. Ses peintures poëtiques expriment du côté du Jardin les différentes vertus attribuées au Soleil, & du côté de la cour les devoirs des Courtisans, par des symboles tirés des Métamorphoses d'Ovide. Au milieu du plafond le Soleil conduit son char précédé par les Heures; le Tems semble lui marquer la route qu'il doit suivre. Devant lui un Enfant présente le plan

d'un Edifice, & une Figure tient un Serpent (emblême de M. Colbert.) Un jeune homme qui désigne le Printems, montre les Signes du Zodiaque, & tient une Corne d'abondance. A la droite d'Apollon la Renommée paroît sur des nuages, embouchant une trompette.

Dans les angles de la bordure on voit les Saisons sous des figures d'Enfans & d'Animaux.

Quatre autres Tableaux peints sur des fonds d'or séparés par des ornemens de stuc, font voir les quatre Parties du jour.

Le premier est l'Aurore sur son char, au moment que Cupidon la rend amoureuse de Céphale. Le second est la Statue de Memnon qui rendoit des oracles, lorsque le Soleil dardoit sur elle ses rayons. Dans le troisième, Clytie est changée en Tournesol; & au quatriéme, le Soleil se délasse chez Thétis.

Dans les encoignures sont quatre bas-reliefs ovales feints en bronze, couverts d'une peau de lion, où se voient les quatre Parties du jour, que supportent des espéces de Sphinx marins, assis sur des piédestaux, au bas

QUARTIER DU LOUVRE. I V.

desquels sont des trophées d'armes.

Sur les portes on voit la Peinture, les Mathématiques, la Symphonie & la Musique. Tous les ornemens des lambris, peints sur des fonds d'or, sont de *Charmeton*, qui y a représenté des devises de Louis XIV.

On voit sur la cheminée ce Prince à cheval, couronné par Pallas; grand Tableau de *Nicolas Mignard*.

LA GRANDE CHAMBRE DU ROI. Le milieu du plafond contient un Tableau octogone : *Bertholet Flemael* y a représenté la Religion, ayant sur la tête une couronne antique, & tenant une bordure d'attente pour un Portrait. Au-dessus sont plusieurs Figures allégoriques qui tiennent les symboles de la France, tels que l'Oriflamme, la Sainte Ampoule, l'Epée, un Casque, & l'Ecusson des Fleurs de Lys.

La corniche dorée régnante au pourtour offre des ornemens de stuc, sculptés par *Leranbert*; les Figures qui les accompagnent sont de *Girardon*. Les grotesques & autres ornemens du plafond & des lambris ont été peints par les deux *le Moine*.

De cette Chambre on passe dans LE PETIT APPARTEMENT où couchoit le

Roi, lequel eſt diviſé en deux Piéces. Les Peintures qui l'ornent ſont de *Noël Coypel*; on diſtingue entr'autres la Terre déſignée par une Femme qui a une tour ſur la tête, Hercule qui combat Acheloüs, Apollon appuyé ſur ſa lyre, le même Dieu près d'un fleuve, Borée, Zéphire & des Amours, un jeune homme tenant une balance, l'Amour, la Roſée, l'Aurore, le lever du Soleil, Zéphire & Flore, la France & l'Eſpagne, la Victoire & la Paix, pluſieurs jeux d'Enfans, Hercule qui dompte le Taureau de l'île de Créte, ſon Apothéoſe, Déjanire, (le Centaure Neſſus lui donne ſa chemiſe teinte de ſon ſang,) l'Abondance, (des Nymphes préſentent à Amalthée une Corne d'abondance,) & Apollon couronné par la Victoire. On voit une Nativité de la même main dans l'Oratoire du Roi. Les payſages des lambris de ces Piéces ſont de *Franciſque Millet*.

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

Sortant du grand Cabinet du Roi, on entre dans LA GALERIE DES AMBASSADEURS, où *Pierre Mignard* & quelques autres Peintres ont copié la Galerie Farnèſe, qu'*Annibal Carrache* a peinte à Rome. Elle conduit à l'Ap-

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

PARTEMENT DE LA REINE, dans lequel *Jean Nocret* a représenté en plusieurs Tableaux Marie Thérèse d'Autriche, sous la figure de Minerve. Les payſages sont de la main de *Fouquieres.*

LES APPARTEMENS DU RAIZ DE CHAUSSÉE sont agréablement décorés de peintures, de *Nicolas Mignard*, allégoriques à Louis XIV. dont la devise étoit le Soleil.

On voit au plafond de l'antichambre le feu Roi, sous la figure d'Apollon, assis sur un trône, avec un globe sous ses pieds; Minerve lui présente les quatre Parties du monde. Plusieurs Figures symboliques, peintes en manière de bas-reliefs, occupent le reste de ce plafond.

Celui de la Chambre est rond, & présente Apollon assis & environné des Signes du Zodiaque. Les Heures dans le lointain attelent ses coursiers à son char, & au-dessus sont les Saisons sous des figures de femmes.

Aux côtés de ce tableau, il y en a deux plus petits dont le fond est d'or: dans l'un Apollon tire des fléches sur les Cyclopes, pour venger la mort de son fils Esculape; dans l'autre les en-

fans de Niobé ſont punis par Apollon & Diane.

Dans l'alcove *Nicolas Mignard* a peint la Nuit ſous la figure d'une femme, dont le manteau eſt parſemé d'étoiles ; elle tient entre ſes bras deux enfans qui déſignent les Songes. Le ſupplice de Marſyas, & la punition de Midas l'accompagnent.

On voit dans le petit Cabinet un très-beau morceau carré ; Apollon y diſtribue des couronnes de Laurier aux Muſes de la Poëſie, de la Peinture & de la Muſique.

Sur la cheminée Apollon reçoit une lyre de la main de Mercure ; & vis-à-vis eſt l'hiſtoire d'Apollon & de Daphné. Les deux deſſus de porte ſont le lever & le coucher du Soleil, où les fables de Clytie & d'Hyacinthe ſont repréſentées comme ſymboles. Ils ſont de *Franciſque*.

L'autre Appartement de plain-pied à celui-ci poſſede des ouvrages de *Philippe de Champagne*, & de *Jean Baptiſte* ſon neveu. Le tableau de l'éducation d'Achille eſt de *Philippe* ; & les différens exercices de la jeuneſſe, ainſi que les autres Peintures qu'on y voit, ont été terminés par ſon neveu.

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

De l'autre côté de ce Palais est le grand Théâtre, appellé LA SALLE DES MACHINES à cause des Ballets que le feu Roi y faisoit représenter pour sa Cour: ce Théâtre est le plus magnifique de l'Europe, & le plus ingénieusement disposé. Il est peint en marbre de diverses couleurs; les loges & les balcons sont soutenus par des colonnes Corinthiennes, dont les chapiteaux sont dorés, ainsi que les corniches & les baluſtrades. Le plafond est orné de Sculptures dorées, & de Peintures faites sur les cartons de le Brun par *Noël Coypel*. On y compte quatorze ronds qui accompagnent le morceau du milieu, dont la forme est ovale. *Vigarini* fort estimé pour les machines a donné les dimensions de ce superbe Théâtre, qui peut aisément contenir jusqu'à sept ou huit mille personnes.

La grande Terrasse du Jardin, qui regne le long de ce Palais, est ornée de six Statues & de deux Vases de marbre blanc, dont l'un est de *Robert*, & l'autre de *le Gros*. Les trois Statues du côté du Manége sont de *Coyzevox*, & représentent un Faune assis jouant de la flûte traversiere, une Hamadria-

de qui l'écoute avec admiration, & une Flore uniquement occupée des avantages qu'elle posséde dans l'empire des fleurs. Chacune de ces Figures a un enfant derriere elle, dont l'action fait connoître la raison qui l'attache à l'objet qu'il accompagne. Celles du côté de la rivière faites par *Coustou l'aîné*, offrent deux Nymphes revenant de la chasse, grouppées chacune avec un enfant; & un Prince qui vient se délasser des fatigues de son rang par les plaisirs de cet exercice; il est accompagné d'un chien vrai & plein de vie.

C'est de cette Terrasse qu'il faut observer la Façade de ce beau Palais. Elle est enrichie des Ordres Ionique, Corinthien & Composite, à peu près dans la même disposition que la Façade de devant. Cette Face a deux Galeries couvertes, & deux découvertes au-dessus, ornées de balustrades qui partent du pavillon du milieu, & s'étendent le long des premiers corps de logis jusqu'aux deux derniers pavillons des Tuileries.

Les Colonnes Ioniques de ces Galeries sont enrichies entre les listeaux qui séparent leurs cannelures, de fi-

lets & de moulures. Dans le tiers inférieur de leur fût, sont des roseaux, d'où sortent des graines & des fleurons d'un très-beau travail. Il y a aussi des colonnes Ioniques, dans lesquelles on a substitué aux Cannelures des bossages à bandelettes enrichis d'ornemens.

Auprès du Bassin sont quatre groupes de marbre. Du côté du Manége, *Regnaudin* a sculpté l'Enlévement de Cybèle par Saturne. Cérès est à ses pieds appuyée sur un Lion, symbole de la Terre.

L'autre grouppe qui est Arrie & Pœtus, commencé à Rome par *Theodon*, a été fini à Paris par *le Pautre*.

Vis-à-vis, ce même Sculpteur a représenté Enée portant Anchise, & tenant son fils par la main.

L'Enlévement d'Orithie par le vent Borée, commencé par *Gaspard Marsy*, a été achevé par *Flamen*.

Un grand Bassin de forme octogone termine la grande Allée du milieu. Huit Figures se présentent sur les côtés, savoir en commençant par la droite, Annibal comptant les anneaux des Chevaliers Romains tués à la Bataille de Cannes, par *Sébastien*

Slodtz; l'Hiver, Flore ou le Printems, par *le Gros*, une Veſtale, toutes trois copiées d'après l'Antique.

Celles de l'autre côté ſont une très-belle Figure pédeſtre de Jule-Céſar, faite par *Couſtou l'aîné*, l'Eté, l'Automne, & Agrippine d'après l'Antique.

Du côté du pont tournant ſont quatre piédeſtaux de marbre, ſur leſquels on a poſé des Figures, dont deux, ſavoir le Tibre & le Nil, ont été faites à Rome d'après l'Antique par les Penſionnaires du Roi. Les quatorze petits enfans qui entourent le Nil, déſignent les différentes crues de ce fleuve, qui ſont fort avantageuſes à l'Egypte, quand elles montent à la hauteur de quatorze coudées. Le Sphinx marque la durée du débordement. Sous la figure du Nil eſt un grand lit de marbre, ſur lequel on voit en bas-relief le Lotus, l'Ichneumon, & l'Hipopotame aux priſes avec le Crocodile.

Les deux grouppes ſont la Seine & la Marne, de *Couſtou l'aîné*, & la Loire & le Loiret, de *Vancléve*, accompagnées d'aimables enfans qui tiennent les attributs de ces rivières.

QUARTIER DU LOUVRE. IV.

Au haut du fer à cheval, on a placé sur des jambages rustiques deux chevaux aîlés de marbre, dont l'un porte une Renommée qui embouche sa trompette, & l'autre un Mercure. Ces excellens morceaux de *Coyzevox*, ainsi que les deux grouppes précédens, étoient autrefois à Marly.

Le Jardin des Tuileries, dont le parterre est regardé comme un des plus beaux morceaux de cette espece, est du dessein de *le Nostre*, qui a porté l'art du Jardinage à sa perfection. Cet habile homme, pour remédier au défaut de vûe, a élevé le long des murs de ce Jardin deux terrasses, l'une du côté du manège, & l'autre du côté de la rivière. Leurs perrons doubles dessinés par le Nostre, sont des modèles en ce genre.

On sait que l'invention du pont tournant est dûe au Frere Bourgeois, le même qui a rendu si commode le pont de bateaux de Rouen.

L'esplanade qui est entre le pont tournant & le cours est destinée à LA PLACE DU ROI, & on y travaille présentement. Le modèle en relief qu'on voit à Versailles, met tout le monde

à portée de juger de la beauté des plans de M. *Gabriel*. Le Vainqueur de Fontenoy noblement placé à cheval, y paroîtra avec ce visage de bonté & de clémence qui caractérise le Roi Bien-Aimé. Autour du piédestal on verra, non les Peuples qu'il a vaincus, mais les Vertus qui le font régner sur nos cœurs.

LE PONT ROYAL, un des plus solides de Paris, est le seul qui traverse entierement la largeur de la rivière, sans qu'aucune île la sépare. Il est soutenu de quatre piles & de deux culées qui forment cinq arches, dont les cintres d'un trait hardi & correct sont d'une grande beauté. Les fondations en furent jettées en 1685. *Gabriel le pere* avoit entrepris ce Pont, & il y avoit déja plusieurs piles hors de l'eau, lorsqu'à une pile du côté du Fauxbourg S. Germain on ne put étancher les sources; alors *le Frere Romain* fut appellé au secours, & il eut la gloire de franchir tous les obstacles qui se présentoient, & d'achever le reste de l'ouvrage.

LE QUARTIER DU PALAIS ROYAL.

V.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

LES PRESTRES DE L'ORATOIRE. L'Egliſe fort eſtimée pour la beauté de ſes proportions, a été élevée par *le Mercier*. Cet Architecte ayant été prépoſé à ſa conſtruction après Metezeau, tâcha d'en corriger le défaut par une rotonde qu'il pratiqua au bout, & qui ſert de Chœur à cette Egliſe. Les chapiteaux de ſes anciens pilaſtres Corinthiens peuvent être propoſés pour exemples de feuilles d'Acanthe travaillées avec goût.

Le Portail compoſé des Ordres Dorique & Corinthien, vient d'être élevé ſur le deſſein du Sieur *Caqué*; il eſt enrichi au-deſſus des deux petites portes de deux Médaillons, qui repréſentent la Nativité du Sauveur & ſon Agonie, par M. *Adam le cadet*. Le grouppe de l'Annonciation placé à la hauteur du premier Ordre, eſt encore de lui; l'autre qui eſt le Bap-

tême de Jesus-Christ, est de M. *Francin*, neveu du fameux Coustou.

La troisiéme Chapelle à gauche est ornée de peintures de *Philippe de Champagne*, savoir une Nativité à l'Autel, & sur les lambris, une Visitation, S. Joseph réveillé par l'Ange, & l'Assomption de la Vierge au plafond.

Dans la dernière Chapelle est le Tombeau en marbre du Cardinal de Bérule, devant lequel un Ange tient un livre ouvert. *François Anguier* en est le Sculpteur.

A une Chapelle de l'autre côté on remarque un fort beau Tableau de *Vouet*, gravé par Dorigny. Il représente la Tentation de S. Antoine.

Le Maître-Autel est placé sous un baldaquin doré que soutiennent quatre colonnes de marbre d'Ordre Corinthien. Les deux Anges en adoration sont du Sieur *Pollet*, aussi bien que la Figure du Christ qui ressuscite : le bas-relief de bronze au-devant d'Autel, représente la sépulture du Sauveur.

On apperçoit dans le Chœur un grand Tableau du Jugement dernier, peint par M. *Challe*.

SAINT HONORÉ. La première Cha-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

pelle à droite posſède le Mauſolée du Cardinal du Bois, ſculpté en marbre par *Couſtou le jeune*; il eſt à genoux, & a derriere lui une pyramide, & devant lui un livre ouvert : ſa tête eſt tournée ſur l'épaule gauche & du côté du peuple. Cette Figure devoit être placée ſous une arcade à droite du Maître-Autel : ainſi il ne faut pas s'étonner ſi ſa tête eſt tournée à gauche ; dans cette diſpoſition, ſes regards auroient été fixés ſur l'Autel.

Dans la quatriéme Chapelle de l'autre côté ſe remarque une Nativité peinte par *Bourdon*, petit tableau précieux, dont l'ordonnance eſt de dix Figures ; il y a de plus un grouppe de quatre Anges qui forment une Gloire.

Philippe de Champagne a décoré le Maître-Autel d'un de ſes plus beaux morceaux ; c'eſt une Préſentation au Temple.

L'aigle qui ſoutient le pupitre ; a été exécuté ſur le modèle de *Couſtou le jeune*, fait d'après un aigle vivant.

LE PALAIS ROYAL. En 1629. le Cardinal de Richelieu employa *le Mercier*, pour élever ce grand édifice, qui n'eſt orné que d'un Ordre d'Ar-

chitecture & d'un Attique. La première de ſes Cours eſt entourée de bâtimens, dont les boſſages ſont ruſtiques, avec des avant-corps d'Ordre Toſcan aux principales entrées. La ſeconde n'a que trois corps de bâtimens, dont l'Architecture eſt compoſée de portiques au raiz de chauſſée, & de pilaſtres Doriques au premier étage. Ses faces ſont chargées de proues & d'ancres de vaiſſeaux, attributs de la Charge de Grand-Maître de la Navigation, que poſſédoit le Cardinal de Richelieu.

Suivant le plan arrêté pour donner à ce Palais une forme plus gracieuſe par le retranchement de ſon énorme toît, on a déja exécuté ce projet à une des aîles, & on a commencé à élever un vaſte bâtiment pour loger tous les Officiers de la Maiſon du Prince.

La grande Galerie a été conſtruite à la place du Palais Brion, & décorée par *Oppenord*.

Le grand Eſcalier qu'on trouve dans la ſeconde Cour, méne à droite dans les nouveaux appartemens, qui viennent d'être magnifiquement décorés ſous la conduite de M. *Contant*. La première antichambre eſt peinte

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

en pilastres Toscans, avec des figures & des vases, par les sieurs *Guillet*, *Morlin* & *de Leuse*, sur les desseins de M. *Pierre*, quant à la partie de la Peinture. La Salle à manger offre une décoration très-agréable par son Architecture de stuc, dont le poli & la fraîcheur imitent le marbre au point d'y être trompé.

Le nouveau Salon a près de trente-deux pieds de long sur vingt-huit de large. Son plafond représente l'Apothéose de Psyché. Mercure conduit à Jupiter la nouvelle Divinité suivie des Graces & d'une foule d'Amours qui tiennent des guirlandes de fleurs. L'Amour vole au-devant d'elle pour la recevoir, & paroît demander au Maître des Dieux son consentement. Junon, Minerve, Vénus & Diane forment la Cour Céleste.

On a feint au-dessus de la corniche un socle, sur lequel plusieurs Enfans & Amours paroissent occupés des préparatifs de la Fête. Ce socle est enrichi de vases qui renferment des parfums, des tapis, des fleurs & des fruits. Sur les angles, quatre grouppes d'enfans tiennent des faisceaux de lys entrelacés de roses, de mirthes & de lauriers.

tiers. Ce grand morceau de Peinture fait honneur à M. *Pierre*.

Les quatre bas-reliefs de ce Salon sont de M. *Coustou*, & représentent quatre Sujets de l'Histoire de Psyché.

Au bout de l'Appartement de Madame la Duchesse d'Orléans est la Chapelle, dont le plafond en sophite est exécuté d'après les desseins de M. *Pierre*, qui a représenté à l'Autel l'Assomption de la Vierge.

La Chapelle d'en bas est peinte sur les desseins de M. *Contant* par les mêmes Artistes qui ont décoré celle d'en haut & l'antichambre. Le Tableau est l'Apparition de N. S. à la Madeleine, d'*Augustin Carrache*.

A gauche du grand escalier on entre dans la Salle des Gardes, suivie d'un Salon doré, d'où l'on passe dans

La Chambre du lit de parade. Ses quatre dessus de porte ovales sont les portraits de Marie de Médicis, par *Vandyck*; de Philippe II. Roi d'Espagne, par le *Titien*, de Snyders & de sa femme, par *Vandyck*.

La Chambre des Poussins, ainsi nommée des ouvrages de ce Maître qui y étoient autrefois, renferme vingt Tableaux.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Adam & Abel, d'*André Sacchi*; gravé dans le Crozat par Frédéric Hortemels.

L'Apparition des Anges à Abraham, d'*Alexandre Veroneſe*.

Herodiade, du *Guide*; deſſus de porte.

Moyſe foulant aux pieds la Couronne de Pharaon, par le *Pouſſin*, gravé par Etienne Baudet.

Jeſus-Chriſt au milieu des Docteurs, par l'*Eſpagnolet*.

Un Philoſophe tenant un manuſcrit, du *Schiavon*.

Une Vierge & le Jeſus, de *Raphaël*.

Une Muſique, du *Valentin*.

Le Portrait de Clement VII. par le *Titien*.

Le Maſſacre des Innocens, par le *Brun*, gravé par Loyr.

Les ſix Poëtes du *Vaſari*; ſavoir le Dante, Petrarque, Guido Cavalcanti, Bocace, Cino de Piſtoie, & Guiton d'Arezzo.

Les quatre Ages, du *Valentin*.

Le Portrait de Jule II. par *Raphaël*.

Celui d'une femme dont les bouts de la coëffe pendent, du *Titien*.

Judith, du *Caravage*.

Les Buveurs, de *Manfredi*.

Susanne, du *Guide*.

Une petite Vierge, du même, gravée par Vischer.

Une Sainte Famille dans un payſage, de *Paris Bordone*.

L'Enfance de Jupiter, par *Jule-Romain*.

GALERIE A LANTERNE. On y voit cinquante-trois Tableaux; ſavoir, en commençant par le côté de la porte,

La Toilette de Vénus, d'*Annibal Carrache*.

J. C. apparoiſſant en Jardinier à la Madeleine, du *Titien*, gravé dans le Crozat par Nicolas Tardieu.

L'Enfant Prodigue, grand Tableau d'*Annibal Carrache*.

L'Amour qui travaille ſon arc, du *Corrége*.

Diane & Caliſto, d'*Annibal Carrache*.

Une petite Vierge avec l'Enfant Jeſus, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par du Flos.

Agar & Iſmaël dans un payſage, du *Mole*.

Une Sainte Famille, de *Michel-Ange*.

Le Frappement de Roche, du *Pouſſin*, gravé par Baudet.

Le Payſage au Pêcheur, du *Dominiquin*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La Colombine tenant du jasmin, de *Léonard de Vinci*.

Une Descente de Croix, de *Sébastien del Piombo*.

L'Amour piqué par une Abeille se plaint à Vénus, du *Giorgion*.

Une petite tête de femme, de *Léonard de Vinci*.

La Vierge & S. Antoine de Padoue, d'*Annibal Carrache*.

La Vierge, le Jesus & S. Jean, de *Raphaël*, gravé dans le Crozat par Nicolas de Larmessin.

S. Jean au désert, par le même, gravé dans le Crozat par Fr. Chéreau.

Une tête de femme, du *Titien*.

La Samaritaine, d'*Annibal Carrache*, gravée par Carle Maratte.

Une Sainte Famille, du *Corrége*.

Saint Pierre Martyr, du *Giorgion*.

La Vierge & l'Enfant Jesus, de *Raphaël*; la Vierge a une gaze blanche: gravée dans le Crozat par Flipart.

La Naissance de Bacchus, du *Poussin*, gravée par Dughet.

La Vie humaine, du *Titien*, gravée dans le Crozat par Ravenet.

La Vierge tenant le Jesus sur ses genoux, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par Nicolas de Larmessin.

La Circonciſion, de *Jean Bellin.*

Une Nativité, d'*Innocent dà Imola*; deſſus de porte.

Une Sainte Famille, où ſe voient S. Pierre & S. François : le Jeſus reçoit un écriteau qu'un Vieillard lui préſente; par *Lorenzo Lotto.*

Une autre avec S. François à mi-corps, du *Parmeſan.*

Une Sainte Famille, du *Titien.*

Une grande Madeleine, du même; gravée par Martin Rotta.

Le Calvaire, d'*Annibal Carrache*, gravé dans le Crozat par Deſplaces.

L'Enſeigne du Mulet, du *Corrége.*

Sainte Apolline, du *Guide.*

Le Mariage de Sainte Catherine; petit tableau carré du *Parmeſan.*

L'Apparition de N. S. à la Madeleine, petit ovale de l'*Albane.*

Le Portrait du Titien, par lui-même.

Une Sainte Famille en rond, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par Jean Raymond.

Saint George préſentant à Cleodelinde fille du Roi de Lydie des cordons dont il a lié le Dragon qui perd ſon ſang, & ſur lequel il marche; grand tableau de *Rubens.*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Notre-Seigneur apparoiſſant à la Madeleine, du *Corrége.*

Une Sainte Famille, du *Vieux Palme.*

Une Sainte Famille ſur cuivre, de l'*Albane*: S. Joſeph y paroît appuyé ſur un piédeſtal orné d'un bas-relief.

L'Enfant Jeſus nu & couché ſur ſa Croix, du *Guide.*

Gaſton de Foix, à qui un Page raccommode ſon armure; petit tableau du *Giorgion.*

Saint Etienne couronné par deux Anges; petit ovale dans une bordure carrée, d'*Annibal Carrache.*

Une Fille tenant une caſſette, du *Titien.*

Une Deſcente de Croix, d'*Annibal Carrache*, gravée par Roullet.

Six Friſes de *Jule-Romain*; ſavoir

La Paix entre les Romains & les Sabins.

L'Enlévement des Sabines.

La Priſe de Carthage-la-neuve par Scipion.

La famille de Coriolan à ſes genoux.

Scipion récompenſant ſes Soldats, & faiſant la revûe des priſonniers de guerre faits à Carthage.

La Continence de Scipion. Ces Friſes ſont gravées dans le Crozat, les deux premieres par Simonneau, & les quatre autres par Nicolas Tardieu.

LE CABINET DE MONSEIGNEUR eſt orné de quarante-cinq tableaux. En commençant à droite près le jambage de la porte qui communique aux appartemens, on trouve

La Viſion d'Ezéchiel, lorſque Dieu lui apparut au milieu de quatre animaux, par *Raphaël*; elle a été gravée par François Poilly, & depuis dans le Crozat par Nicolas de Larmeſſin.

S. François, du *Dominiquin*.

S. Jean-Baptiſte, avec une Gloire, d'*Annibal Carrache*.

Une tête de Madeleine, du *Guide*.

La Maîtreſſe du Titien à ſa toilette, peinte par lui-même.

La Prédication de S. Jean, du *Mole*, gravée dans le Crozat par le Bas.

Une Sainte Famille, appellée le repos, d'*Annibal Carrache*.

Saint Jérôme dans un payſage, du *Dominiquin*.

Le Jugement dernier, de *Léandre Baſſan*.

Le Portrait du Duc Valentin, par le *Corrége*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La Vierge qui apprend à lire à l'Enfant Jesus ; tableau rond du *Parmesan.*

Une Procession du Saint Sacrement, dans un payſage, d'*Annibal Carrache.*

Copie de la Transfiguration de Raphaël, par *Garofalo.*

Saint Jean l'Evangéliſte, du *Dominiquin.*

Une Sibylle, du même.

Le Baptême de Notre Seigneur, dans le goût de l'*Albane.*

L'Enlévement d'Europe, de *Paul Veroneſe.*

Une Mere de douleur, du *Guide.*

Le Martyre de S. Etienne, d'*Annibal Carrache.*

La Communion de la Madeleine, de l'*Albane.*

La Samaritaine, du même.

Un *Ecce Homo*, du *Guide.*

Notre-Seigneur en Jardinier, du *Cignani.*

Un Chriſt mort qu'un Ange tire du tombeau, par le *Schiavon.*

La Vierge avec le Jeſus, blanchiſſant du linge, connue ſous le nom de la laveuſe, par l'*Albane.*

Une Sibylle, du *Guide.*

Une Descente de Croix, de *Daniel de Volterre.*

La Vierge, le Jesus & S. Joseph travaillant de menuiserie; tableau nommé le raboteux, d'*Annibal Carrache.*

Une Madeleine, du *Guide.*

S. Jérôme, de *Jacque Bassan.*

Joseph & Putiphar, peint sur marbre, par *Alexandre Veronese.*

Herodiade, du *Vieux Palme.*

Une Présentation au Temple, du *Guerchin.*

La Circoncision, de *Jacque Bassan.*

Notre-Seigneur au Désert avec le tentateur, par le *Titien.*

La Fraction du Pain, de *Paul Veronese*, gravée dans le Crozat par du Flos.

Un Portement de Croix, du *Dominiquin.*

Le Ravissement de Saint Paul, du *Poussin.*

Saint Jean qui montre le Messie; d'*Annibal Carrache.*

Saint Jérôme, du *Dominiquin.*

Une tête de Christ, du *Guide.*

Deux têtes en regard au-dessus de la porte.

Celles du Titien & de l'Arétin, par

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

le *Tintoret*, sont placées au-dessus de la porte qui rend dans la Galerie à lanterne.

PREMIERE PIÉCE D'ENFILADE AU GRAND SALON. Salmacis & Hermaphrodite, de *Mathei*, dessus de porte; c'est le premier des quarante-cinq tableaux qui y sont.

L'Avanture de Philopœmen, Général des Achéens (tirée de Plutarque) qui arrive seul & mal vêtu à Mégare: l'hôtesse le prend pour un valet, & occupée pour la réception de ce Général, elle l'oblige à fendre du bois, & à aider à faire la cuisine. *Rubens* de qui est ce tableau, y a fait peindre par Snyders quantité d'animaux, de volaille & de gibier préparés pour le festin.

La Vierge tenant l'Enfant Jesus, dans le goût de *Vandyck*.

L'Adoration des Mages, de *Jean Bellin*.

Les Bustes de Démocrite & d'Héraclite, par l'*Espagnolet*.

Un Consistoire, esquisse du *Tintoret*.

Le portrait du Bassan, peint par lui-même.

Celui de sa femme, tenant un livre.

Une Descente de Croix, du *Tintoret.*

Ganiméde, de *Rubens.*

Démocrite & Héraclite, deux grands tableaux de l'*Espagnolet.*

Vénus endormie, que l'Amour essaie de réveiller en la picquant, du *Titien.*

Pic de la Mirandole ayant une calotte rouge, du *Giorgion.*

Une Tête de femme, du *Benedette.*

Le Bain de Vénus, par *Jule-Romain.*

Un Prêtre Italien, du *More.*

Le Jugement de Paris, de *Rubens.*

Une femme nue qui se peigne, vûe par le dos, de *Jule-Romain.*

Les principaux Fleuves de l'Asie & de l'Afrique, avec des Nayades, des Tigres & des Crocodiles, par *Martin de Vos.*

Une Princesse veuve tenant une grande canne noire, par *Vandyck.*

N. S. sur le Thabor, grand tableau du *Caravage.*

Pan voulant combattre des tigres, est retenu par Syrinx, de *Martin de Vos.*

Un Pair d'Angleterre en pied, par *Vandyck.*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

La Princesse de Phalsbourg qui s'appuie sur un More.

Un Portrait d'homme en pied tenant une Lettre.

Celui d'une femme en pied tenant un éventail. Ces trois morceaux sont aussi de *Vandyck*.

Un Espagnol ayant la main appuyée sur un dogue, du *More*.

Une femme vûe de face, en cheveux plats, du *Titien*

Un Portrait de femme assise, par *Holbein*.

Celui d'un homme.

Danaé, d'*Annibal Carrache*.

Vénus couchée, tenant l'arc de l'Amour qu'elle a désarmé, par le *Bronzin*.

L'Education de l'Amour, du *Corrége*.

Susanne & les Vieillards, du *Josepin*.

Mars & Vénus, de *Rubens*.

Le Martyre de S. Pierre; grand tableau du *Calabrois*, gravé par Desplaces.

Le Portrait de Thomas Morus, tenant une Lettre, par *Holbein*.

Une Mere de douleur, du *Guerchin*.

Un Christ, du même.

S. Jérôme couché, un Ange sonnant de la trompette, par le *Guerchin*, gravé à l'eau-forte, par Pasqualin.

Les trois Graces, de *Polidor*.

Un Portrait d'homme.

Sur la porte, une Descente de Croix peinte par le *Pérugin*, & gravée dans le Crozat par du Flos.

La seconde Piéce offre vingt-trois tableaux.

L'Allaitement d'Hercule, du *Tintoret*.

La Piscine, de *Luc Jordans*.

Les Vendeurs chassés du Temple, par le même.

Payſage au Batelier, d'*Annibal Carrache*.

Une Descente de Croix, du même.

Deux grands Cartons de *Jule-Romain*, savoir Jupiter & Semelé, & Jupiter & Alcméne, gravés dans le recueil de Crozat, le premier par Jean Haussart, le second par Nicolas Tardieu. Ces Cartons ont été peints *à guazze* sur du papier, pour servir de modèles à des tapisseries.

La Résurrection de Lazare; grand tableau du *Mutian*, gravé dans le Crozat par Simon Vallée.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Moyse sauvé des eaux, de *Velasquez*.

Payſage aux chevaux, d'*Annibal Carrache*.

Une Deſcente de Croix, du *Schiavon*.

Une autre, de *Louis Carrache*, avec S. Jean & une Gloire.

Le Portrait du Pordenon, habillé en David, tenant la tête de Goliath, par le *Giorgion*.

Le Portrait d'*Annibal Carrache*, ayant ſon chapeau ſur la tête, par lui-même.

S. Jean au Déſert, du même.

Les ſept Sacremens, du *Pouſſin*, en ſept tableaux gravés par J. Peſne.

L'Enlévement des Sabines, du *Saliviati*; deſſus de porte.

TROISIÉME PIÉCE. Ses tableaux ſont au nombre de quarante.

La Vierge & le Jeſus entre Saint Pierre & Saint Paul, deſſus de porte, du *Francia*.

Une Apparition de la Vierge à Sainte Catherine, de *Louis Carrache*.

Le Comte d'Arondel, de *Vandyck*.

Une Sainte Famille, du *Baroche*.

David & Abigaïl, grand morceau du *Guerchin*.

Vénus à la coquille, du *Titien.*

Une Fuite en Egypte, du *Baroche.*

Le Portrait de George Gyſein, de *Holbein.*

L'Empereur Charle-Quint à cheval, du *Titien.*

L'Annonciation, de *Lanfranc.*

Moyſe ſur les eaux, du *Pouſſin.*

La Famille de Charle I. Roi d'Angleterre, compoſée de quatre Figures, par *Vandyck.*

Un homme avec un chat, de *Gentileſchi.*

Le Sacrifice d'Iſaac dans un payſage, du *Dominiquin.*

Un Repos en Egypte, du *Mole.*

Le Portrait d'un homme avec un chapeau noir, de *Rembrandt.*

Celui d'une Flamande, par le même.

Sainte Hélene faiſant la recherche de la vraie Croix, du *Giorgion.*

David & Abigaïl, du *Guide.*

L'Adoration des Bergers, par le *Giorgion.*

La Fuite de Jacob, de *Pietre de Cortone* *.

* M. Ladvocat Maître des Comptes, demeurant rue Palatine, près S. Sulpice, poſſede le pendant de ce Tableau; il repréſente Jacob qui ſe ſépare de Laban, & Rachel qui emporte les Idoles de ſon pere.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Mars & Vénus, de *Paul Veronese*.

Un Général Espagnol ayant la main gauche sur son épée, par le *More*.

L'Apparition de la Vierge à Saint Laurent Justinien; grand tableau de l'*Albane*.

Alexandre & son Médecin, de *le Sueur*, gravé par Benoît Audran.

S. Jean dormant, d'*Annibal Carrache*.

Le Songe du *Caravage* se regardant dans un miroir, peint par lui-même, & gravé dans le Crozat par H. Simon Thomassin.

Le Sacrifice d'Isaac, du *Caravage*; dessus de porte.

Douze esquisses, peintes sur bois par *Rubens*, huit du côté de la cheminée, & quatre en face. Ces esquisses exécutées en tapisseries, & gravées par Tardieu pere & fils, représentent les principaux sujets de l'Histoire de Constantin.

1. Cet Empereur apperçoit en l'air le signe de la Croix près d'Autun en 310.

2. Le Labarum ou Enseigne militaire faite sur le modèle de la Croix lumineuse qu'il avoit vûe.

3. Le Passage des Alpes.

4. La Défaite de Maxence.

5. La Victoire qui couronne Constantin.

6. Son Entrée triomphante dans Rome.

7. Constantin voit le plan de Constantinople.

8. Son Mariage avec Fauste, fille de Maximien Hercule, que Dioclétien associa à l'Empire.

9. La Renommée couronne ce grand Empereur.

10. Il adore la vraie Croix.

11. Sa Conversion.

12. Son Baptême.

QUATRIÉME PIÉCE. On y trouve vingt-un tableaux.

Une Léda, du *Tintoret*.

La Décolation de S. Jean; grand tableau du *Guide*.

Une Martyre ayant une draperie bleue au-dessous des reins, de *Guido Cagnacci*.

Le premier âge sous la figure d'Eve qui file, par le *Feti*, gravé dans le Crozat par Scotin. Le même sujet se trouve dans le Cabinet du Roi au Luxembourg.

Le Portrait d'une jeune fille avec des mains, du *Vieux Palma*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Une Danaé, du *Corrége.*

Vénus & Adonis, du *Titien*, gravé par Raphael Sadeler avec quelques différences.

S. Sébastien, du *Guide.*

Hercule arrachant une corne à Acheloüs, du *Pordenon.*

La Femme Adultère, par le même.

Philippe II. Roi d'Espagne & sa Maîtresse, par le *Titien.*

La fameuse Résurrection de Lazare, de *Sébastien del Piombo*, dont on prétend peut-être sans trop de fondement, que Michel-Ange a fait le dessein.

Milon Crotoniate, du *Giorgion.*

Vénus couchée qui reçoit une fléche de l'Amour, par le *Vieux Palme.*

S. Bonaventure en habit de Prélat, du *Guide.*

Notre-Seigneur devant Pilate qui se lave les mains, du *Schiavon.*

Le Jugement de Salomon, de *Paul Veronese.*

Moyse sauvé, du même.

S. Roch à qui la Vierge apparoît, d'*Annibal Carrache.*

Diane & Actéon, du *Titien.*

Vénus qui se mire, & Mars, de *Gentileschi.*

PETIT BOUDOIR. Il y a dix-neuf tableaux.

Un Berger qui dort, par *François Baſſan.*

Une Nativité, une Adoration des Rois, & une Fuite en Egypte, trois ſujets compoſant un ſeul tableau, d'*Albert-Durer.*

Un Portement de Croix, de *Raphaël*, gravé dans le Crozat par Nicolas de Larmeſſin.

Une Sainte Famille, dans le goût du *Baroche.*

Une autre, de *Garofalo.*

S. Antoine & S. François, deux petits tableaux de *Raphaël.*

Thomas Cromwel, de *Holbein*, petit rond.

Une Tête d'homme.

Deux petites têtes en deux tableaux ronds.

La Priere au Jardin, de *Raphaël*, gravée dans le Crozat par Flipart.

N. S. mis au Tombeau, du même, gravé dans le Crozat par du Flos.

Un Homme vêtu de noir, ayant la main à ſon viſage, d'*Annibal Carrache.*

La Femme Adultère, de *Maître Roux.*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Le Mariage de Sainte Catherine.

La Vierge & le Jesus ; petit tableau rond de *Carlo Maratte.*

Une Charité Romaine aussi en rond, de *Lanfranc.*

Hercule au berceau, étouffant des serpens, d'*Annibal Carrache.*

LE GRAND SALON. Sa belle décoration, ainsi que celle des piéces de cette vaste enfilade, est l'ouvrage d'*Oppenord.* Ce Salon contient vingt-huit tableaux.

En commençant à droite, on trouve Actéon dévoré par ses chiens, du *Titien.*

Les Portraits des Ducs de Ferrare, peints *à guazze*, par le *Tintoret.*

Un Doge de Venise, du *Vieux Palme.*

L'Empereur Vitellius, du *Titien.*

L'Empereur Vespasien, du même. Ils sont peints d'après les bustes antiques du Palais Ducal de Mantoue, & font partie des douze Cesars, du *Titien*, gravés par Sadeler.

Un Sénateur de Venise, de *Keyen.*

Mars désarmé par Vénus, de *Paul Veronese*, gravé dans le Crozat par Michel Aubert.

Vénus & Adonis, du *Titien.*

La Mort d'Adonis, par *Paul Veroneſe*.

Mercure arrivant chez Herſé, du même, gravé dans le Crozat, par François Joullain.

Tomyris Reine des Scythes, qui fait couper la tête à Cyrus. *Rubens* a peint ce tableau, & Paul Pontius l'a gravé.

L'Enlevement d'Europe, du *Titien*.

Mars & Vénus liés par l'Amour, de *Paul Veroneſe*, gravé dans le Crozat par Michel Aubert.

Deux tableaux d'Etudes de pluſieurs têtes, du *Corrége*.

L'Eſclavone, du *Titien*, gravée par Gille Sadeler; elle eſt habillée de noir, & s'appuie ſur un Maure.

Une Fille tenant une lettre.

Vénus qui ſe mire, tous du même.

La Fille de Paul Veroneſe, par *Paul Veroneſe*.

Perſée & Andromède, du *Titien*.

L'Education de l'Amour, du même.

Paul Veroneſe entre le Vice & la Vertu.

La Sageſſe compagne d'Hercule, tous deux de *Paul Veroneſe*, gravés dans le Crozat par Louis Deſplaces.

La Continence de Scipion, par *Rubens*, gravée par Paul Pontius.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL V.

Au-dessus des quatre portes de ce Salon sont placés quatre tableaux qui plafonnent, peints par *Paul eroneſe*, & représentant allégoriquement le Respect, l'Amour heureux, le Dégoût appellé *le Rat*, & l'Infidélité. Ils sont gravés dans le Crozat, les deux premiers par Louis Desplaces, le troisiéme par Benoît Audran, & le quatriéme par Simon Vallée.

LA GALERIE D'ENÉE termine tous les Appartemens de ce Palais. Elle est décorée de pilastres Composites, qui portent une corniche dont la frise est ornée de consoles accouplées, & de trophées si artistement dorés, qu'ils paroissent de métal au lieu de bois. *Antoine Coypel* a représenté dans cette Galerie l'Histoire d'Enée en quatorze tableaux que Desplaces, du Change, Tardieu, Poilly, & B. Picard ont gravés.

Le premier est la Sortie d'Enée de la Ville de Troie avec son Pere & son Fils.

Le second est Didon dans le Temple, au moment qu'elle apperçoit Enée qu'un nuage déroboit à sa vûe.

Le troisiéme offre la mort de cette Reine.

Le quatriéme est la Descente d'Enée aux Enfers, où il est conduit par la Sibylle Cumée. La bordure de ce tableau forme un grand rideau, que le Tems & la Renommée en deux grandes Figures de relief dorées, relevent pour découvrir ce sujet.

Dans le cinquiéme, Jupiter lui donne ses ordres.

Au sixiéme se voit la mort de Pallas, fils du Roi Evandre.

La Mort de Turnus fait le sujet du septiéme.

La cheminée placée au bout de la Galerie terminée en ovale, est une des plus magnifiques qui ayent été exécutées. Sa tablette porte deux groupes d'enfans qui tiennent des girandoles, le tout de bronze doré d'or moulu, & très-bien réparé. Le trumeau de glace est couronné par deux grands Anges, supports des armes de S. A. R. & sur les côtés on a élevé deux grands obéliſques ornés de trophées, & surmontés d'un aigle déployé, qui répondent fort noblement à la décoration de cette cheminée, dont le dessein est du fameux *Oppenord*.

Le huitiéme tableau qui est à la

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

voûte & au-dessus de la cheminée, représente la Furie Alecto, évoquée par Junon, pour animer Turnus à faire la guerre à Enée.

Le neuviéme a pour sujet l'embrasement des vaisseaux d'Enée, & leur métamorphose en Néreïdes.

Le dixiéme vis-à-vis est Vulcain, montrant à Vénus les armes qu'il a forgées pour son fils.

Le onziéme qui est au milieu & plus grand que les autres, expose l'assemblée des Dieux. Junon y regarde avec mépris Vénus qui supplie son pere en faveur d'Enée. On remarque dans ce tableau une Discorde & un Mercure fendant la nuée dans un point de perspective fort juste.

Au douziéme, Junon suscite une tempête aux Troyens.

Le treiziéme vis-à-vis, intitulé le *quos ego*, est le plus beau de cette Galerie. Neptune y paroît en colére, menace Eole & calme les flots irrités.

Dans le quatorziéme, Enée voulant s'établir à Carthage, Jupiter lui envoie Mercure pour l'en détourner.

Sur les côtés de ces tableaux, sont des Caryatides avec des Esclaves groupés & assis sur les socles de la balustra-

de.

de. Les Caryatides soutiennent les arcs feints de la voûte, & des Renommées sont placées au-dessus des cadres des Tableaux, entre lesquels on a pratiqué des panneaux remplis de palmes & d'ornemens militaires; le tout peint en camayeux verdâtres. Aux extrémités du tableau du milieu, sont une Vestale & une Bellone de même couleur. On voit au-dessus de la cheminée un morceau d'Architecture, & plusieurs guirlandes de fleurs sortant des masques & autres ornemens qui font un coup d'œil des plus magnifiques. Toute cette belle Architecture a été peinte par *Meusnier*.

En sortant de cette Galerie, & repassant par les Appartemens, on peut donner un coup d'œil à LA GALERIE DES HOMMES ILLUSTRES, peints au nombre de vingt-six par *Champagne* & *Vouet*, depuis l'Abbé Suger jusqu'à Marie de Médicis. Ces Peintures ont été dessinées & gravées par Heince & Bignon, Peintres & Graveurs du Roi. Cette Galerie est présentement séparée en plusieurs piéces.

LA BIBLIOTHÉQUE placée après la Chambre du lit de parade, est ornée des Tableaux suivans.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

En commençant à droite, on voit le Portrait d'un Bourguemestre, par *Rembrandt.*

Susanne prête à se baigner, de l'école du *Guide.*

Lucréce, d'*André del Sarte.*

La Mort d'Adonis, par *Willebort.*

Léda avec ses quatre enfans, par *André del Sarte.*

La Naissance de Bacchus, de *Jule Romain.*

LA PETITE GALERIE, qui est en retour sur la rue S. Honoré, renferme les Tableaux de l'Ecole Flamande.

Une Eglise, de *Peter Neefs.*

L'Adoration des Mages, de *Peruzzi.*

Grand payſage aux vaches.

La Vûe du *Campo Vaccino*, par *Herman d'Italie.*

La Reconnoissance de la Bohémienne, de *Scalcken.*

Jupiter & Danaë, de *Rothenamer.*

La Maîtresse d'école, de *Neſtcher.*

Un Joueur de violon, de *Gerard-Dou.*

La Sainte Famille, de *Paul Bril.*

Payſage au chariot, de *Breugel de Velours.*

Marines aux poissons & aux filets; deux ovales du même.

Une Nuit, de *Rembrandt*.

Payſage avec des ruines, de *Bartholomée*.

Un Enfant qui badine avec un oiſeau, de *Neſtcher*.

Les Portraits de *Hubert*, & de *Jean Van-Eyck*.

Une Fille jouant de la guitarre, de *Teniers*.

L'Enfant avec l'oiſeau, de *Slingelandt*.

La Vieille à la lampe, de *Gerard-Dou*.

Payſage aux chévres, de *Bartholomée*.

Le Vieillard, de *Teniers*.

La Gazette, du même.

Les Bohémiennes, de *Neſtcher*.

Une Nuit; petit ovale d'*Elshaimer*: on y voit des gens qui ſe chauffent au bord de l'eau.

Une Vendange, de *Jean Miel*.

Une Vendeuſe de marée, par *Vanderwerff*.

Un Vendeur d'œufs, du même.

Une Femme qui mange des huîtres, de *Mieris*.

Le Chymiſte, de *Teniers*.

La Chaſſe du vol, par *Wouwerman*, gravée dans ſon œuvre, ainſi que les

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

trois autres morceaux du même Peintre placés dans cette Galerie.

Payſage au chariot, de *Pierre Breugel.*

La Tranſmigration de Babylone, par *Breugel de Velours.*

Une jeune fille appuyée ſur ſon balcon, de *Gerard-Dou.*

Le Portrait de *Neſtcher*, par lui-même.

Un Payſage.

Les Bergers, d'*Herman d'Italie.*

La Curée, de *Wouwerman.*

Payſage aux vaches, de *Poelemburg.*

La Tour & la Montagne; deux petits ronds peints ſur cuivre par *Bartholomée.*

S. Jean qui prêche dans le déſert, par *Bloemaart.*

S. François, de *Rembrandt.*

Agar, Sara & Abraham, de *Neſtcher.*

Le Berger, de *Teniers.*

Payſage avec des barques & des paſſagers, de *Breugel de Velours.*

Une Muſique de Chats, de *Pierre Breugel.*

Son pendant repréſente les Singes Peintres, par *Watteau.*

Trois Tableaux de *Teniers*; le Chymiſte, le Cabaret, des Joueurs & des Buveurs.

Une Cuiſine, de *Tol.*

Céphale & Procris, de *Poelemburg.*

Le grand chemin, de *Pierre Breugel.*

Les deux Montagnes & la Rivière; deux petits morceaux du *Gentil-homme d'Utrecht.*

La Chaſſereſſe, de *Wouwerman.*

Une Marine, de *Paul Bril.*

La Fumeuſe, de *Teniers.*

Le Départ pour la chaſſe, de *Wouwerman.*

M. le Duc d'Orléans poſſéde beaucoup d'autres Tableaux, qui ne ſont pas compris dans le détail que je viens d'en faire. La plûpart qui appartiennent aux Ecoles d'Italie & de Flandre, ſervent à décorer l'appartement de M. le Duc de Chartres. D'autres que leur grandeur empêche de placer aiſément, tels que des Cartons de Jule Romain, ſont mis en dépôt dans la galerie des Hommes Illuſtres, & dans la première piéce d'enfilade au grand Salon.

La Chapelle qui eſt au raiz de chauſſée dans la ſeconde cour a été

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

peinte par *Vouet*. Le Tableau d'Autel eſt une Annonciation, & il y a une Gloire d'Anges au-deſſus. Quatre ovales dans les pendentifs offrent les Apôtres grouppés enſemble. Au milieu des compartimens du plafond eſt le Pere Eternel, entouré de quatre Anges qui jouent des inſtrumens. Pluſieurs Vertus ſe voient dans quatre petits ronds peints en camayeux. Au-deſſus de la porte de cette Chapelle eſt une tribune qui avance en trompe. Le tout eſt bien doré, & dans les panneaux il y a de petits Anges en griſaille. Le pavé de marbre eſt comparti d'un très-bon goût.

LE JARDIN du Palais Royal a été planté ſur les deſſeins de *Deſgots*. Son parterre préſente deux longues piéces de gazon dont la beauté peut être comparée à celle des pelouſes d'Angleterre. Ce Jardin eſt décoré de quelques Termes faits par *Coyzevox*, & de pluſieurs Figures en pierre placées autour du parterre.

En commençant à droite, on voit une Bacchante jouant du tambour de baſque, & un petit Satyre à ſon côté, par *Buyſter*.

Une Bacchante & un enfant jouant

des caſtagnettes, par *Leranbert.*

Une Danſeuſe.

Un Satyre qui danſe.

Un autre qui tient ſon menton. Ces trois Figures ſont du même.

Un Grouppe de deux Satyres, par *Buyſter.*

LE CHASTEAU D'EAU, vis-à-vis le Palais Royal, ainſi nommé parce qu'il renferme des réſervoirs d'eau de la Seine & d'Arcueil, a été élevé en 1719. ſur les deſſeins de *de Cotte.* Son Architecture eſt en boſſage ruſtique vermiculé. Au milieu de ſa façade eſt un avant-corps formé par quatre colonnes d'Ordre Dorique, couronnées d'un entablement & d'un fronton, ſur lequel ſont les Figures de la Seine déſignée par un Fleuve, & d'une Nymphe qui eſt la Fontaine d'Arcueil, toutes deux de *Couſtou le jeune.* Au raiz de chauſſée eſt une niche ornée de congélations, d'une coquille, & d'un dragon de bronze qui jette de l'eau.

L'HÔTEL DE LONGUEVILLE, bâti ſur le deſſein de *Metezeau*, offre au raiz de chauſſée un plafond où *Mignard* a peint l'Aurore. Cet Hôtel ſert main-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL.

V.

tenant à la Ferme du Tabac.

SAINT LOUIS DU LOUVRE. L'élégant dessein de cette Eglise est de *Germain*. Le bas-relief placé au dessus de la porte & exécuté par M. *Pigalle*, représente trois Enfans, dont un tient la Couronne d'épines, un autre les Cloux que S. Louis apporta en France : le troisiéme tient le Sceptre & la Main de Justice ; le Manteau Royal leur sert de fond. Le sieur *Robillon* a sculpté d'une manière moëlleuse & recherchée les ornemens de ce Portail & de l'intérieur de cette Eglise, d'après les crayons de Germain.

Le principal Autel est du dessein & de l'exécution de *Fremin*. On voit dans le Chœur trois Tableaux de *Charle Coypel*, l'Annonciation, les Disciples d'Emmaüs, & N. S. mis au tombeau ; ce dernier est gravé par Joullain.

M. *Galloche* a représenté à un Autel à gauche S. Nicolas Evêque de Myre, que des Matelots & Voyageurs remercient de les avoir délivrés d'une effroyable tempête.

Vis-à-vis, M. *Pierre* a peint le Martyre de S. Thomas Archevêque de Cantorberi.

M. *Lemoyne* travaille à un bas-relief en marbre de l'Annonciation, dont les Figures auront six pieds, pour la Chapelle de M. l'Evêque de Chartres.

A un petit Autel à côté de la porte est une Visitation, de *la Hyre*.

Vis-à-vis, dans la Chapelle des Fonts, est le Baptême de Notre-Seigneur, peint par M. *Restout*.

Rue de Richelieu, à l'Hôtel de la Ferté, vous verrez un très-beau choix d'ouvrages de l'Ecole Flamande, chez M. GAIGNAT, Sécretaire du Roi.

La première piéce est décorée de cinq grands Tableaux de *Mignard*, représentant la Famille Royale depuis Louis XIII. jusqu'à Louis XV. inclusivement, avec les Gouvernantes de ces Princes. Un sixiéme peint par *Gobert*, est la Cérémonie du Baptême du Roi.

On voit dans les autres piéces deux Tableaux de *Murillo*; savoir le Repos de la Sainte Famille, & un Gueux sur une natte cherchant ses poux.

Le Pape Adrien VI. Précepteur de Charle-Quint, & Charle-Quint enfant, par le *Titien*.

Son pendant qui est de *Vandyck*,

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

offre le Président Richardot, l'un des Ministres de Philippe II. avec son fils.

Trois Tableaux de *Claude le Lorrain*, parmi lesquels on distingue une belle Vûe de mer, avec un Soleil Couchant.

Un morceau capital de *Terburg*, dont le sujet est un jeune homme qui offre un verre de limonade à une jeune fille aussi jolie qu'innocente. Derrière elle paroît une vieille femme, dont la figure annonce la fonction & le caractère.

Il a pour pendant un Tableau de *Metzu*, où l'on voit une femme sortant de sa toilette, qui se lave les mains dans une cuvette que lui présente sa femme de Chambre. Un Cavalier vient lui rendre visite, & on juge à l'air de la Suivante qu'il est assez-bien avec sa maîtresse.

Une Marchande de morue, du même.

Cinq Tableaux de *Wouwerman*; une Marche d'armée & un Campement, la Fontaine de Vénus, le Conseil des Chasseurs, la Chasse à l'Oiseau, & le Grand Marché aux chevaux, qui est un des plus capitaux de ce Maître pour la finesse & le beau choix. Il y en a

une partie de gravés dans son œuvre par Moyreau.

Deux Tableaux d'Animaux, par *Potter*.

Quatre Payſages de *Bartholomée*, dont deux ſont auſſi fins qu'une miniature.

Trois enfans qui jouent aux oſſelets, du Chevalier *Wanderwerff*.

Son pendant eſt la Faiſeuſe de boudins, par *Scalcken*; il eſt éclairé par la lumière du jour, contre l'ordinaire de ce Peintre.

Trois Tableaux de *Berchem*, dont un a été gravé par Major ſous le titre des Voyageurs. Il y en a un grand qu'on regarde comme l'ouvrage le plus précieux qu'on connoiſſe à Paris de ce Maître.

Une Charité que *Jean Miel* a peinte à Rome.

Son pendant eſt une Vierge avec l'Enfant Jéſus, de *Carle Maratte*.

Cinq Tableaux de *Teniers*, dont un eſt dans ſon genre de la plus grande beauté; & un autre qui repréſente les Œuvres de miſéricorde traitées d'une manière toute différente du tableau du Roi.

Tobie qui ſort de table avec ſon

QUARTIER DU PALAIS ROYAL.

V.

fils pour ensevelir un mort, par le *Feti.*

Une belle Danse de Villageois, par *Van-Ostade.*

Six morceaux de *Gerard-Dou*, parmi lesquels on distingue le Hachis d'oignon, gravé par Surugue, & trois figures entieres & nues; tableaux uniques en leur genre.

Deux Portraits de *Rembrandt*, le sien & celui de sa femme.

Une Nativité, du même, avec un beau coup de lumière; morceau capital.

Deux Marines de *Breugel de Velours*, gravées par Surugue.

Trois Tableaux de *Mieris.*

Une Foire peinte par *Grondonc* en 1617. C'est le seul ouvrage qu'on connoisse de ce Maître.

Un petit *Paul Bril* extrêmement fin.

Deux Tableaux de fleurs, par *Vanhuysum.*

La belle Joconde; fameux ouvrage de *Léonard de Vinci*, qui a appartenu à François I.

Son pendant est une femme qui médite sur sa lecture, par le *Cignani.*

Ce Cabinet est orné de quantité de porcelaines de l'ancien Japon, & de plusieurs bronzes, entr'autres des

grouppes des quatre Saisons très-bien réparés; on les croit de *des Jardins*.

SAINT ROCH. Cette Eglise commencée par *le Mercier*, a été achevée par *de Cotte*: le Portail qui est de son dessein, est formé des Ordres Dorique & Corinthien. On voit à la hauteur du premier deux grouppes de pierre représentant les quatre Peres de l'Eglise Latine, sculptés par M. *Francin*. Le second est surmonté d'un fronton où sont les Armes de Sa Majesté; une Croix au pied de laquelle paroissent deux Anges prosternés, couronne le tout: ils sont du même Sculpteur. Les trophées, candélabres, fleurons & autres ornemens ont été sculptés par *Montean*. Les Ordres Dorique & Ionique sont employés au Portail latéral du côté de la rue neuve S. Roch.

L'Architecture de l'Eglise est Dorique; sa Sculpture intérieure est dûe à *Charpantier*, à l'exception de celle du Chœur executée après sa mort sur ses desseins.

Les Orgues ne sont pas moins estimées pour la bonté de leurs différens jeux, que pour l'élégance de leur forme.

La seconde Chapelle, à gauche en entrant, renferme le Tombeau de Mr. de Lalive de Jully, exécuté par M. *Falconet*, d'après les desseins de M. son mari, qui a exprimé ses regrets dans l'inscription qu'on lit gravée sur le marbre. Le Tableau d'Autel peint par M. *le Lorrain*, représente Sainte Catherine à genoux, en méditation sur un Crucifix.

Dans la troisiéme Chapelle est une Nativité, de *le Moine*.

On remarque dans la sixiéme le Martyre de S. André; excellent ouvrage de *Jouvenet*; & le Tombeau d'André le Nostre, dont le buste en marbre est de *Coyzevox*.

La dernière Chapelle du même côté, qui est celle de Louvois, offre un S. François d'Assise avec une belle Gloire d'Anges, peint par *Michel Corneille*, & gravé à l'eau forte par lui-même.

Entre les deux bandeaux d'un pilier à gauche en entrant dans la Chapelle de la Vierge, se voit un petit monument de bronze, sculpté par *Charpantier* pour le Comte Rangoni: c'est une Vertu pleurante qui s'appuie sur la base d'une colonne funéraire.

Vis-à-vis est le Tombeau du Maré-

chal d'Asfeld, dont le Médaillon placé au pied d'une pyramide est soutenu par un Génie en pleurs.

M. *Pierre* vient de mettre le dernier sceau à sa gloire, en offrant aux yeux du Public la coupole de la Chapelle de la Vierge. Toute la machine est composée de cinq grouppes principaux. Le premier qui se présente en entrant est celui de la Vierge, environnée & soutenue par des Anges, dont les attitudes sont remplies de graces: elle s'éleve au Ciel vêtue d'une draperie blanche Le second grouppe qu'on voit à droite, représente différens Apôtres & Martyrs de la Loi nouvelle, morts avant l'Assomption de la Vierge. Derrière est un grouppe agréable de femmes, dont quelques-unes lui présentent leurs enfans innocens massacrés sous Hérode. Par une continuité de masses lumineuses, les figures de Mardochée, d'Esther & de sa Suivante, ne forment qu'un même grouppe. Entre ce second & le premier, sont placées sur un plan reculé les figures épisodiques d'Adam & d'Eve, nécessairement liées au sujet. Le troisiéme grouppe est composé des Patriarches & des Prophétes, &

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

terminé par les Mages. Dans le quatriéme est un Concert d'Anges, & dans le cinquiéme sont les Femmes fortes de l'Ancien Testament, telles que Judith, Débora & autres. Enfin le socle ajouté à la corniche est orné de figures allégoriques feintes de stuc, qui représentent des Vertus.

M. *Falconet* exécute une Annonciation qui sera sur l'Autel. Ce sujet sera lié au plafond par une Gloire, dont la hauteur surmontera le second Ordre, & qui sera environnée de petits Anges tenant des guirlandes de fleurs. Deux grandes Figures de Prophétes orneront les deux côtés de l'Autel.

M. *Pierre* doit peindre cet Eté le plafond de la Chapelle de la Communion.

A l'Autel de celle du Calvaire, on a placé un Crucifix donné par *Michel Anguier*.

Au sixiéme pilier de la Nef à gauche, *Maziere* a exécuté un petit Tombeau de marbre noir, d'où s'éleve une pyramide de marbre blanc, à laquelle est attaché le buste de Nicolas Ménager, Plénipotentiaire du Roi à la Paix d'Utrecht en 1713.

Vis-à-vis est le Tombeau de Philip-

pe-Claude de la Marche, Lieutenant Général des Armées du Roi ; & dans la croisée près de la porte orientale, celui de la Marquise de Brehant, morte à la fleur de son âge.

On doit placer dans la Nef une Chaire de Prédicateur, exécutée par M. *Challe.*

M. *Coustou le jeune* a fait l'Architecture des deux Chapelles qui sont à l'entrée du Chœur ; l'aîné fera la Figure de S. Roch, qui sera placée sur l'un des deux Autels, & M. *Falconet* celle de N. S. au Jardin des Oliviers, destinée à l'autre Autel.

LES JACOBINS. Dans la seconde Chapelle à droite, en entrant par le grand portail, on remarque un S. François, de *Pourbus.*

Le Tableau de la cinquiéme Chapelle du même côté a pour sujet S. Hyacinthe, qui sauve l'image de la Vierge, faite en marbre, des mains des ennemis du nom Chrétien. *Colombel* de qui est cet ouvrage, a peint les têtes des Religieux d'après ceux qui vivoient en ce tems-là.

Au Maître-Autel est une Annonciation, de *Pourbus.*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Dans la première Chapelle à droite du Maître-Autel est le Tombeau du Maréchal de Créqui, du dessein de *le Brun*. *Coustou l'aîné* le fit en société avec *Joly*. Il y a de sa main une Statue de marbre qui représente la Valeur, & une Bataille en bas-relief de bronze. La Figure du Héros à genoux est de *Coyzevox*.

L'Autel est décoré de deux colonnes de marbre, & d'une belle copie faite par *Houasse* de la Descente de Croix, de le Brun.

Dans la Chapelle suivante vous verrez un S. Pierre & un S. Paul, demi-figures peintes par *Rigaud*.

Vis-à-vis la Chaire du Prédicateur est le Tombeau de Pierre Mignard, inventé & exécuté par M. *Lemoyne*. La Comtesse de Feuquieres sa fille est représentée à genoux, & prie Dieu pour son pere, dont le buste est de *des Jardins*. Deux Génies l'accompagnent, dont l'un tient le Pincelier & l'autre une Cigogne, symbole de la piété envers les parens. Derrière s'éleve une pyramide que le tems découvre, en levant une grande draperie qui la cache à moitié.

Sur la porte de la Bibliothéque est

placé un grand Tableau cintré assez singulier: S. Thomas y est assis sur une Fontaine, où des Moines de différens Ordres s'empressent de venir puiser. On le croit de *Ninet de Lestain*.

Dans le Cabinet d'Histoire Naturelle, la Princesse de Conti est peinte par *Rigaud*; & dans la Chambre du Conseil on voit six beaux portraits de ce fameux Peintre; Louis XIV. la Comtesse de Toulouse, Monseigneur le Dauphin au siége de Philisbourg, Madame Duchesse d'Orléans douairiere, M. de Flamanville Evêque de Perpignan, & le Cardinal de Fleury.

L'HÔTEL DE NOAILLES. Sa porte sur la rue passe pour être du dessein de *Richer*. Elle est formée d'un Ordre Ionique surmonté d'un Attique que couronne un fronton. Au fond de la cour de cet Hôtel, un des plus vastes qui soient à Paris, est un péristile d'Ordre Dorique avec un Ionique au-dessus & un Attique. Il donne entrée au grand escalier d'une Architecture Corinthienne, ornée de Sculptures. L'ordonnance de la façade sur le jardin est la même. A la hau-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

teur du premier Ordre sont deux grouppes de pierre sculptés par *Coustou l'aîné*, & représentant le Printems & l'Automne.

LA PLACE DE LOUIS LE GRAND a été bâtie par *J. H. Mansard*, en 1699, sur le terrein de l'Hôtel de Vendôme. De grands pilastres Corinthiens élevés sur un soubassement en réglent l'Architecture. Dans les angles il y a des pans coupés, composés de trois arcades qui forment un avant-corps. Au milieu des faces latérales est un corps d'Architecture orné de colonnes engagées, & surmontées d'un fronton. Le principal ornement de cette Place est une magnifique Statue Equestre de Louis XIV. fondue en bronze d'un seul jet, sur le modèle de *Girardon*, par *Keller*. Le Roi est vêtu en héros de l'antiquité.

Les cartels & les ornemens de bronze qui embellissent le piédestal, sont dûs au génie de *Coustou le jeune*. Du côté de la Chancellerie, le cartel est soutenu par deux Enfans qui ont pour symbole les attributs de Minerve. Sous la corniche paroissent des fragmens de trophées relatifs aux Sciences.

& aux Arts. Les trophées des deux pilastres représentent l'Afrique & l'Amérique. De l'autre côté, l'inscription est portée par deux Enfans, dont l'un tient des pommes du jardin des Hesperides, & l'autre des couronnes de laurier & de chêne. Sous la corniche & à côté, sont des fragmens de trophées militaires. L'Asie & l'Europe se voient sur les pilastres des côtés. A la tête du piédestal on a placé les Armes de France, & celles de la Ville à l'autre bout. Dans les pilastres des angles sont des agrafes où tiennent des festons de chêne & de laurier, symboles de la force & de la victoire.

M. CROZAT BARON DE THIERS, qui demeure dans cette place, est extrêmement riche en tableaux * de grands Maîtres. Sa Maison & celle de M. le Duc de Broglio ont été élevées par *Bullet*. M. *Contant* y a fait beaucoup d'augmentations, & a construit dans celle-ci un escalier d'une singulière forme.

I. PIECE AU RAIZ DE CHAUSSÉE. Un dessein à la plume, de *Goltzius*, qu'on

* Les Tableaux de cette Collection marqués d'une étoile, sont ceux qui se trouvent gravés dans le Recueil publié par les soins de M. Crozat.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

y voit présentant ses burins à l'Amour, pour leur donner la trempe.

S. Sébastien, par *Léonard de Vinci.*

Une femme appuyée sur une tête de mort; tableau d'un Maître Italien.

N. S. portant sa Croix, par un Peintre d'Italie.

La Sainte Famille, accompagnée de S. Michel & de S. François, du *Tiriani.*

Le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres, par le *Ferrari* *.

II. PIECE. Deux Portraits; l'un d'un Médecin, par *Vandyck*, l'autre d'un Vieillard, par le *More:* le premier a été gravé en manière noire par Barras.

La Femme Adultère, du *Pordenon.*

Notre-Dame du Rosaire, par *Lanfranc.*

La Sainte Vierge & l'Enfant Jesus tenant un oiseau, accompagnés de S. Charle, par le *Schidon.*

Céphale & Procris, de *Paul Bril.*

La Vûe de *Pontemole*, par un Peintre de l'école des Carraches.

Des Nymphes au bain, par *Jule Romain* *.

Le Portrait jusqu'aux genoux d'un Vieillard avec une fraise, par *Jordaans.*

Celui d'un jeune homme ayant la main appuyée sur le piédestal d'une colonne: c'est le Portrait de *Vandyck*, peint par lui-même. On en a une Estampe gravée en manière noire par Van-Brugen.

La Balayeuse, de *Rembrandt*.

Sainte Claire considérant l'Enfant Jesus, que la Vierge descendue du Ciel, & accompagnée d'Anges, lui a remis entre les bras, par le *Guerchin*.

Un Payſage, sur le devant duquel est un âne chargé, par *Paul Bril*.

Des Enfans nus, jouant avec des Chiens, du *Poussin*.

Moyse sauvé des eaux, par *Philippe Laur*.

Une Chasse aux Lions; esquisse de *Rubens*.

Un Tableau représentant un chevalet, sur lequel est le portrait d'Annibal Carrache, peint par lui-même.

Le Mariage de Henri IV. & de Marie de Médicis; esquisse du tableau de la Galerie du Luxembourg, par *Rubens*.

La Résurrection de N. S., par *Mastelletta*.

Un Tableau représentant l'Accou-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

chement de Marie de Médicis; esquisse en grisaille pour le Luxembourg, par *Rubens.*

Le Portrait d'un homme feuilletant un livre posé sur une table couverte d'un tapis, par *Rembrandt.*

Un Payſage où l'on voit le Jugement de Marſyas, par *le Lorrain.*

Une Femme aſſiſe, ayant près d'elle une table couverte d'un tapis, par *Rembrandt.*

Une Bataille, du *Bourdon,* dans la manière du Bourguignon.

Le Portrait juſqu'aux genoux d'Evrard Jaback, fameux Curieux, par *Vandyck.*

Celui d'une femme vêtue d'une robe de drap d'or, tenant un mouchoir d'une main, & de l'autre un petit chien, par *Baroche.*

La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus, qu'un Vieillard & une Femme tous deux vêtus de noir conſidérent, par *Van-Ooſt.*

Le Buſte de la Sainte Vierge en ovale, d'*Alexandre Veroneſe.*

Sainte Agathe tenant une palme de la droite, & une ſoucoupe de la gauche, par un Maître Italien, imitateur du Parmeſan.

N. S.

N. S. au Sépulcre, pleuré par les Maries; esquisse en grisaille, de *Vandyck*.

Le Portrait en rond d'Abraham Ortélius, célebre Géographe, peint par *Pourbus*.

Une Sainte Solitaire considérant une tête de mort & un Crucifix, par le *Parmesan*.

Plusieurs Martyrs entre les mains des bourreaux; esquisse en grisaille, de *Vandyck*.

Deux Portraits jusqu'aux genoux, de *Rubens*; l'un d'un Homme avec un manteau & une fraise; l'autre d'une Femme avec une fraise, & tenant un gand.

S. Joseph avec la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus debout, par le *Schidon*.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus & S. Jean jouant ensemble, par le *Guerchin*.

S. Pierre Dominicain, martyrisé par les Albigeois dans un beau paysage, du *Bourguignon*.

L'Enfant Jesus environné de Chérubins, foulant une tête de mort, par *Sirani*.

Marie de Médicis sous la figure de

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Minerve ; esquisse en grisaille pour le Luxembourg, par *Rubens*.

La Madeleine pénitente, par *Lutti*.

Une jeune fille fuyant devant un jeune homme cuirassé qui la poursuit, par le *Giorgion*.

Des Soldats qui jouent aux dés, par *Salvator Rosa*.

Une Charité Romaine, par *Lotto*.

III. PIECE. Notre-Seigneur apparoissant à l'Apôtre S. Thomas, & le guérissant de son incrédulité, par *Vandyck*.

Une Vierge tenant un Livre d'une main, & découvrant de l'autre l'Enfant Jesus qui dort dans un berceau ; tableau capital de *Rembrandt*.

Le Buste d'un Vieillard, tenant un livre fermé, par le *Pesarese*.

Rachel donnant de l'eau pour abreuver les troupeaux de Jacob, par *Sébastien Ricci*.

Un Repos en Egypte, tableau rond d'*Annibal Carrache ;* il est gravé par François de Poilly.

La Samaritaine ; esquisse de *Gabbiani*.

Le Portrait d'un Homme vêtu de noir, ayant les cheveux courts & la barbe noire, du *Titien*.

La Sainte Vierge accompagnée de

l'Enfant Jesus & des Saints Patrons de la Ville de Parme ; ouvrage d'un Eleve du Correge.

S. Laurent sur le gril, par *Lanfranc*.

Le Christ mort dans le Sépulcre, soutenu par la Vierge, & accompagné d'un Ange, par *Paul Veronese*. * On en a une Estampe d'Augustin Carrache.

Une vieille Femme faisant lire un enfant, par *Rembrandt*.

Un Dessein au crayon noir, de *Rubens*, représentant une tête de Vieillard qui regarde en bas.

S. Roch dans la prison, accompagné d'un S. Evêque & de S. Sébastien attaché à une colonne ; étude de *Jacque Bassan*.

La Sainte Vierge allaitant l'Enfant Jesus, du *Solario*.

Un Cavalier suivi de trois hommes portant des flambeaux & se retirant dans une caverne de voleurs, par le *Tassi*.

L'étude au pastel de la tête de la Sainte Vierge, que le *Correge* avoit peinte dans la tribune de l'Eglise de S. Jean à Parme.

La Madeleine enlevée au Ciel, de *Lanfranc*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Un Martyr refusant de sacrifier aux Idoles ; esquisse d'un Eleve de Rubens.

Un Tableau représentant une Nuit : on y voit un homme qui tient un cheval d'une main & de l'autre un flambeau, & deux Soldats qui soutiennent un homme blessé, par le *Tassi*.

L'Intérieur de la Sainte Vierge, du *Feti* *.

L'Enfant Jesus adoré par les Bergers, par *Carle Maratte* *.

Une Femme nue en sortant du bain, par le *Tintoret*.

N. S. chez Marthe & Marie, de *Jacque Bassan*, gravé par Sadeler.

La Naissance de S. Jean-Baptiste, grand tableau du *Tintoret* *.

Un Vieillard achetant les faveurs d'une jeune femme qui tient un globe de verre auquel sont attachées deux aîles, par le *Titien*.

Marsyas, de *Paul Veronese* *.

Un petit Tableau de *Procaccini*, qui représente une Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, Sainte Catherine & un Ange jouant du violon.

Son pendant peint par *Vannius*, offre la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, avec S. Jean, Sainte Catherine & S. François.

La Félicité du régne de Jacque I. Roi de la Grande Bretagne, traitée allégoriquement; esquisse de *Rubens* pour son plafond de la Salle des banquets au Palais de Withal à Londres.

La Vision d'Ezéchiel; petit morceau du *Correge*.

Il a pour pendant la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, à qui une Religieuse accompagnée de S. Dominique présente une Couronne d'épines, & reçoit en échange une Couronne de Gloire, par *Philippe Laur*.

N. S. chassant les Marchands du Temple; grand tableau du *Valentin*.

La Sainte Vierge & l'Enfant Jesus, à qui un noble Vénitien vient rendre ses hommages, par le *Titien*.

Un Roi recevant les excuses d'un jeune homme qui refuse de percer le corps mort de son pere, tandis qu'un prétendu frere n'en fait aucune difficulté, par un Peintre de l'Ecole de Bologne.

La Formation d'Eve, par *Jule-Romain* *.

Le Baptême de N. S. par *Alexandre Veronese*.

N. S. en Croix; esquisse du même gravée par Brebiette.

Un Christ entre les mains des Ma-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

ries; esquisse de *Valerio Castelli.*

Un Sacrifice antique, par *Salviati.*

N. S. couronné d'épines, & insulté par les Juifs, de *Jacque Bassan.*

IV. PIECE. Le Portrait du Cardinal Polus, par *Raphaël* *.

Une Femme représentant la Foi, tenant d'une main une Croix, & de l'autre un Calice, par *Bordone.*

Le Portrait d'une Femme jusqu'aux genoux, par *André del Sarte.*

Le Dessein de la bataille de Constantin contre Maxence, par *Raphaël.*

La Sainte Vierge & l'Enfant Jesus sur un piédestal, environné de Sainte Elisabeth tenant S. Jean, de S. Antoine, de S. Laurent & de sainte Barbe, par *Louis Carrache.*

La Sainte Vierge sur une espece de trône tenant l'Enfant Jesus; S. George est à sa droite, & un Vieillard est à sa gauche, par le *Schidon.*

Le Portrait d'un jeune homme coëffé d'un chapeau, & ayant un rabat, par *Rembrandt.*

David victorieux de Goliath, du *Feti* *.

Une Sainte Famille avec S. Jérôme, du *Vieux Palme.*

Une Frise peinte par le *Pordenon*,

représentant Hercule au Jardin des Hespérides.

Jupiter & Io dans un grand payſage, du *Schiavon* *.

La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus, avec S. Pierre & S. Antoine, par *Jean Bellin.*

Le Martyre de S. Eraſme, par *Pietre Teſta.*

Jeſus-Chriſt attaché à la colonne; eſquiſſe du *Tintoret.*

Hercule enlevant les troupeaux de Cacus; autre friſe du *Pordenon.*

Un Tableau ovale repréſentant un buſte de vieillard, par l'*Eſpagnolet*; il eſt gravé dans le Cabinet d'Aguilles.

Son pendant eſt un buſte de femme, de *Guido Cagnacci.*

Un Muſicien; demi-figure du *Manfredi.*

La Madeleine enlevée au Ciel par les Anges, du *Dominiquin.*

L'Enfant Jeſus adoré par la Sainte Vierge & S. Joſeph, dans un payſage, du *Giorgion.*

Le Buſte d'un Guerrier en cuiraſſe, par *Salvator Roſa.*

L'Enfant Jeſus préſenté au Temple, de *François Baſſan.*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL.

V.

La Sainte Vierge careſſant l'Enfant Jeſus, par *Camille Procaccini.*

Le Portrait d'un Comédien tenant un maſque d'Arlequin, par le *Feti* *.

Celui d'un homme vêtu d'un habit rouge & jaune, du *Giorgion.*

La Sainte Vierge en demi-figure, embraſſant l'Enfant Jeſus, auquel des Anges qui jouent du luth, font cortége, par *Barthelemi de ſaint Marc* *.

Le Combat d'Hercule contre les Lapithes; friſe du *Pordenon.*

Un Vieillard s'appuyant les deux mains ſur ſa canne, par *Rembrandt.*

L'Adoration des Mages, par *Paul Veroneſe* *.

La vûe de *Ponterotto* à Rome, par *Van-Vitelle.*

La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus, près duquel on voit S. Jean & S. Joſeph, par *Scarſelin.*

Une Annonciation, par *Carle Maratte* *.

La Préſentation de N. S. au Temple, par *Lorenzo Lotti.*

Deux Buſtes du *Guide*; l'un de S. Pierre pleurant ſon péché, & l'autre de S. Jérôme.

Le Portrait d'une femme vêtue de noir, par *Rembrandt.*

Un Tableau représentant des perdrix, des beccassines, un coq, par *Ferdinand Bol.*

La Sainte Famille d'après le Guide, qui en a donné une Estampe.

ANTICHAMBRE DE LA GALERIE. Sainte Elisabeth Reine de Hongrie servant les malades, & leur portant secrettement des rafraîchissemens qui se changent en fleurs, par *Valerio Castelli.*

La Sainte Vierge & S. Joseph recevant les instructions que leur donne l'Enfant Jesus, par le *Baroche.*

La Sainte Vierge à genoux devant l'Enfant Jesus couché dans la crêche, du même.

Une Sainte Famille sur un fond d'Architecture en manière d'Amphithéâtre, par le *Parmesan.*

L'Adoration des Bergers, du *Feti* *.

N. S. au jardin, par *Annibal Carrache.*

La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, S. François & S. Jean, par *Dominique Ricci.*

S. George, par *Raphaël* *. On en a une Estampe gravée par Vosterman.

PETIT SALON DE LA GALERIE. Jupiter & Danaë, du *Titien* *.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL.

V.

Le même sujet, par *Rembrandt*.

Une femme terrassée & prête à être poignardée par un homme vêtu d'une tunique rayée de rouge & de blanc; première pensée du *Titien*, pour le Tableau qu'il a peint dans l'École de S. Antoine à Padoue.

Une Sainte Martyre attendant le coup qui doit lui séparer la tête d'avec le corps, par un des meilleurs Disciples des Carraches.

Un Payſage avec deux figures, du *Mole*.

Un jeune homme mort, environné de plusieurs figures qui prient S. Antoine de Padoue de le ressuscite; petit Tableau peint par le *Titien*, pour parvenir à celui qu'il a exécuté en grand dans l'Ecole de S. Antoine à Padoue.

S. Jean prêchant dans le Désert, par un Disciple des Carraches.

Un Chasseur se reposant au bord d'une fontaine, du *Mole*.

Une Bacchante montée sur une chévre, du *Poussin*.

Un Satyre recevant des fruits & des animaux qu'on lui présente, par le *Benedette*.

Un Satyre buvant, & à côté une

femme nue tenant un globe de verre, par le *Poussin*.

Un Bacchant tenant un violon d'une main, & de l'autre caressant une Bacchante qui tient un tambour de basque, par le *Benedette*.

GALERIE. Un grand Tableau représentant la mort de Didon, par *Bourdon*.

Une assemblée de jeunes filles qui travaillent; Tableau du *Guide* connu sous le nom des Couseuses.

Silene à qui une Bacchante verse à boire, par *Rubens*.

Le Mariage de Sainte Catherine, par *Paul Veronese* *.

Darius faisant ouvrir le Tombeau de Nitocris, espérant y trouver un trésor, par *le Sueur*. B. Picart l'a gravé.

Une Vierge avec l'Enfant Jesus tenant une croix; demi-figures, du *Schidon*.

J. C. avec la Samaritaine, par *Garofalo* *.

Loth & ses filles, de l'*Albane*.

La Sainte Famille avec l'Enfant Jesus endormi dans un paysage, par le *Dosso*.

La Vierge tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux, & accompagnée de Saint Joseph, par *Raphaël* *.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Autre Vierge caressant l'Enfant Jesus, par le *Correge*. Ce Tableau a été gravé par Drevet.

Sainte Justine recevant un coup de poignard, par *Paul Veronese*.

La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, avec le petit S. Jean & trois autres figures, du *Vieux Palme*.

La Sainte Vierge & l'Enfant Jesus au milieu d'une guirlande de fleurs; les figures sont de *Rubens*, & les fleurs de *Breugel de Velours*.

Un Saint Evêque à genoux devant la Sainte Vierge qui porte entre ses bras l'Enfant Jesus, par le *Morazone*.

La Samaritaine, du *Dominiquin*.

Le Portrait d'un Vieillard tenant un masque, par le *More*.

La Sainte Vierge dans le Ciel, présentant l'Enfant Jesus à S. François d'Assise, par le *Cortone*.

La Vertu qui punit l'oisiveté & fait fleurir le travail; tableau allégorique du *Sermonetta* *.

Deux demi-figures, dont l'une écrit dans un livre, de *Quintin Messis*.

Judith foulant aux pieds la tête d'Holoferne, par *Raphaël* *.

Le Portrait d'une femme coëffée d'une toque rouge avec une plume

blanche, par le *Titien*. On en a une estampe gravée par Pierre de Jode.

Quatre enfans jouant à terre, & trois amours voltigeant au-dessus, par le *Poussin*.

Le Massacre des Innocens, du *Schidon*.

ANTICHAMBRE AU PREMIER ETAGE.

Le Printems, par l'un des *Bassans*.

Le Portrait d'un homme appuyé sur une table couverte d'un tapis verd avec une écritoire & une lettre, du *More*.

Un homme représentant Erasme les deux mains appuyées sur un Livre, par *Holbein*.

Le Portrait de Jean Malderus Evêque d'Anvers, par *Vandyck*. Hollar l'a gravé.

Un homme avec une barbe blanche, un bonnet noir sur la tête, & ayant un linge à la main, du *Titien*.

Une Vendange, ou l'Automne, par l'un des *Bassans*.

Un homme peint jusqu'aux genoux, vêtu d'une veste rouge & d'une robe noire, la main appuyée sur une table couverte d'un tapis rouge, par un Peintre Vénitien.

L'Hiver, par l'un des *Bassans*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Une femme peinte jusqu'aux genoux, vêtue de noir, par un Peintre Vénitien.

L'Eté, par l'un des *Bassans*.

II. PIECE. Une femme assise dans un fauteuil, ayant une juppe rayée de rouge & de blanc, & un manteau noir, sur un beau fond d'Architecture; c'est la premiere femme de *Rubens*, peinte par son mari.

L'Entrevûe de Jacob & de Rachel, par le *Mole* *.

Le Portrait d'un Bourguemestre à barbe blanche & vêtu de noir, par *Jordaans*.

Un repos en Egypte, par le *Mole* *.

Le Portrait d'un homme vêtu de noir, caressant un gros chien, par le *Titien*.

La Providence Divine environnée de symboles caractéristiques, par le *Sacchi*, qui a peint en grand le même sujet dans le plafond d'une chambre du Palais Barberin à Rome. Il y en a une Estampe gravée par Natalis.

Le Portrait du Cardinal Antoine Palavicin, par le *Titien*. Pierre de Jode l'a gravé.

La Famille du Comte d'Arondel, par *Vandyck*.

LE CABINET qui est à la suite de la Bibliotheque, est uniquement destiné à l'Ecole Françoise. Voici les Tableaux qu'il renferme.

Agar consolée par l'Ange, de *la Fosse.*

Esquisse d'un Tableau que *Largillière* a peint dans l'Hôtel de Ville.

S. Martin donnant son manteau à un pauvre, par *Parrocel le pere.*

Un Payſage, de *Patel.*

La Charité, par *Blanchard.*

Zéphire & Flore, d'*Antoine Coypel.* Benoît Audran a gravé ce Tableau.

Une Sainte Vierge, par *Charle Coypel.*

Une Paſtorale, par *Pater.*

Une Bataille, par *Vander-Meulen.*

Vertumne & Pomone, d'*Antoine Coypel.* On en a une Eſtampe par Ver Meulen.

Une Sainte Famille, de *Baugin.*

Une Paſtorale, de *Pater.*

Une Bataille, par *Vander-Meulen.*

Le Portrait d'une femme voilée, par *Santere.*

Une Ecole d'Enfans, par les Freres *le Nain.*

L'Amour aiguiſant ſes fléches, par M. *Natoire.*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

L'Amour surpris dans les Champs Elisées par les Amantes infortunées, dont il éprouve la vengeance, par *Vleughels.*

La Samaritaine, de *Pierre Mignard.*

Une Blanchisseuse & un enfant faisant des bules de savon, par M. *Chardin.*

Persée délivrant Andromede, par *Corneille* des Gobelins.

Un Payfage, de *Callot.*

Une Femme sur un lit avec un enfant; grand Tableau peint par *de Troy fils.*

Le Triomphe de Galathée, par le *Poussin.* Pesne l'a gravé.

Une Vierge avec l'Enfant Jesus, par *Vouet*; on en a une Estampe gravée par Daret.

La Sainte Famille dans un payfage, avec des ruines, par *Puget.* Ce Tableau est gravé dans le Cabinet d'Aguilles.

L'Odorat, représenté par une jeune fille qui jette des parfums dans une cassolette, & d'autres personnes qui flairent des fleurs, par *Raoux.* Il a été gravé.

Le Triomphe d'Amphytrite, par *Bon Boullongne.*

Mercure confiant aux Nymphes l'éducation de Bacchus, par *la Hyre*.

Une Femme avec un enfant, par *Bourdon*.

S. Basile refusant l'offrande de l'Empereur Valens, qui dans la surprise tombe évanoui entre les bras de ses gardes, par *Subleyras*.

Le Goût désigné par plusieurs figures d'hommes & de femmes qui mangent des fruits, par *Raoux*. Moyreau l'a gravé.

Le Génie de la Peinture, par *le Moine*.

La Sainte Vierge, N. S. & des Anges, par *Stella*.

Un Payſage avec des bestiaux traversant une rivière, par *le Lorrain*.

Une Marche de Troupes & une Halte; deux petits ouvrages de *Watteau*, gravés dans le Recueil de M. de Julienne.

Le Génie de la Sculpture, par *de Troy fils*.

Une Sainte Vierge, l'Enfant Jesus & des Anges, par *Corneille* des Gobelins.

Une Fuite en Egypte, par *Colombel*.

Un Combat de Cavalerie, par *le Bourguignon*.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Deux Sujets de l'Ecriture Sainte ; esquisse de *Loyr.*

Une Femme debout devant son miroir, par *Courtin.*

La Purification de la Sainte Vierge, par *Jouvenet.*

Un Repos en Egypte, de M. *Restout.*

Alexandre visitant les ruines de Troie, & pleurant sur le tombeau d'Achille, par *Bourdon.* L'Estampe de ce Tableau est dans le Cabinet d'Aguilles.

Un Payſage dans lequel on voit Frere Luce à l'entrée de son hermitage, par M. *Boucher.*

Une Femme pensive, par *de Troy le pere*; c'est le portrait de sa femme.

Le Martyre de S. Barthelemi, par *Bourdon*, gravé dans le Recueil d'Aguilles.

Une Pastorale, par *Foreſt.*

Un Payſage avec trois figures d'hommes, dont un couché, l'autre debout, & le troisieme assis, de *Franciſque.*

APPARTEMENT EN ENTRESOLE. Une Adoration des Bergers, peinte par *Van-Achen*, & gravée par Sadeler.

L'Adoration des Mages, par *Paul Veroneſe* *.

Psyché considérant l'Amour endormi, d'*Alexandre Veroneſe.*

Jupiter & Danaë, du *Poussin.*

Un Tableau de *Wouwerman*, représentant un homme & une femme à cheval accompagnés d'une Vendeuse de poissons. Moyreau l'a gravé.

Deux batteaux chargés de marchandises, d'*Adrien Van-Velde.*

Une Femme nue & couchée, de *Watteau.*

Un Payſage avec une petite figure, de *Bartholomée.*

Un petit Payſage où l'on voit Mercure, Argus & Io, par *Poelemburg.*

Agar consolée par l'Ange, de *Sacchi* *.

Une Femme à sa première toilette, de *Watteau.*

Une vieille Femme ayant un manteau fourré & un chapeau, par *Mieris.*

Un Vieillard, par *Gerard-Dou.*

La Vûe d'un Château, avec des Couriers qui y arrivent, par *Both d'Italie.* Le Bas l'a gravé.

S. Siméon tenant l'Enfant Jesus entre ses bras, par le *Feti.*

Le Portrait de Paul Veroneſe, par lui-même.

Un Payſage de *Bordone*, où est repréſenté S. Joſeph recevant l'Enfant Jesus des mains de la Sainte Vierge.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Une Danaë, de *Rubens*.

Le Portrait d'un jeune homme avec une chevelure frisée, par *Rembrandt*.

Un Vieillard avec un collet & la tête rasée, par *Gerard-Dou*.

Un Hiver, par *Both d'Italie*.

Un Hermite lisant; demi-figure, de *Gerard-Dou*.

Le Buste d'un jeune homme en veste de bufle & avec une fraise, par un Maître Italien.

Abraham congédiant Agar, de *Rubens*.

Une Femme avec une fourrure d'hermine tenant un papier de musique, & ayant près d'elle un jeune homme jouant du violon, par *Metzu*.

Un Soldat présentant de l'argent à une femme qui tient un pot de bierre & un verre à boire; demi-figure, par *Terburg*.

Des Personnages en masque se préparant pour le bal, par *Watteau*. Il y en a une Estampe gravée par Thomassin.

Deux Payságes, de *Hoët*.

CABINET DE TRAVAIL. Un Tableau dans lequel sont deux demi-figures, dont un Vieillard tenant un gobelet plein de bierre, par *Brouwer*.

Un Homme qui se rase, par *Scalcken.*

Un Paysage avec une femme sur un cheval blanc, un homme à pied tenant son cheval, & une meute de chiens, par *Vouwerman.*

Un Homme en chemise soufflant dans un cornet, & ayant près de lui un petit garçon, par *Ostade.* Ce Peintre en a donné une Estampe.

Un petit garçon & une petite fille tenant un pot à moineaux, par *Micris.*

Un Paysage avec un homme & une femme, tous deux à cheval, des Pélerins & des chiens, par *Vouwerman.*

Une Couturiere; demi-figure d'un Maître Italien.

Un Paysage sur le devant duquel on voit un homme en capote rouge, une femme & un Turc, de *Berchem.*

Un Départ de chasse, de *Vouwerman.*

L'Ange apparoissant aux Maries, & leur annonçant la Résurrection du Sauveur, par *Romanelle.*

Un Paysage ou Marines, de *Berchem.*

Un Paysage, avec figures, de *Vouwerman*, gravé par Moyreau.

PETIT SALON. Le Portrait de Me. la Duchesse de Broglio, par M. *Tocqué.*

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Un petit Payſage de forme ronde, par le *Goffredi.*

Une Minerve & une Diane en pied; deux eſquiſſes de *Paul Veroneſe.*

Le Portrait de Me. la Comteſſe de Bethune, par M. *Tocqué.*

L'Ange & Tobie; petit Tableau ovale de *Philippe Laur.*

Le Corps de Sainte Roſe de Viterbe, de l'Ordre de S. Dominique, honoré après ſa mort par des perſonnes pieuſes en faveur deſquelles elle fait un miracle, par *Viani.*

Cinq Têtes au paſtel, de Mlle. *Roſa Alba.*

Une Vieille qui s'endort ſur ſon métier, de *Gerard-Dou.*

Deux Payſages ornés de figures & d'animaux, de *Berchem.*

Une Femme tenant un biſcuit ſur une aſſiette, de *Mieris.*

PETITE GALERIE. Une Tête de femme de profil; paſtel de Mlle. *Roſa Alba.*

Les quatre Saiſons repréſentées par autant de demi-figures de femmes qui en portent les attributs, auſſi en paſtel, par la même.

Un Portrait de profil au paſtel, de la même main.

Plusieurs petits Tableaux accrochés ; un treillage de fil de laiton, dont es principaux sont un emblême sur la nécessité du travail, un Sujet de Sainte Famille, une Tentation de S. Antoine.

Le Portrait de Langlois dit Ciatris, peint par *Vandyck*.

Plusieurs petits Portraits, au milieu lesquels est placé celui de Me. la Comtesse d'Evreux ; pastel de Mlle. *Rosa Alba*.

Une Vierge en pastel, de la même.

La Bataille d'Arbelles, peinte *à guazze* d'après un Eleve de Pietre de Cortone.

Deux Tableaux en miniature ; l'un Vénus fouettant l'Amour, & l'autre un Satyre terrassé par l'Amour.

Un Tableau fond de velours, cadre de bronze, sur lequel sont accrochés treize petits Tableaux, tant Sujets, que Portraits peints en émail & en miniature.

Divers Tableaux ou Portraits en petit, entre lesquels est un Payſage de *Brengel de Velours*.

Le Portrait d'un Vieillard peint à détrempe, par *Albert-Durer*.

Onze petits Sujets accrochés à un treillage de fil de laiton, parmi les-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

quels on distingue l'Enlevement des Sabines, peint *à guazze*, par *Guillaume Bawr.*

Une Fuite en Egypte, par *Elshaimer.*

Une Flore peinte en miniature, par *Verner.*

LA PREMIERE PIECE DES ENTRESOLES de M. le Duc de Broglio, renferme quantité de modeles de Michel-Ange, de l'Algarde, & d'Enfans de François Flamand.

Au-dessus de la porte on voit Josué arrêtant le Soleil, du *Schiavon.*

Une Marine, de *Teniers.*

Une Femme blonde vêtue de noir, ayant une fraise autour du cou, par *Rubens.*

Un Hiver, par *Teniers.*

Le Passage de la mer rouge, par *Schiavon.*

Des Payfans qui danfent au fon d'une cornemufe, par *Jean Miel.*

Un Payfage fur le devant duquel eft repréfentée une Sainte Famille, de *Breugel de Velours.*

La Vûe d'un Château & de fon Jardin, par *Vander-Heyden*; les figures font de *Van-Velde.*

La Parabole du Fermier qui paye également

également ſes ouvriers, par *Rembrandt.*

La Vûe d'un Château des Pays-Bas & de ſon Jardin, par *Vander-Heyden.*

Un bois à l'entrée duquel ſont des Bohémiennes, dont une dit la bonne-avanture à un Payſan: le payſage eſt de *Van-Uden*, & les figures de *Teniers.*

Tobie accompagné de l'Ange, par *Pinas.*

Le Portrait d'un jeune homme avec un manteau fourré, par *Holbein.*

Un Payſage ſur le devant duquel eſt un homme ſuivi d'un chien, par *Ruyſdaal.*

Un Payſage, de *Teniers.*

Le Portrait d'une femme ayant ſur la tête une eſpece de réſeau, par *Holbein.*

Un Payſage qui ſe diſtingue par une mazure, de vieux arbres caſſés, & un Pêcheur, par *Ruyſdaal.*

Un Payſage, de *Teniers.*

Le Portrait d'un homme vêtu de noir, avec un bonnet & une chaîne au cou, par *Rembrandt.*

Une femme tirant des vaches, & un homme debout, par *Potter.*

Une Bataille, de *Philippe Napolitain.*

Une autre connue ſous le nom de

QUARTIER DU PALAIS ROYAL, V.

moulin brûlé, par *Wouwerman*. Moyreau l'a gravée.

Des Payſans qui ſe battent, par *Brouwer*.

La Vûe de la Ville de Bruxelles, & ſur le devant deux Payſans, par *Teniers*.

Une Bataille, par *Philippe Napolitain*.

Un Départ pour la chaſſe à l'oiſeau, par *Wouwerman*. Moyreau l'a gravé.

Un petit Payſage, de *Teniers*.

Un autre avec un homme & une femme conduiſant des troupeaux, par *Bartholomée*.

Une Femme s'occupant du compte de ſon argent, par *Teniers*, dans la manière de Rembrandt.

Une Bataille, de *Wouwerman*.

Le Portrait d'un homme ayant les mains dans un manchon; demi-figure de *Teniers*, dans la manière de Rembrandt.

Un Campement d'armée, par *Wouwerman*.

II. PIECE. Un grand Tableau repréſentant la guériſon de l'Aveugle né, par *Lucas de Leyde*.

Un Payſage de *Wouwerman*, connu ſous le nom de l'Abreuvoir.

Cérès cherchant pendant la nuit sa fille Proserpine, par *Elshaimer*.

Une Bataille, par *Vouwerman*.

Une Pastorale, de *Berchem*.

L'Adoration des Mages; dessein colorié de *Rubens*: il a été gravé par Conrad Lauvers.

Un Payſage, de *Paul Bril*.

Une Femme & un Payſan, de *Metzu*.

Un Payſage, ſur le devant duquel eſt l'Ange & Tobie, par *Bartholomée*.

Deux Payſages, de *Poelemburg*.

Une jolie copie en petit d'une Sainte Famille de Raphael, qui eſt au Palais Royal.

Une Femme malade à qui un Médecin tâte le pouls, par *Steen*.

Une Femme tenant un verre & un pot, avec un Cavalier qui lui préſente de l'argent, par *Terburg*.

Des Jeux d'Enfans.

N. S. conduit au Calvaire, par *Albert-Durer*.

Un Payſage avec des Payſans qui ſe divertiſſent, par *Vouwerman*, dans le goût de Bamboche.

L'Ange conduiſant le jeune Tobie, par *Elshaimer*. Il a été gravé par le Comte Goudl.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Le Portrait de *Vanderwerff*, peint par lui-même.

S. Paul conduit à Damas après son aveuglement, par *Lucas de Leyde*. Il y en a une Estampe de la main de l'Auteur.

Un Payſage avec des chevaux en pâture, par *Vouwerman*.

L'Enfant Jeſus adoré par les Anges & les Paſteurs, de *Rothenamer*.

Une Tabagie, d'*Oſtade*.

Un Tableau repréſentant des ruines & de l'Architecture, par le *Saluci*.

Un Payſage avec un pont, de *Bartholomée*.

Un Manége, de *Wouwerman*.

La Vûe de l'intérieur d'une Egliſe où l'on célebre la Meſſe, de *Steenwyck*.

Une Femme malade à qui on tâte le pouls, par *Mieris le fils*.

Un Abreuvoir, de *Wouwerman*.

Un Payſage de forme ovale, peint par *Bartholomée*.

Une Vieille tenant un livre ouvert ſur ſes genoux, par *Van-Boſcher*.

Un Tableau d'un vieux Maître Flamand, qui repréſente des hommes & des femmes à table, & des gens qui ſe battent.

Des hommes & des femmes qui se divertissent, par *Wouwerman*, dans le goût de Bamboche.

Un Concert, d'*Ostade*

Une Salle de Cabaret, par *Steen.*

Un Tableau allégorique, représentant un homme & une femme couchés ensemble, se réveillant avec surprise à l'aspect de la Mort & du Diable qui paroissent au pied de leur lit, par *Vanderwerff.*

Un Laboratoire de Chymie, par *Wyck.*

M. DE LALIVE DE JULLY, Introducteur des Ambassadeurs rue S. Honoré près les Feuillans, possède une Collection de Tableaux qui fait honneur à l'Ecole Françoise.

On voit dans LE SALON deux Marines de M. *Vernet*, dont une Tempête & un Soleil couchant.

Susanne avec les Vieillards, Loth & ses filles, deux Tableaux de *de Troy fils*; le dernier est gravé à l'eau-forte par M. Vien.

Deux petits morceaux de *Bourdon* très-précieux, peints sur cuivre; savoir l'Adoration des Mages, & la Crêche.

Le Lavement des pieds, par *Bertin*,

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

gravé par Chereau le jeune.

La Charité, de *le Moine.*

Une Bacchanale, du *Pouſſin.*

La Mort d'Abradax; ſujet tiré de l'Hiſtoire de Perſe, par *Mignard.*

L'Adoration des Mages, de *Jouvenet*, gravée par Loyr.

Enée & Anchiſe, de M. *Carle Vanloo*; gravé par Dupuis.

Le Martyre de S. Laurent, par le *Sueur*; gravé par Gerard Audran.

Dédale dans le labyrinthe attachant les aîles à Icare, par M. *Vien.*

Le Sacrifice de Gédéon, par M. *Boucher.*

Celui de Jephté, par *le Brun.*

Une Judith & une Vierge, de *Vouet.*

La Chanteuſe, de *Santere.*

Le Portrait de M. de Lyen, par lui-même.

Une Eſpagnolette, de *Grimou.*

La Sainte Vierge liſant, par *Raoux.*

Un Pere de famille qui lit la Bible à ſes enfans, par M. *Greuze.*

Une Vierge avec l'Enfant Jeſus, de M. *Pierre.*

On voit au plafond l'eſquiſſe terminée de l'Apothéoſe de S. Louis, peint par *la Foſſe* aux Invalides.

Sur une Bibliothéque, ouvrage remarquable de Boule, sont rangés des modèles en terre cuite de différens Sculpteurs, tels que l'Enlévement d'Héléne, par *Puget*; les deux Chevaux que *Coustou le jeune* a faits pour Marly; Jule-Cesar, de *Coustou l'aîné*; une Vestale, de *le Gros*; Enée & Anchise, de *le Pautre*; la Vierge, de M. *Bouchardon*; le Milon, de M. *Falconet*; & une Nayade, de M. *Challe*.

Dans LA SECONDE PIECE sont les Tableaux suivans :

Le Baptême de N. S. par *Antoine Coypel*.

Artemise au tombeau de son mari, par *du Fresnoy*.

Deux Batailles de *Parrocel le pere*; gravées par Marcenay.

Un Tableau très-terminé de la Transfiguration, peinte par *le Moine*, au plafond des Jacobins du Fauxbourg S. Germain.

La Guérison de la belle-mere de S. Pierre, par *la Fosse*.

Le Contrat de mariage de M. *Carle Vanloo*, gravé par Me. Lépicié.

Deux Tableaux de M. *Boucher*, la Naissance d'Adonis & sa Mort.

Deux autres de M. *Natoire*, le Triom-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

phe de Bacchus, & celui de Galathée.

Un bas-relief peint en bronze, par *Oudry*, d'après François Flamand.

Les Portraits de M. & de Me. de Lalive, par M. *Tocqué*.

Jaback fameux Curieux, peint par *Rigaud*.

Mouton joueur de Luth, par *de Troy le pere*; gravé par Edelinck.

LE PETIT CABINET renferme un très-beau Tableau de M. *Vernet*, dans le goût de Salvator Rosa.

Un Clair-de-Lune, du même; gravé par Marcenay.

Un grand Tableau, de *Desportes*.

Deux Saintes Familles en petit, l'une de *Loyr*, & l'autre de *Stella*.

Une Chanteuse, de *Tourniere*.

Quatre morceaux de M *Chardin*; dont deux sont gravés par le Bas.

Une Partie de plaisir, de *Lancret*; gravée par Moitte.

Parmi les modèles qui ornent ce Cabinet, on remarque le tombeau de la Ducheſſe de Lauraguais, par M. *Bouchardon*; deux vaſes en cire, de *Girardon*; Clithie, de M. *Adam le cadet*; Judith, de M. *la Datte*; & un Amour en marbre, de M. *Vaſſe*.

CABINET FLAMAND. Un Tableau de *Rubens* représentant sa femme & ses enfans.

Son pendant est S. Sébastien, à qui un Ange arrache ses fleches, par *Vandyck*; gravé par Bolswert.

Un grand Portrait de femme, de *Rembrandt*.

Celui du Duc d'Albe, par le même.

Une Pastorale; Tableau capital de *Berchem*.

Deux *Teniers*; savoir une Fête de Village, & un Chymiste que le Bas a gravé.

Un grand Payſage, de *Claude le Lorrain*.

Deux Bambochades, d'*Oſtade*.

Trois *Wouwermans*, deux Ecuries, & une petite Marche gravée par Sprange.

Deux Tableaux de fleurs & de fruits, par *Vanhuyſum*.

Une Bambochade, de *Jean Miel*.

Un Petit Flûteur, de *Gerard-Dou*.

Deux petits morceaux, de *Paul Bril*.

Un Tableau de figures & d'animaux, par *Van-Velde*.

Un Petit ovale, de *Breugel de Velours*, faiſant le deſſus d'une tabatiere.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Deux Saintes Familles en petit, l'une du *Guide*, l'autre de *Pesarese*, gravées à l'eau-forte par le Guide. Ce sont les deux seuls Tableaux d'Italie qui soient dans cette agréable Collection.

LES FEUILLANS. Le Portail de leur Eglise est le coup d'essai de *François Mansard*.

Au grand Autel est une Assomption de la Vierge, par *Bunet*; & dans un rond au-dessus deux Anges en adoration, de *la Fosse*.

La deuxième Chapelle à gauche est peinte par *Vouet*; c'est une Nativité à l'Autel, & dans un octogone au plafond Saint Michel qui terrasse les démons.

On voit du même côté vis-à-vis la Chaire du Prédicateur le Tombeau vuide de Henri de Lorraine Comte d'Harcourt & de son Fils, sculpté en marbre, par *Renard*. L'Immortalité désignée par une Figure aîlée qui tient le médaillon du Comte, semble triompher du Tems placé au pied d'un obélisque. Un Génie à côté présente le portrait du Fils.

Dans la troisième Chapelle à droite,

remarquez trois colonnes Composites de marbre blanc & noir antique, dont les carrieres sont perdues. Elles sont surmontées d'un entablement qui porte des bustes de marbre.

Dans la cinquiéme Chapelle est une Sainte Famille, de *Michel Corneille*, gravée par lui-même.

Aubin Vouet a peint sur les murs du Cloître l'Histoire de S. Bernard. On voit sur les vîtres la Vie du B. H. Pere Jean-Baptiste de la Barriére, Auteur de la Réforme. *Sempi* & *Michu* l'ont peinte avec beaucoup de finesse d'après les desseins d'*Elie*.

On remarque dans le Parloir un grand tableau de *Loyr*, représentant un Seigneur qui descend de cheval & vient prendre l'habit de Feuillant.

LES CAPUCINS. On voit à la derniére Chapelle le chef-d'œuvre de *Robert* : c'est le martyre du B. H. Fidel de Simaringue, Capucin, Préfet, & premier martyr de la Mission Apostolique établie chez les Grisons par la Sacrée Congrégation, chargée de travailler à la propagation de la Foi.

La Hyre a décoré le Maître-Autel d'une belle Assomption, gravée par de

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

la Court, & d'un Portement de Croix au-dessus. Tout en haut M. *Dumons* a peint les vingt-quatre Vieillards prosternés devant le trône de l'Agneau.

On voit dans le Chœur un Christ mourant, de *le Sueur*; & dans la Sacristie Moyse ferrant la Manne dans l'Arche, par M. *Collin de Vermont.*

LES FILLES DE L'ASSOMPTION. On entre dans leur Eglise par un portique formé de colonnes Corinthiennes élevées sur plusieurs degrés. Il est du dessein d'*Errard*, ainsi que l'Eglise, qui consiste en un Dôme décoré de quatre arcs, entre lesquels sont des pilastres Corinthiens accouplés, qui soutiennent un grand entablement.

Le grand Crucifix en face de la porte est de *Noël Coypel.*

Sur un Autel à côté de la grille des Religieuses, est S. Pierre délivré de prison par l'Ange, de *la Fosse.*

Le plafond du Chœur peint par ce fameux Artiste, offre la Sainte Trinité avec quantité d'Anges dans des ornemens.

Sur le mur au-dessus de la porte de l'Eglise, *Antoine Coypel* a peint à l'huile la Conception de la Vierge.

Dans l'Attique entre les fenêtres qui éclairent le Dôme, se voient six Tableaux de la vie de la Vierge.

Le premier est la Présentation de la Vierge au Temple, par *Bon Boullongne.*

Le second, son Mariage, par le même Peintre.

Le troisiéme, l'Annonciation, par *Stella.*

Le quatriéme offre la Visitation, par *Antoine Coypel.*

Le cinquiéme est la Purification, par le même.

Dans le sixiéme, on voit la Fuite en Egypte, par *le Moine*; Tableau de la plus grande manière.

La Fosse a peint à fresque dans la coupole l'Assomption de la Vierge.

LES FILLES DE LA CONCEPTION. A droite dans le Sanctuaire, *Louis de Boullongne* a représenté Sainte Geneviève.

Au maître-Autel, son frere aîné a peint la Conception de la Sainte Vierge.

M. LE COMTE DE VENCE, Maréchal des Camps & Armées du Roi, de-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

meure dans la même rue, vis-à-vis le cul-de-sac de l'Orangerie. Sa Collection est sur-tout remarquable, en ce qu'elle contient des ouvrages de plusieurs bons Maîtres de l'Ecole Flamande à peine connus à Paris.

PREMIER CABINET. Un Tableau de forme longue, représentant des Comédiens, peint par *Michel-Ange des Batailles*.

Deux grands Portraits, l'un de *Rembrandt*, l'autre du *Tintoret*, peints par eux-mêmes, & gravés par Marcenay.

Un Concert d'un homme & d'une femme, par *Scalcken*.

Deux pendans de *Teniers*, gravés par Aliamet sous les titres de Départ pour le Sabat, & d'Arrivée au Sabat.

Un grand Tableau d'*Ostade*, gravé par Beauvarlet sous le titre du Caffé Hollandois.

Deux morceaux de même grandeur; l'un de *Teniers*, gravé par Bazan sous le titre de Hameau de Flandre; l'autre de *Berchem* représentant un Hiver & un Four à chaux, gravé par Aliamet.

Un *Teniers*, gravé par Tardieu sous le nom du Medecin Empirique.

Un Tableau de *Brakembourg*, gravé

par le Mire sous le titre de la Curiosité.

Le Maître & ses Eleves, de *Vanden-Bosch*, gravé par Fehrt.

Une Vente de poissons à Schevelinge, de *Breugel de Velours*, que Chedel a gravée.

Deux pendans de *Karel du Jardin*, représentant des figures & animaux; tous deux gravés, l'un par M. Watelet, & l'autre par Chedel.

Une Tête peinte par *Pourbus*.

Un très-grand Tableau de *Peter-Neefs*, représentant une Eglise; les figures sont de *Gonzalès*.

Deux petits morceaux d'Architecture, de *Bibiena*; & dans le milieu un petit paysage de *Breenberg*, tous les trois gravés par Chedel.

Un grand Tableau de *Vandyck*, représentant la Sainte Vierge & l'Enfant Jesus. Il est gravé par Salvador.

Deux Têtes, l'une de *François Hals*, & l'autre de *Rembrandt*.

Le Portrait de Gonzalès & de ses deux filles.

Un *Teniers*, gravé par Tardieu sous le titre des Miseres de la guerre.

Un ovale du même, gravé par le Bas, & intitulé la Femme jalouse.

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Deux pendans, du même, gravés par Tardieu sous les noms du Docteur Alchymiste, & du Déjeuné Flamand.

Un Hiver & un Clair-de-Lune; par *Vander-Neer.*

Un grand Payſage, de *Rembrandt.*

Les Amuſemens des Matelots, par *Teniers*, gravés par Chenu.

Deux Tableaux de *Wouwerman*; l'un gravé par Cochin pere ſous le titre d'Accident de voyage, & l'autre par Beaumont ſous celui du Voyageur altéré.

Un jeune Enfant, un oiſeau dans une cage & un chat, par *Vander-Neer.*

Le Portrait de *Mieris*, peint par lui-même.

Un petit *Oſtade*, gravé par Beauvarlet ſous le titre du Jeu de Trictrac.

Un grand Tableau de *Teniers*, gravé par le Bas ſous le titre des Pêcheurs Flamands.

Un Payſage de *Kierings*, gravé par Beauvarlet. Corneille Poelemburg l'a enrichi de figures de Nymphes ſortant du bain.

Des Payſans Hollandois revenant des champs; payſage de *Teniers*, gravé par Surugue.

Deux Tableaux de *Willaerts*, gravés par Chedel sous le nom des Pêcheurs.

Un grand Tableau de *Rembrandt*, où l'on voit un grand Seigneur & sa femme magnifiquement habillés, avec un beau fond de payſage. Marcenay l'a gravé.

Le Supplice de Promethée, & le Repos de Bacchus, peints par M. *Pierre*, & gravés par Chenu.

Promethée, par M. *Carle Vanloo*.

Un Payſage orné de figures, de *Stalbent*.

Une Vûe de Schevelinge, par *Meyer*.

Deux Tableaux d'*Oſtade*, repréſentant des Matelots qui s'enivrent & ſe battent, gravés par Pelletier.

SECOND CABINET. Un Tableau ovale de M. *Boucher*, gravé par Feſſard ſous le titre des Bergers à la fontaine.

Deux pendans; l'un de *Claude le Lorrain* & l'autre de M. *Vernet*, tous deux repréſentant des Ports de mer.

Un Canard, par *Breugel de Velours*.

Une Servante qui écoute au pied d'un eſcalier les reproches qu'une femme fait à ſon mari, par *Maas*.

Un grand Tableau capital de *Bartholomée*, repréſentant N. S. chez le

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

Centenier, dont le fond orné d'Architecture, offre un port de mer. Il a été gravé en petit par Aliamet sous le titre de l'Humilité récompensée.

Un Tableau de *Berchem*, où l'on voit des Paysans qui menent boire leurs animaux. Pitre l'a gravé.

L'Apparition de l'Ange aux Bergers, peinte par *Wouwerman*, & gravée par Beaumont.

Deux pendans uniques de *Rembrandt*, gravés par Surugue sous les titres du Philosophe en contemplation, & du Philosophe en méditation. Ces personnages sont dans une chambre éclairée par un rayon de Soleil. Il semble que *Rembrandt* ait pris plaisir à y montrer jusqu'à quel point on peut porter l'illusion de la lumière.

Des Docteurs qui disputent ensemble, par *Bramer*.

Un Tableau de *Rembrandt*, qui est le portrait de son pere.

Deux pendans ; l'un de *Gerard-Dou*, l'autre de *Metzu*, tous deux gravés par Wille, sous les noms de la Devideuse mere de Gerard-Dou, & de la Cuisiniere Hollandoise.

Un Tableau de *Teniers*, gravé par le Bas sous le titre des Pêcheurs.

Deux pendans; l'un de *Terburg*, gravé par Bazan sous le nom du Magister Hollandois, & depuis dans la maniere de Gautier; c'est-à-dire en couleur; l'autre de *Boonen*, gravé par Gautier sous le titre de la Toilette du soir.

Une Eglise, de *Steenwyck*.

Deux Payſages; l'un de *Paul Bril*, sur le devant duquel il y a un pont, gravé par Nieulan; l'autre de *Ruysdaal*, que le Bas a gravé sous le nom du Moulin Hollandois.

La mort de Cléopatre, par *Nestcher*, gravée par Wille.

Un Tableau du même, où l'on voit ce Peintre avec sa femme & ses deux filles.

Un Bourguemestre sur sa porte avec sa fille, une pauvre femme & son enfant qui lui demande l'aumône, par *Steen*.

Un Payſage représentant un canal de Hollande, par *Vander-Heyden*; les figures sont de Van-Velde.

Deux Tableaux de *Teniers*, gravés l'un par le Bas sous le titre des Fumeurs, & l'autre par Chenu sous celui des Forgerons militaires.

Deux autres plus grands morceaux

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

du même Peintre : le Bas en a gravé un sous le nom des Philosophes Bachiques, l'autre l'a été par le Mire sous celui de Latone vengée.

CHAMBRE A COUCHER. Un Tableau de M. *Vien*, représentant la chaste Susanne, gravé par Beauvarlet.

Son pendant est peint par M. *Boucher* dans le goût de Benedette; & Me. l'Empereur l'a gravé sous le titre du Départ de Jacob.

L'Apparition de l'Ange aux Bergers, par *Teniers*, dans la manière du Bassan, gravée par Chenu.

Un Tableau de M. *Jeaurat*, représentant un Gouteux, gravé par Lépicié sous le titre de la Vieillesse.

Le Berger indécis, par *Lancret*, gravé par Tardieu.

Un Tableau de *Tilborgh*, gravé par Wille, représentant des hommes & des femmes au cabaret.

Un Vieillard qui fait jouer ses enfans, par *Ryckaert*, gravé par Chenu.

Un Fumeur peint par *Gerard-Dou*.

Deux Payfages avec figures, par *Molyn*.

Une Marine de *Bonaventure Pieters*, gravée par Derrey sous le titre du Passage de Honfleur au Havre.

Un Payſage repréſentant Joſeph deſcendu dans le puits, par le *Petit Moyſe*; & un autre de *Marienhof*, tous deux gravés par Surugue.

Deux Payſages, dont l'un peint par *Van-Hoeck*, a été gravé par Chedel ſous le titre de Quartier Général qu'il repréſente : l'autre peint par *Van-Uden*, eſt un Soleil couchant, que Marcenay a gravé.

Une Eſquiſſe de *Vandyck* repréſentant N. S. porté au tombeau, gravée par M. Lempereur, Echevin de la Ville de Paris.

Un Tableau d'*Oſtade*, gravé par Chenu ſous le titre du Grivois Flamand.

Deux morceaux, l'un de *Teniers*, & l'autre d'*Oſtade*, gravés par Chenu ſous les titres du Fumeur & du Matelot Hollandois.

Un Tableau de *Ferdinand Bol*, qu'a gravé Godineau ſous le nom de la Savoyarde endormie.

Un Vieillard qui peſe ſon argent, par *Teniers*. Il eſt gravé par Chenu ſous le titre du Plaiſir des Vieillards.

Un Marchand d'Eſclaves, par *Poelemburg*, gravé par Bazan.

Deux Tableaux de M. *Chardin*, gra-

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

vés par Cochin pere sous les noms de l'Ecureuse & du Garçon Cabaretier.

On voit dans la Bibliothéque un grand Tableau de *Wouters*, représentant la Mort de Seneque.

LE FAUXBOURG S. HONORÉ.

Aux BÉNÉDICTINES DE LA VILLE-LEVESQUE est une Adoration des Rois, par *Bon Boullongne*, en face d'une Adoration des Bergers, par M. *Pierre*.

Rue d'Anjou, dans une maison bâtie sur les desseins de M. *Contant*, *le Maire* a peint un morceau singulier de perspective, qui arrête la vûe en entrant. Il représente sur le devant un salon ouvert dont une grande arcade forme l'entrée, lequel conduit à un jardin qui laisse appercevoir la campagne dans l'éloignement. Pour reculer le fond, le Peintre a placé au-delà du salon deux rampes naissantes, qui semblent border en descendant un perron désigné par le commencement de ces rampes. L'arcade soutenue par des colonnes Ioniques est accompagnée de pilastres qui portent un Attique, dans les panneaux duquel on a

sculpté des enfans jouant des instrumens. Des croisées ouvertes à droite & à gauche ajoûtent à l'illusion, en laissant voir la suite de l'espace indiqué au-delà du salon. Une autre singularité de cet ouvrage est le mélange & l'accord du pinceau avec le cizeau.

Le Maire a fait aussi dans le vestibule de l'escalier de cette Maison deux autres morceaux du même genre.

L'Hôtel d'Evreux qu'a acheté Mᵉ. la Marquise de Pompadour, a été bâti sur les desseins de M. *Mollet*, Contrôleur des Bâtimens du Roi. C'est un de ceux qui méritent le plus d'être vûs, tant pour la beauté du Bâtiment, que pour le goût & la richesse des meubles.

M. Adam l'aîné expose aux regards du Public dans sa maison, rue basse du Rempart, derrière les Capucines, N°. 13. une Collection considérable d'Antiques Grecques & Romaines, dont le Recueil a été gravé. Les soixante-huit morceaux de cette Collection, exécutés en marbre de Paros & de Saligno, ont été trouvés à Rome dans le Palais de Néron, au

QUARTIER DU PALAIS ROYAL. V.

mont Palatin, & dans les ruines du Palais de Marius entre Rome & Frescati. Ils ont été acquis des héritiers du Cardinal de Polignac, qui en avoit rassemblé la plus grande partie durant son Ambassade à Rome. M. Adam y a joint plusieurs autres morceaux antiques, que dix ans de séjour en cette dernière Ville lui ont procurés. Cette Collection aussi rare que picquante par la beauté & la variété des objets, seroit très-propre à décorer la Bibliothéque ou la Galerie d'un Prince.

LE QUARTIER DE MONTMARTRE.

VI.

LA PLACE DES VICTOIRES dont *Jule-Hardouin Manſard* a donné les deſſeins, eſt de figure ovale. Tous les bâtimens qui en forment l'enceinte ſont de même ſymmétrie, & ornés de pilaſtres Ioniques. Au milieu de cette Place eſt une Figure pédeſtre de Louis XIV. poſée ſur un piédeſtal de marbre blanc. Ce Prince eſt revêtu des habits de ſon Sacre, & a un Cerbére ſous ſes pieds, pour marquer la triple alliance, dont ce Monarque a ſi glorieuſement triomphé. La Victoire lui met d'une main ſur la tête une Couronne de laurier, & tient de l'autre un faiſceau de palmes & de branches d'olivier. Derrière ces deux Figures il y a un bouclier, une maſſue d'Hercule, un faiſceau d'armes & une peau de lion. Ce grouppe qui eſt de métal doré, & qui a ſeize pieds de haut, a été fondu d'un ſeul jet, avec

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

tout ce qui l'accompagne.

Les quatre bas-reliefs qui occupent les faces du piédestal, représentent

1. La Préséance de la France sur l'Espagne en 1662.

2. La Conquête de la Franche-Comté en 1668.

3. Le Passage du Rhin en 1672.

4. La Paix de Nimégue en 1678.

Aux faces latérales des corps avancés du piédestal, on voit deux autres bas-reliefs, mais plus petits, qui représentent la Destruction des hérésies & l'Abolition des duels.

Aux quatre coins de ces corps avancés sont quatre Figures en bronze d'Esclaves, qui désignent les Nations dont la France a triomphé, & qui ont douze pieds de proportion. Ces magnifiques ouvrages sont dûs à *des Jardins*, qui en a donné tous les desseins, & conduit la fonte, avec un succès qui surprit tout le monde, personne en France n'ayant avant lui entrepris un tel ouvrage.

LA MAISON où demeuroit M. l'Arch. de Cambray entre dans la décoration de cette Place. Au-dessus de la porte M. *Vandervoorst* a sculpté les supports

des armoiries de cet Archevêque grouppés avec des enfans. Ce petit morceau eſt d'après le deſſein d'*Oppenord*, qui a décoré une partie de cette Maiſon.

LES AUGUSTINS DE LA PLACE DES VICTOIRES, nommés vulgairement *les Petits Peres*. Leur Egliſe commencée par *le Muet*, a été continuée par *Bruand*, & achevée par M. *Cartaud*. L'Ordre Ionique y eſt employé. Le Portail eſt compoſé des Ordres Ionique & Corinthien; ce dernier eſt placé au-deſſus de l'avant-corps que couronne un fronton. A la clef de l'arcade du milieu, ornée d'un impoſte, eſt une Gloire formée de rayons & de têtes de Chérubins. Deux pyramides tronquées couronnent les extrémités du premier Ordre. Ce Portail d'une majeſtueuſe ſimplicité eſt dû à M. *Cartaud*.

On voit dans le Chœur Louis XIII. accompagné du Cardinal de Richelieu, lequel après la priſe de la Rochelle, dont le Gouverneur s'eſt jetté dans la mer, promet à la Vierge de lui bâtir un Temple. Ce morceau eſt de M. *Carle Vanloo*.

QUARTIER DE MONTMARTRE, VI.

Le même Peintre a décoré le Chœur de six Tableaux de la Vie de S. Augustin.

Le Baptême de ce Saint, celui d'Adeodat son fils, & d'Alipe son ami.

Le même Docteur prêchant devant Valere, Evêque d'Hyppone.

Le Sacre de S. Augustin.

Sa Dispute contre les Donatistes à la fameuse Conférence de Carthage.

Ce Saint au lit de la mort, à qui on amene des malades.

La Translation de ses Reliques.

Dans la quatriéme Chapelle à gauche est le Tombeau de Jean-Baptiste Lully & de Lambert son beau-pere, sculpté par *Cotton*. Deux Pleureuses, & des instrumens de Musique accompagnent le buste en bronze du premier.

On voit à l'Autel un Saint Jean qui prêche, peint par *Bon Boullongne*, & gravé par lui-même.

Dans la croisée on remarque une Figure de marbre de huit pieds de haut, représentant S. Augustin, qui tient sur la main gauche un livre ouvert, où on lit ces deux mots, *Augustini Opera*, & qui de la droite les offre au Seigneur. Elle est de M. *Pigalle*.

La quatriéme Chapelle à droite offre un S. Nicolas de Tolentin, par M. *Galloche*.

Dans la sixiéme du même côté se voit le Tombeau du Marquis & de la Marquise de l'Hôpital, par *Poultier*. Une femme assise tient d'une main un mouchoir, & de l'autre un cœur & le médaillon de ceux en l'honneur de qui ce monument est érigé.

Sur la porte de la Sacristie, *Bon Boullongne* a peint S. Grégoire qui délivre les ames du Purgatoire.

On voit dans la Sacristie la Translation des Reliques de S. Augustin que fait faire Luitprand Roi des Lombards. C'est le chef-d'œuvre de M. *Galloche*.

La Bibliothéque est curieuse par un nombre de livres assez considérable. Au-dessus de la porte de la grande Galerie est placé le portrait du Pere Eustache Bibliothécaire, par *Rigaud*.

Au milieu est un morceau de peinture à fresque exécuté en dix-huit heures par *Mathei*. La Religion y paroît accompagnée de la Vérité, qui avec un fouet chasse l'Erreur.

Dans le Cabinet d'Antiquités on remarque plusieurs bons tableaux.

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

David tenant la tête de Goliath ; par le *Caravage*.

Un Berger, du même.

Six morceaux, de *Ribera*.

Quatre Tableaux de *Wouwerman*, qui offrent à la vûe différens sujets champêtres.

Deux Ruines, du *Panini*, & deux autres sujets, dont l'un représente un Concert, & l'autre un Banquet.

Le Portrait du Pere Jacque de S. Gabriel, par *Rigaud*.

Diogene & Héraclite, du *Valentin*.

Deux Vierges, l'une de *Cazes*, & l'autre de *Stella*.

L'Intérieur d'une Eglise, par *Peter Neefs*.

Un Tableau de *Steenwyck*, dont les figures sont de Van-Thulden.

Deux petits Tableaux peints par *de Troy le pere*.

Une Madeleine & un S. Jérôme, de *la Fosse*.

Deux grands Tableaux de *Jordaans*, représentant Ptolomée & Copernic.

Une Flagellation, de *Berchem*.

Un *Teniers*, dont le sujet est un enfant qui fait des bulles de savon ; il est entouré de très-belles fleurs peintes par Zegers.

Une Perſpective, & des ruines antiques, de *Bibiena*.

Deux petits tableaux de *Paul Bril*.

Une grande Nativité, dont la Crêche eſt de *Vandyck*, & la Vierge de *Van-Mol*.

Une Madeleine dans le goût du *Guide*.

Un Tableau d'ancienne moſaïque, où l'on voit S. Jérôme avec un lion.

L'Hiſtoire de S. Léon & d'Attila; grand bas-relief en bois, qui vient du cabinet du Cavalier Bernin.

Le Réfectoire eſt orné de petits Tableaux encaſtrés dans une menuiſerie. Dans le fond eſt un Chriſt de *la Foſſe*; & aux côtés la Vierge & S. Jean, deux ouvrages de *Louis de Boullongne*.

Dans le retour, la Converſion de S. Auguſtin, par *la Foſſe*.

Son Baptême, par *L. de Boullongne*.

La Mort de Sainte Monique, par *la Foſſe*.

L'Ordination de S. Auguſtin, par *L. de Boullongne*.

Ce Saint prêchant au peuple d'Hyppone devant ſon Evêque, par *Olivet*.

Son Sacre par Mégalius Evêque de Calame, du même.

QUARTIER DE MONTMARTRE. V I.

Sa Diſpute avec les Evêques Donatiſtes, par *Alexandre.*

Saint Auguſtin faiſant des miracles, par *Parrocel le pere.*

Sa Mort, par *Alexandre.*

La Tranſlation de ſes Reliques, d'après M. *Galloche.*

LES ECURIES de M. le Duc d'Orléans (autrefois l'Hôtel Colbert) ont été conſtruites par *le Veau.*

LA COMPAGNIE DES INDES (autrefois le Palais Mazarin.) La Galerie baſſe où ſe tient la Bourſe, eſt ornée de quantité de Figures antiques, & de huit Payſages à freſque, peints par *Grimaldi Bolognese.*

Romanelle avoit long-tems exercé ſon pinceau dans cette maiſon: il reſte de toutes ſes peintures un Cabinet au premier étage, au plafond duquel il a repréſenté la Victoire dans un octogone, & aux deux côtés l'Abondance & la Déeſſe Flore dans des ovales, accompagnées de Génies: on y voit encore huit petits morceaux compartis dans des panneaux où ſont des Amours.

LA GALERIE qui fait aujourd'hui

partie de la Bibliothéque du Roi, offre au plafond treize sujets d'Histoire, peints par *Romanelle*. Au-dessus de la porte se voient Apollon & Daphné, Vénus dans son char, le Parnasse, le Jugement de Paris vis-à-vis, Vénus éveillée par l'Amour, Narcisse, au milieu Jupiter qui foudroye les Géans, l'Embrasement de Troie, l'Enlévement d'Hélene en face, celui de Ganiméde, Rémus & Romulus, & deux autres petits morceaux. Les Payſages sur les murs sont du *Bologneſe*. Cette Galerie est uniquement destinée aux manuscrits.

LA BIBLIOTHÉQUE DU ROI. Le cadran de la cour est le premier de cette grandeur où l'on ait connu une aiguille à minutes. Le plafond du grand escalier peint par un Italien, & la superbe grille qui lui sert de rampe, ne sont pas des objets indifférens.

Outre ses galeries immenses, & la plus belle collection de volumes imprimés & manuscrits qui soit au monde, cette Bibliothéque renferme un Cabinet d'Antiques & un de Médailles des plus complets. Ce dernier est orné de quatre dessus de porte peints

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

par M. *Boucher*, représentant autant de Muses.

Six Tableaux en hauteur sont placés dans les trumeaux, dont trois de M. *Carle Vanloo*; savoir la Poësie amoureuse, l'Inventrice de la flûte, les trois Protecteurs des Muses. Ceux de M. *Natoire* sont Thalie Muse de la Comédie, Terpsicore qui caractérise la Danse, & Calliope qui préside à l'Histoire.

Les Portraits en pied de Louis XIV. & de Louis XV. sont placés entre les portes.

Le Cabinet des Estampes est très-considérable. On y remarque surtout un grand recueil de plantes, & d'animaux peints en miniature sur du vélin. Robert, Joubert & Aubriet son éleve, ont successivement formé ce beau recueil composé maintenant de près de six mille desseins rangés dans cinquante porte-feuilles de maroquin. C'est à l'usage de la broderie, qui sous Henri IV. & Louis XIII. étoit très à la mode dans les meubles & les habits, qu'on doit le commencement de cet ouvrage. La nécessité d'avoir des modèles de belles fleurs pour les peindre en soie de diverses couleurs, avoit

fait naître la curiosité de rechercher & de cultiver les plantes rares, sur les desseins desquelles les Brodeurs de ce tems-là pussent travailler.

Vis-à-vis la Bibliothéque du Roi, remarquez l'Hôtel de Coislin bâti par *François Mansard*. Sa porte est formée de quatre pilastres Ioniques & d'un Attique, avec des vases posés à l'aplomb des pilastres.

L'Hôtel de S. Pouange est dans la rue neuve des petits Champs. Il sert aujourd'hui de Bureau au Clergé. Au raiz de chaussée on voit un plafond peint par *Jouvenet*: c'est Vénus sur un nuage visitée par Zéphire, & accompagnée des Amours.

Dans le plafond de la Chambre qui suit, se voit Apollon au milieu des neuf Sœurs : il tient une couronne pour animer les Arts ; Hercule derrière lui terrasse les vices, & Minerve préside à l'assemblée. Cet excellent ouvrage est encore de *Jouvenet*.

L'Histoire d'Apollon peinte sur les lambris de cette Salle, est l'ouvrage de différens pinceaux. Le Tableau sur la cheminée, qui est de la main de

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

Jouvenet, est un trait de l'Histoire d'Apollon : le Tems se voit dans la partie supérieure.

Au premier étage le sujet du plafond est le Lever du Soleil, accompagné de l'Aurore qui répand la rosée ; il chasse la Lune sous la figure de Diane ; la Déesse en s'en allant, regarde le Berger Endimion que le Point-du-Jour va réveiller ; à côté se remarque la Nuit avec ses attributs, qui se retire dans l'obscurité.

Le Sacrifice d'Iphigénie est sur la cheminée. Ces deux ouvrages sont aussi de *Jouvenet*. Une main moins habile que celle de cet illustre Peintre a représenté l'Histoire de Diane sur les panneaux des lambris de cette chambre.

L'HÔTEL DU CONTRÔLEUR GÉNÉRAL DES FINANCES (autrefois de Pontchartrain) a été élevé sur les desseins de *le Veau*. Vous verrez au premier étage un très-grand Salon, sur les murs duquel Mrs. *Brunetti* ont peint de grandes colonnes Toscanes. Le plafond qui est du *Colonna*, présente un Ordre Ionique, qui renferme un morceau allégorique dont la composition

est fort riche, le tout à fresque.

Celui de la piéce suivante fait voir Apollon porté sur l'aîle des Zéphirs, & tenant une Couronne. Dans les différens compartimens de ce plafond, on voit les Saisons, & des Enfans qui tiennent des vases, d'autres des bustes, & quelques-uns qui levent des rideaux.

Le plafond de la chambre offre l'Union de l'Hymen & de l'Amour. Tous ces morceaux sont du *Colonna*.

LES CAPUCINES. Le Portail de l'Eglise est de *Selouesle*, & la Sculpture de *Vassé*. Il consiste en deux pilastres Toscans accouplés, qui soutiennent un entablement, dont la corniche est cintrée & surmontée d'une Croix que deux Anges accompagnent. Au-dessous du cintre est un cartouche entouré d'Anges & de Chérubins.

La Descente de Croix, peinte par *Jouvenet*, & gravée par Desplaces, qui étoit à l'Autel, a été donnée par le Roi à l'Académie de Peinture, pour veiller à sa conservation. M. *Restout* doit en faire une copie qu'on mettra à la place.

Dans une Chapelle à droite est le

Tombeau du Marquis de Louvois, dont la Figure a été sculptée par *Girardon*. La Marquise de Louvois est à ses pieds dans une fort belle attitude: *des Jardins* l'avoit modelée; mais la mort l'ayant empêché de la finir, *Vancleve* l'a achevée. Deux Vertus de bronze ornent le socle de ce Tombeau; l'une est la Prudence figurée par Minerve, & l'autre la Vigilance. La première est de *Girardon*, la seconde de *des Jardins*.

Tous les ornemens de cette Chapelle sont magnifiques, & du dessein de *Girardon*. Sur l'Autel est une Résurrection, d'*Antoine Coypel*, & un bas-relief au-dessous, où l'on voit Notre-Seigneur porté au tombeau.

La Chapelle vis-à-vis n'est pas moins belle. Le Martyre de S. Ovide peint par *Jouvenet*, se voit à l'Autel.

Elle renferme le Tombeau en marbre du Duc de Créqui, sculpté par *Mazeline* & *Hurtrelle*. Le Duc est à demi-couché; derrière est l'Espérance qui lui soutient la tête: trois Génies tenant des flambeaux, présentent son Epitaphe. L'Abondance & la Religion ornent les deux côtés du grand soubassement.

Le Couvent des Capucines eſt un bâtiment auſſi régulier que commode, élevé ſous la conduite de *d'Orbai*.

Rue neuve S. Auguſtin eſt l'HÔTEL DE RICHELIEU, bâti par *Levé*. On doit y placer deux morceaux de Sculpture auſſi recommandables par leur excellence, que par leur rareté. Ce ſont deux grandes Figures en marbre d'Eſclaves que *Michel-Ange* avoit commencées pour le Tombeau de Jule II. à Rome. L'une eſt preſqu'entierement finie, l'autre n'eſt qu'ébauchée.

Attenant cet Hôtel, il y a une FONTAINE d'Architecture Dorique d'un fort bon goût, ornée de deux Figures, & des Armes de la Ville.

L'HÔTEL DE GESVRES élevé par *le Pautre*, eſt un des plus réguliers qu'on puiſſe voir. Sa face du côté de la cour eſt ornée de colonnes Ioniques, avec des vaſes entourés de feſtons. Autour de la cour il y a des buſtes d'Empereurs placés entre les arcades qui ſoutiennent le bâtiment. L'eſcalier répond par ſa grandeur à la beauté & à l'étendue de cet Hôtel.

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

LA MAISON DE FEU M. CROZAT est dûe au génie de M. *Cartaud*. La voûte de la Galerie est peinte par *la Fosse* : c'est la Naissance de Minerve sortant du cerveau de Jupiter ; tous les Dieux sont autour disposés par grouppes.

Il y a aussi un Cabinet octogone éclairé d'en haut par des fenêtres rondes, ornées de plusieurs Amours grands comme nature, exécutés en plâtre sur les desseins & la conduite de *le Gros*.

Rue S. Marc, au bout de la rue de Richelieu, est situé l'HÔTEL DE LUXEMBOURG élevé par *Lassurance*. Il renferme plusieurs Tableaux & Sculptures, qui ornent un grand salon dont Mrs. *Natoire* & *Hallé* ont peint les dessus de porte. Depuis peu M. *le Carpentier* a augmenté cet Hôtel d'un très-beau Salon orné de Sculptures dûes au célebre *Pineau*. Le plafond peint par M. *Hallé*, offre les quatre Saisons sous des figures d'enfans.

Dans la rue des Jeux-Neufs, près la rue S. Fiacre, vous verrez chez Me. LE NOIR un grand plafond de *Louis de Boullongne*. Il représente Bacchus, qui

invite Vénus & les Graces à se joindre à lui. Plusieurs Satyres placés au-dessus de la corniche tiennent des festons de fruits & de fleurs. Sous des arcades formées par une Architecture feinte, des Bacchanales & des Danses d'enfans expriment les plaisirs que fait naître l'union des Divinités représentées dans ce plafond.

M. BEURET, Fermier Général, rue Grange Bateliére, posséde les principaux Ouvrages de *le Moine*, un des Peintres Modernes qui ont fait le plus d'honneur à l'Ecole Françoise.

Adam & Eve.

Persée qui délivre Andromède.

La Baigneuse.

Le Tems qui enleve la Vérité ; dernier ouvrage de le Moine.

Hercule & Omphale. Ces cinq Tableaux sont gravés par Cars.

Pigmalion.

Le Sacrifice d'Iphigénie.

La Continence de Scipion; Tableau qui appartient au Roi.

Le Combat de Tancrede & de Clorinde.

Les Chevaliers Danois qui vont chercher Renaud dans le Palais d'Ar-

QUARTIER DE MONTMARTRE. VI.

mide; ce morceau est gravé par Silvestre le fils. Tous ces Tableaux ont été peints par *le Moine*.

L'Adieu d'Hector & d'Andromaque, par M. *Restout*.

La Continence de Scipion, du même.

Coriolan fléchi par sa mere; Tableau capital du *Poussin*.

La Reconnoissance d'Achille, du même.

Vénus & l'Amour, de l'école de Raphaël; gravé par Marc-Antoine.

On voit dans la Galerie deux Tableaux de *de Troy fils*; savoir la Chasteté de Susanne, & Loth avec ses filles: ce dernier est traité d'une manière nouvelle.

Parmi les morceaux de Sculpture en marbre, on distingue

Les quatre bas-reliefs exécutés à la Fontaine de la rue de Grenelle, par M. *Bouchardon*.

L'Amour qui se fait un arc, du même.

Une Flore, de M. *Lemoyne*.

Mercure & Vénus; deux pendans de M. *Pigalle*.

L'Antinoüs; Figure antique donnée par le Roi à M. Bouret.

L'Amour en bronze, de M. *Saly*.

Un jeune Faune qui tient un Chevreau, du même.

Vénus & l'Amour; Figure d'albâtre de *Gaſpard Marſy*.

L'Enfant Jeſus couché ſur la croix.

La Salle à manger eſt ornée de quatre Tableaux d'animaux, peints par *Deſportes*.

On décore un Salon ſur le jardin, d'après les deſſeins de M. *le Carpentier*, qui eſt l'Architecte de cette belle maiſon. La façade ſur la Cour préſente un fronton, dans le tympan duquel M. *Adam le cadet* a ſculpté un grand bas-relief.

LA MAISON DE M. D'AUGNY, Fermier Général, a été conſtruite ſur les deſſeins de *Briſeux*. Les Sculptures des ſalons ſont de *Pineau*, & les Tableaux ont été peints par Mrs. *Huilliot*, *Boucher*, *Pierre*, & *le Lorrain*.

LE QUARTIER DE SAINT EUSTACHE.

VII.

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

L'EGLISE DE SAINT EUSTACHE. On éleve préſentement ſur les deſſeins de M. *Manſard* un Portail qui ſera compoſé des Ordres Dorique & Ionique. Sur les côtés, il y aura deux tours en campanilles, décorées d'Architecture & de Figures. La grandeur & l'élévation de cette Egliſe la rendent une des plus remarquables de cette Ville, quoique ſon Architecture ſoit d'un gothique mêlé d'un mauvais antique.

Sur le haut de la Chaire du Prédicateur, S. Euſtache implore le ſecours du Ciel pour ſes deux enfans emportés par un lion & une louve. Autour ſont placées pluſieurs Vertus avec des Anges & des Chérubins. Cette Chaire dont *le Brun* a donné le deſſein, a été exécutée en bois par d'habiles Sculpteurs. Au-deſſus eſt l'Apparition de

Notre-Seigneur après sa Résurrection, par *Houasse le pere.*

Le dessein de l'Œuvre a été imaginé par M. *Cartaud*, & exécuté par *le Pautre.*

On estime le Crucifix de bronze placé sur la porte du Chœur.

Dans la septiéme Chapelle à droite sont inhumés Joseph-Jean-Baptiste Fleuriau d'Armenonville, Garde des Sceaux, & son fils Charle-Jean-Baptiste de Morville, Ambassadeur en Hollande. Leur Tombeau consiste en une urne & quelques ornemens fort simples, exécutés par M. *Bouchardon.*

Sur l'Autel est un S. Jean dans le désert, peint par *le Moine.*

Les tableaux du grand Autel, qui sont de *Vouet*, représentent, l'un le Martyre de Saint Eustache (Michel Dorigny l'a gravé) l'autre le Pere Eternel. Les six Statues de marbre sont, la Vierge avec l'Enfant Jesus, Saint Louis, Saint Eustache, Sainte Agnès, & deux Anges. On les donne à *Sarazin.*

Derrière le Chœur, à côté de la Chapelle de la Vierge, est un des plus beaux monumens qu'il y ait en France; c'est le Tombeau de Jean-Baptiste Col-

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

bert. Ce grand Miniſtre de la France, le pere des Lettres, le protecteur des Savans, le reſtaurateur des Arts, eſt à genoux ſur un Sarcophage de marbre noir : devant lui un Ange tient un livre dans lequel ce Miniſtre ſemble prier Dieu. Les Figures grandes comme nature de la Religion & de l'Abondance ſervent d'accompagnement. *Coyzevox* a fait celles du grand Colbert & de l'Abondance, & *Tuby* la Religion & l'Ange. Dans des Cartouches de bronze doré, on voit Joſeph faiſant diſtribuer du blé en Egypte, & Daniel donnant les ordres du Roi Darius aux Satrapes de Perſe. Ce monument eſt du deſſein de *le Brun*.

Vis-à-vis eſt un bas-relief de marbre blanc ſur un fond noir, où ſe voit l'Immortalité qui tient le médaillon de Marin Cureau de la Chambre, Médecin ordinaire du Roi. Ce beau morceau que *Tuby* a ſculpté, eſt pareillement dû au génie de *le Brun*.

A la Chapelle de la Vierge ſont deux Tableaux de la Salutation Angélique, peints par *la Foſſe*, qui peuvent aller de pair avec ceux des plus grands Maîtres d'Italie.

LA COLONNE DE L'HÔTEL DE SOISSONS eſt coloſſale, iſolée, & participe des Ordres Dorique & Toſcan. Ses ornemens conſiſtent en cannelures où ſe voient des couronnes, des fleurs de Lys, des cornes d'abondance, des miroirs caſſés, des lacs d'amour déchirés, des C & des H entrelacés, allégories à la viduité de la Reine Catherine de Médicis, qui après la mort de Henri II. ne vouloit plus plaire à perſonne. Cette Colonne qui ſervoit à la Reine pour l'Aſtronomie, eſt du deſſein de *Bullant*, & a près de cent pieds de haut, avec un eſcalier pour y monter.

L'HÔTEL D'ARMENONVILLE. Au fond de la Galerie qui eſt par bas, eſt une petite Chapelle qui poſſéde un tableau de *Bon Boullongne*; c'eſt Saint Jean prêchant dans le déſert.

Le plafond du Salon au premier étage repréſente l'Apothéoſe de Pſyché: elle eſt portée par Mercure & par l'Hymenée, accompagnés d'une troupe d'Amours, & s'éleve vers l'Olympe où Jupiter s'empreſſe de la recevoir. Ses avantures ſont peintes dans

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

quatre Payſages qui accompagnent ce plafond. Ils ſont auſſi beaux par leur ſite que par leur couleur. Toute cette compoſition eſt de *du Freſnoy*.

On voit au plafond de l'antichambre du cabinet, des ornemens feints d'or entourant deux ouvertures circulaires qui découvrent le Ciel. Par l'une Minerve vole après l'aigle de Jupiter, qui ſemble ſe réfugier dans la piéce conſacrée à Apollon. On voit dans l'autre Mercure pourſuivant par ordre de cette Déeſſe la Victoire qu'elle vient de remporter ſur les Pierides déja changées en pies, dont l'effet eſt des plus picquans. Ce morceau eſt de *Mignard*.

Sur la cheminée eſt la Muſe de l'Hiſtoire, peinte par le même.

Dans la voûte du cabinet ſur la gauche, *Mignard* a exécuté ſur un fond d'or quatre ſujets de l'Hiſtoire d'Apollon, le Jugement de Midas, Apollon & Diane qui tuent à coups de fléches les Enfans de Niobé, les Vices chaſſés du Temple d'Apollon par l'ordre de ce Dieu, & le Supplice de Marſyas. Dans un renfoncement ovale, Apollon inſtruit les Muſes attentives à l'écouter : des Figures de ſtuc ſculptées

sculptées par *Anguier le jeune* & très-bien dorées, achevent cette décoration qui est pareillement son ouvrage.

Plusieurs traits de l'Histoire d'Apollon sont peints sur les lambris, qui régnent tout autour à la hauteur de deux ou trois pieds; Mignard n'en a donné que les desseins.

L'HÔTEL DE BULLION. On voit dans la Salle d'entrée deux grands Tableaux de *Philippe de Champagne*, où est représentée la Cérémonie des Chevaliers du Saint-Esprit.

LA GALERIE du raiz de chaussée peinte par *Blanchard*, consiste en treize Tableaux à l'huile, entre-mêlés de Figures de Caryatides peintes en grisaille.

Saturne qui dévore ses enfans, & sa femme Rhéa qui sauve Jupiter.

Un Payſage, avec une figure dans un nuage.

Diane, ayant l'Amour derrière elle, vient voir Endimion assis & dormant sur une pierre.

Vertumne & Pomone.

Silene, avec un Satyre.

Cérès & Flore, qui assistent au défi de Pan & d'Apollon. Cérès est assise

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

sur des gerbes de blé, & coëffée d'une guirlande d'épis entre-mêlés de barbeaux, & d'autres fleurettes qui croissent dans les blés.

Jupiter poursuivant deux Nymphes.

Ixion parle d'amour à Junon, & Jupiter dans le Ciel est prêt à le punir.

Flore environnée de quatre figures.

Diane à la chasse.

Mars & Vénus, avec l'Amour au-dessus.

Le Tableau du fond qui est trois fois long comme les autres, a pour sujet Neptune & Amphytrite.

En retour, Apollon est au milieu de deux Nymphes dans un payſage, avec une grande figure à l'autre bout.

Le Cabinet au premier étage, qui précede la Galerie, offre dans ses lambris l'Histoire de Diane en neuf petits morceaux peints par *Vouet*, ainsi que le plafond octogone, où se voit Vénus, avec plusieurs petits Amours qui semblent tirer des fléches sur Diane & sur sa suite.

LA GALERIE qui est toute de la main de *Vouet*, représente l'Histoire d'Ulysse en quinze morceaux sur les murs, dont sept de chaque côté & un au bout, lesquels sont alternativement

carrés & octogones. Ils sont tous de petite forme.

Dix-neuf Tableaux occupent le plafond, dont trois qui forment le milieu sont plus grands. Celui qui est au centre fait voir l'Assemblée des Dieux, auſquels le Soleil se plaint de ce que les Compagnons d'Ulysse avoient mangé des bœufs qui lui étoient consacrés. Ce plafond est en plein cintre. Malgré plusieurs défauts qu'on remarque dans cet ouvrage, il ne laisse pas d'y briller de grandes beautés.

L'HÔTEL DES FERMES DU ROI. La Chapelle peinte par *Vouet*, mérite l'attention des Connoisseurs, & par la beauté de ses peintures, & par l'éclat de ses dorures auſſi fraîches que si elles étoient nouvellement faites.

Le Tableau d'Autel est un Christ, accompagné de Saint Jean & des trois Maries. Les Figures de S. Pierre & de la Madeleine sont de *Sarazin*.

Les lambris présentent divers sujets du Nouveau Testament: savoir les Marchands chassés du Temple, la Madeleine chez Simon le Pharisien, le Lavement des pieds, la Cène, un Christ à la colonne, Saint Jean-Bap-

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

tiste, Notre-Seigneur porté au tombeau, trois Apôtres en autant de tableaux, & l'Incrédulité de S. Thomas.

Onze autres Tableaux plus petits, se voient au-dessous, peints par *Mignard* & *le Brun* sur les desseins de *Vouet* leur maître; ils ont pour sujet l'Annonciation de la Vierge, une Nativité, la Présentation au Temple, une Fuite en Egypte, Notre-Seigneur avec S. Jean, Jesus-Christ au milieu des Docteurs, son Baptême, sa Tentation dans le désert, la Transfiguration, la Pentecôte, & l'Assomption de la Vierge.

Le plafond cintré offre la Résurrection de Notre-Seigneur; & le long d'une balustrade feinte paroissent les Rois d'Arabie, de Tharse & de Saba qui lui apportent des présens. Dorigny a gravé en quatre piéces cette partie du plafond où sont ces Rois, laquelle est sans contredit la plus remarquable.

Dans une Salle où se tiennent les Bureaux, *Vouet* a peint dans deux ovales au plafond Minerve & Bellone, & quelques petits Génies.

L'HÔTEL DE TOULOUSE fut bâti en

1620, sur les desseins de *François Mansard*. La grande porte est un de ses chef-d'œuvres : malgré l'accouplement des colonnes Doriques, il a sû conserver à cet Ordre toute sa régularité. Sur l'entablement sont les Figures de Mars & de Vénus copiées, à ce qu'on prétend, par *Biard le fils*, d'après deux Statues assez semblables, qui sont à Rome dans la Chapelle de Médicis.

L'Hôtel consiste en un grand corps de logis, avec deux aîles terminées par une balustrade. Dans la face principale est un avant-corps décoré de pilastres, & des Armes du Comte de Toulouse dans le fronton. Son Architecture est Dorique. L'escalier placé dans l'aîle gauche est orné de pilastres Ioniques, entre lesquels sont des trophées dont on admire la légéreté ; ils ont été sculptés par *Charpentier* & *Monteau*. Cet escalier est précédé d'un vestibule décoré d'un Ordre Toscan.

Au raiz de chaussée on trouve une grande Salle, dont les trois portes sont ornées de Bacchanales ou Jeux d'enfans, peints par *Nicolo*.

La Salle des Amiraux vient ensuite, & a été ainsi nommée, parce qu'on

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

y voit les Portraits en buſte de tous les Amiraux & Sur-Intendans de la Navigation, au nombre de ſoixante, depuis Florent de Varenne, juſqu'au Comte de Toulouſe incluſivement.

Suit la Salle des Rois de France, remplie de leurs Portraits au nombre de ſoixante-ſix, copiés d'après les Médailles, Statues & autres Portraits originaux. Cette décoration eſt dûe à *Vaſſé*.

L'Appartement de Mᵉ. la Comteſſe de Toulouſe eſt compoſé d'une grande Chambre à coucher ornée de ſept trumeaux de glace, où elle reçoit les Ambaſſadeurs, d'un cabinet de compagnie à droite, & ſur la gauche de pluſieurs piéces & cabinets décorés avec beaucoup de goût. On voit dans l'Oratoire pluſieurs Hermites & Solitaires peints en griſaille.

Au premier étage vous entrez dans l'antichambre, ſur la porte de laquelle eſt une Bacchanale, de *Nicolo*. Le David placé ſur la cheminée eſt d'après celui du *Guide*, qui eſt à Verſailles.

Au-deſſus de la porte des grands appartemens, *Bourdon* a peint Salomon ſacrifiant à la Déeſſe des Sidoniens.

Dans la piéce suivante est un dessus de porte d'*Alexandre Veronese* ; c'est Rebecca qui donne à boire au serviteur d'Abraham. Les deux autres Tableaux sont de l'école de *Vandyck*. La tapisserie a été faite d'après les desseins de *Lucas de Leyde*.

Quittons un moment les grands appartemens, pour donner un coup d'œil aux petits décorés avec beaucoup d'intelligence. Ils forment l'appartement de M. le Duc de Penthiévre, & consistent en quatre piéces principales, dont les meubles & les tapisseries sont très-remarquables. Celle du Salon a été faite aux Gobelins sur les desseins de *Berein*.

Les Tableaux qui décorent la seconde piéce des grands appartemens sont une Charité Romaine, peinte par le *Guerchin*, & Angélique & Médor, de *Bordone*. La tapisserie est du dessein de *Lucas de Leyde*.

Le grand Cabinet fait le centre de cet appartement ; on y remarque deux morceaux du *Guerchin*, Esther devant Assuérus, & Agar dans le désert. La tapisserie représente différentes chasses d'une très-belle exécution. Cet appartement dont la Sculpture est

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

de *Vaſſé*, communique à la Chambre à coucher, & à la Galerie.

Sur chacune des ſix portes, tant feintes que véritables de cette Chambre, il y a un Tableau, dont quatre ſont du *Baſſan*. Dans l'un on voit une Moiſſon, & des Moiſſonneurs qui prennent leur repas; dans un autre, un Payſage avec des Figures; le troiſiéme repréſente pluſieurs perſonnes qui vont ſe coucher; le quatriéme eſt une Cuiſine.

Dans la dernière piéce vous verrez deux grands Portraits en pied de Louis XIII. & du Cardinal de Richelieu, par *Philippe de Champagne*.

On revient ſur ſes pas pour entrer dans LA GALERIE. Cinq grandes fenêtres cintrées, qui répondent à autant d'arcades remplies de glaces, reglent l'ordonnance de ſon Architecture. Tous les ornemens & bas-reliefs de ſculpture ſont de *Vaſſé*, & d'un merveilleux fini; ce ſont des ſujets pris de la Marine & de la Chaſſe.

Chaque trumeau eſt décoré d'un Tableau d'un grand Maître, & d'un bas-relief au-deſſous.

Le premier à main droite eſt la Mort de Marc-Antoine, par *Alexandre Veroneſe*.

Le bas-relief fait voir Arion qui se lance dans la Mer, & qu'un Dauphin reçoit sur son dos.

Dans le Tableau suivant on voit Coriolan, qui releve Veturie sa mere & Volumnie sa femme qui s'étoient prosternées à ses pieds, le suppliant d'épargner Rome. Ce morceau est du *Gurchin.*

Le bas-relief représente Meléagre, qui ayant tué un sanglier, en présente la hure à Atalante.

Le troisiéme est de *Pietre de Cortone.* Faustule, Intendant des troupeaux du Roi Amulius, ayant trouvé une Louve qui alaitoit Rémus & Romulus exposés sur le bord du Tibre, apporte un de ces enfans à sa femme Laurentia qui est dans sa tente.

Dans le bas-relief Amphytrite paroît sur le bord de la Mer.

L'Enlévement d'Hélene par Paris fait le sujet du quatriéme Tableau, qui est du *Guide.*

Le bas-relief montre Apollon qui tue le Serpent Pithon.

Le Tableau suivant est du *Poussin.* On y voit Camille qui renvoie les Enfans des Falériens, & leur ordonne de reconduire dans la Ville, à coups

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

de verges leur Maître qui avoit formé le deſſein de les livrer aux Romains.

Le bas-relief repréſente Neptune ſur ſon char, environné de Dauphins, & de Divinités marines.

Le premier Tableau entre les trumeaux du côté du Jardin, eſt le Combat des Romains & des Sabins : on y voit les filles de ces derniers ſe jetter au milieu des combattans & les ſéparer. Le *Guerchin* a très-bien exprimé cette action.

Le bas-relief eſt Diane, qui ſe repoſe avec ſes Compagnes des fatigues de la chaſſe.

Auguſte fait fermer le Temple de Janus, & offre un Sacrifice à la Paix. On dit ce tableau de *Carle Maratte*.

L'Enlévement d'Europe par Jupiter fait le ſujet du bas-relief.

Le Valentin a peint dans le troiſiéme un Seigneur en robe de chambre, qui reçoit la viſite d'un Guerrier.

La Sibylle Cumée qui montre à Auguſte une Vierge dans le Ciel, tenant le Jeſus entre ſes bras, par *Pietre de Cortone*.

Dans le bas-relief eſt Galathée portée ſur une conque marine.

Le sujet du dernier Tableau qui est aussi de *Pietre de Cortone*, est César qui répudie Pompeïa, & épouse Calpurnie.

Le bas-relief fait voir Adonis se reposant au retour de la chasse.

Cette Galerie est voûtée d'un berceau à plein cintre, que *Perrier* peignit à fresque en 1645. au retour de son second voyage d'Italie ; il partagea cet espace en cinq grands Tableaux, & deux petits.

Apollon se voit dans celui du milieu : ce Dieu est représenté jeune & majestueux : il est précédé de l'Aurore, & de petits Zéphirs occupés à verser la rosée du matin. La Nuit est dans un coin du tableau, & se retire à mesure qu'elle sent l'approche du Soleil.

Les deux petits morceaux qui l'accompagnent, représentent le Matin avec les Constellations de Castor & de Pollux, & le Soir figuré par la Lune.

Dans les deux Tableaux du côté de la cheminée, *Perrier* a peint la Terre & le Feu sous des figures allégoriques. La première est désignée par l'Enlévement de Proserpine, & le Feu par Jupiter qui va voir Semelé.

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

Les deux qui sont vers la porte, représentent l'Air & l'Eau. L'Air est figuré par Junon qui prie Eole de déchaîner les Vents, & de submerger la Flotte Troyenne. Neptune & Thétis désignent l'Eau.

Au-dessus de la porte de cette Galerie est placée Diane, suivie de ses Compagnes, que la beauté du lieu remplit d'étonnement. Aux deux côtés sont deux grouppes de Satyres & de Femmes qui badinent avec des oiseaux de proye, & des têtes de bêtes fauves.

Les Figures des quatre Parties du Monde, grandes comme nature, sont placées dans des niches aux quatre coins de cette magnifique piéce.

L'HÔTEL de M. le Comte d'Argenson, rue des Bons-Enfans, est du dessein de *Boffrand*. On y remarque le plafond du Salon, où les Amours paroissent désarmer la Troupe Céleste : c'est un des meilleurs ouvrages d'*Antoine Coypel*.

M. LE CHEVALIER MENABUONI, de l'Académie des Arcades de Rome, demeurant rue des Vieux-Augustins à l'Hôtel de Limoges, posséde un cabi-

net fort curieux. Des Tableaux d'Italie, des bronzes antiques & modernes, eſtampes, deſſeins, médailles & pierres gravées l'enrichiſſent.

Parmi les Tableaux, on diſtingue la Vierge & S. Joſeph à genoux, adorant l'Enfant Jeſus ; ouvrage de l'école de Raphaël, gravé par Guillaume Château.

La Mélancolie, du *Feti*, gravée dans le Crozat par Thomaſſin : le même ſujet ſe trouve dans le Cabinet du Roi.

La Tentation de S. Antoine, peinte ſur cuivre par *Annibal Carrache*, & gravée par Claudine Stella.

Un Tableau allégorique du *Titien*, où ſont trois têtes grouppées : celle du milieu eſt le portrait d'Alfonſe d'Eſt Duc de Ferrare, ayant à ſa gauche le Pape Jule II, & à ſa droite Charle V. avec une tête d'animal au-deſſous de chaque portrait, faiſant alluſion au caractère des perſonnages.

Deux grands Tableaux de *Jacques Baſſan* ; l'un eſt l'Annonce aux Bergers, & l'autre eſt le Déluge, dont la compoſition eſt ſingulière.

Le Portrait d'un homme portant pluſieurs rangs de chaînes d'or, par le *More*.

QUARTIER DE SAINT EUSTACHE. VII.

Un Cerf couché, de grandeur naturelle; dernier ouvrage d'*Oudry*, qui est resté imparfait dans son attelier.

Deux bustes d'enfans en marbre; l'un de l'école de Michel-Ange, & l'autre de *Sarazin*.

Un médaillon de Louis XIV. fait par *Girardon*.

Plusieurs petits bustes antiques, entr'autres Jule-César, à qui Girardon a fait une draperie d'albâtre oriental, Didius Julianus, & l'Empereur Nerva.

Parmi les desseins, il y a une collection considérable de ceux d'*Oudry*, & beaucoup d'études du même Auteur, une suite d'hommes illustres au nombre de cinq cens, dessinés très-proprement d'après les portraits qui sont dans la galerie du Grand Duc à Florence, & dont la plûpart n'est pas gravée.

M. Menabuoni a de plus recueilli plusieurs manuscrits ornés de miniatures, tels qu'une Bible de 1235, un Pétrarque de 1406, & un Roman de la Rose des plus anciens.

Rue Montmartre, au coin de la rue de la Jussienne, est LA CHAPELLE DE SAINTE MARIE EGYPTIENNE. On voit

aux deux petits Autels des Chapelles des ouvrages de *Caxes* : à l'un c'eſt Sainte Marie dans le déſert, qui reçoit la Communion des mains du Moine Zozime. A l'autre c'eſt un Saint Nicolas.

Le Maitre-Autel offre la Vierge avec l'Enfant Jeſus, & des Anges, par le même.

LE QUARTIER DES HALLES.

VIII.

QUARTIER DES HALLES. VIII.

LE Maître-Autel des SS. INNOCENS est orné d'un Tableau de *Michel Corneille*, dont le massacre des Innocens est le sujet.

Une petite armoire attachée à une tour dans le Cimetière renferme un chef-d'œuvre de *Germain Pilon*: c'est un squelette humain d'albâtre, qui n'a ni bras ni main droite, l'un & l'autre étant censés cachés par une draperie; le bras gauche a été cassé, il n'en reste que la main qui tient un rouleau, où sont écrits quelques caractères gothiques.

On voit aussi dans ce Cimetière une Croix de pierre, sur laquelle *Gougeon* a exprimé le Triomphe du Saint Sacrement en quatre bas-reliefs, & au-dessus les Peres de l'Eglise.

Cette Croix étoit autrefois près de Sainte Opportune, dans une petite

place nommée Gatine, à cause d'un Marchand de ce nom, qui fut pendu pour avoir tenu chez lui des assemblées d'hérétiques.

LA FONTAINE DES INNOCENS, commencée sous François I. & achevée sous Henri II. est l'époque de la renaissance de l'Architecture & de la Sculpture en France. *Lescot* en donna le dessein, & *Goujon* l'exécuta. Ses deux faces sont ornées de pilastres Corinthiens surmontés d'un Attique, où se voient les Divinités de la mer & des eaux, ainsi que dans les bas-reliefs placés au-dessus du grand soubassement. Cinq Figures de Nayades de demi-relief ornent les entre-pilastres. Leurs graces, leurs differentes attitudes, la légéreté de leurs draperies ne peuvent être trop admirées.

LE QUARTIER DE SAINT DENIS.

IX.

QUARTIER DE S. DENIS. IX.

L'HÔPITAL DE LA TRINITÉ. Le Portail de l'Eglise formé de colonnes Corinthiennes surmontées d'un Attique est fort estimé, & est du dessein de *d'Orbai*.

L'EGLISE DE SAINT SAUVEUR. Le dessein du Maître-Autel en baldaquin fait honneur à M. *Blondel*.

La Chapelle de la Vierge est l'ouvrage de trois Artistes célébres : *Noël-Nicolas Coypel* l'a peinte d'une manière digne de la réputation que lui ont acquis ses ouvrages, M. *Lemoyne* en a fait la Sculpture, & M. *Blondel* a imaginé la forme de l'Autel décoré d'un Ordre Composite adossé au mur.

Le Tableau représente l'Assomption de la Vierge ; elle est soutenue par cinq principaux Anges & Chérubins dans des attitudes de respect, de joie

& d'admiration. Plusieurs nuages accordent la Sculpture avec la Peinture, ainsi que trois Anges sculptés & peints, dont deux portent l'Arche d'Alliance, & deux autres la Tour de David, sans compter différens attributs que l'on donne à la Vierge dans les Litanies qui sont ici exprimés. Ces Peintures & ces Sculptures de stuc sont au-dessous de la corniche, & à 20 pieds de haut.

Le plafond qui est beaucoup plus estimé que le tableau de l'Autel, fait voir les Cieux ouverts pour recevoir la Mere de Dieu. Il est composé de deux grouppes principaux : le Pere Eternel est dans le plus considérable, ayant Jesus-Christ à sa droite avec des Anges & des Prophétes. Les Peres de l'Eglise se voient un peu plus bas, ainsi que quelques Saints du Nouveau Testament, parmi lesquels Coypel a judicieusement observé de ne placer que ceux qui pouvoient être dans le Ciel, lorsque la Vierge y fut admise. Ce grouppe est formé de dix-huit à dix-neuf figures. L'autre est composé du Roi David, de Moyse, de deux autres Prophétes & de plusieurs Anges.

QUARTIER DE S. DENIS. IX.

Le bas de ce plafond eſt occupé par des Anges formant des concerts ; ce qui fait environ douze figures placées le long de la corniche. Le fond du Ciel eſt d'outremer & d'un grand tranſparent.

Au-deſſus du tableau d'Autel, le Saint-Eſprit ſoutenu ſur une nuée lumineuſe, & ſuivi de quelques Anges, deſcend du Ciel & vient au-devant de la Vierge.

La voûte de cette Chapelle eſt preſque plate, n'ayant que ſept pouces de bombement ; mais l'art avec lequel elle eſt peinte la fait paroître un vrai dôme. On peut dire que la Peinture & la Sculpture ſont ſi parfaitement entendues dans cette Chapelle, que ces deux ſœurs, filles du Deſſein, ſemblent ici ſe tenir par la main.

Plus haut du même côté ſont LES FILLES-DIEU. Le grand Autel de leur Egliſe, décoré de quatre colonnes Corinthiennes de marbre, eſt de fort bon goût, & de *Fr. Manſard*.

LA PORTE SAINT DENIS eſt d'une magnifique apparence, & peut paſſer pour la plus belle de toutes celles qui

ornent cette Ville. Le dessus est découvert, à la manière des anciens arcs de triomphe. L'ouverture cintrée qui forme la porte, est accompagnée de deux pyramides engagées dans l'épaisseur de l'ouvrage, chargées de trophées d'armes, & terminées par deux globes aux Armes de France. Au bas de ces pyramides sont deux Statues colossales, dont l'une représente la Hollande sous la figure d'une femme consternée, & assise sur un lion mourant qui tient dans une de ses pattes sept fléches qui désignent les sept Provinces-Unies. L'autre Statue est celle du Rhin désigné par un Fleuve. Ces Figures sont du dessein de *le Brun.* Dans les tympans du cintre on voit deux Renommées, au-dessus desquelles est un bas-relief qui expose le passage du Rhin à Tolhuys. La face de cette Porte du côté du Fauxbourg est également décorée, à l'exception qu'il n'y a point de Figures au bas des pyramides. Le bas-relief est la prise de Mastrick. Cette porte est du dessein de *Blondel*, & tous les ornemens de Sculpture sont d'*Anguier l'aîné.* Girardon qui avoit déja fini les roses qui sont sous l'arc, fut obligé de discon-

QUARTIER DE S. DENIS. IX.

tinuer, ayant été occupé à d'autres ouvrages pour Verſailles.

LE FAUXBOURG S. DENIS.

LES PERES DE SAINT LAZARE. L'Egliſe eſt ornée de pluſieurs Tableaux de la Vie du B. H. Vincent de Paul, Inſtituteur & premier Supérieur Général des Peres de la Miſſion, dits de Saint Lazare.

Le ſecond Tableau à gauche, (en ſe plaçant au bas de l'Egliſe) eſt une de ſes Prédications devant Louis XIII. & la Reine Anne d'Autriche.

Dans le troiſiéme eſt peinte la Mort de Louis XIII. qui fut aſſiſté par Vincent de Paul; la Reine ſur le devant du tableau paroît fondre en larmes.

Le quatriéme fait voir le Conſeil de conſcience d'Anne d'Autriche, qui voulut que Vincent y fût préſent.

Le cinquiéme eſt une Aſſemblée du Clergé à laquelle il préſide. Ces quatre Tableaux ſont de *de Troy le fils.*

Le premier à droite auprès de l'Autel expoſe le B. H. Vincent de Paul, donné pour Supérieur aux Dames de la Viſitation par S. François de Sales. Ce Tableau eſt de M. *Reſtout.*

Le deuxiéme où l'on voit le Saint prêchant sur les Galeres, est de la même main.

Le troisiéme est peint par *Feret*. Le Fondateur des Lazaristes y présente à Dieu les Prêtres de sa Congrégation, & les destine à prendre soin des Soldats, selon le desir du Roi.

Dans le quatriéme qui est du *Frere André*, il paroît dans un fauteuil, prêchant aux Pauvres de l'Hôpital du Nom de Jesus, qu'il avoit institué.

M. *Galloche* a représenté dans le cinquiéme l'Institution des Enfans trouvés.

Le sixiéme peint par *de Troy*, est la Mort du Saint.

Vis-à-vis il s'éleve au Ciel, en donnant sa bénédiction aux Supérieurs Généraux qui depuis lui ont gouverné cette Maison. Dans le fond on voit les Sœurs de la Charité qu'il a instituées, ayant à leur tête Me le Gras. Ce Tableau, qui est le premier à gauche, est du *Frere André*. C'est d'après les desseins de Bonnart que les gravûres de ces onze tableaux ont été faites par Herisset & Scotin.

Le Réfectoire est orné d'un grand Tableau du Déluge universel.

LE QUARTIER DE SAINT MARTIN.

X.

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

SAINT MERRI. Le Chœur de cette Eglise vient d'être décoré avec goût d'après les modèles de Mrs. *Slodtz*. Toutes les arcades sont revêtues d'un stuc imitant parfaitement différentes sortes de marbre, & ornées à leur clef de cartels dorés d'où naissent des festons; des têtes de Chérubins sont placées au haut des piliers. Les arcades du Sanctuaire dont le plan est plus élevé, ont à leur clef des vases sacrés représentés en bas-reliefs. Aux bases des piliers sont placées sur des culs-de-lampe quatre Figures d'Anges bronzées, de grandeur naturelle, dont deux soutiennent une châsse de vermeil qui renferme les reliques de saint Merri. L'Autel est de marbre, isolé & fait en tombeau, avec des ornemens de bronze doré. Au-dessus s'éleve une belle gloire d'Anges

d'Anges qui accompagnent le suspensoire où est le S. Sacrement. Cette agréable décoration est terminée par une tribune feinte, dont la balustrade régne au pourtour du chœur. Le pavé est de stuc, arrangé en forme de carreaux qu'on prendroit volontiers pour du marbre.

A l'entrée du Chœur on voit deux grands Anges tenant chacun un livre ouvert. Ils sont placés dans le milieu d'un avant-corps que forment en retour les deux Chapelles des côtés, ornées de colonnes de marbre & de frontons, au haut desquels sont des grouppes d'Anges dorés. Les Tableaux qui les décorent sont de M. *Carle Vanloo*: ils représentent, l'un la Vierge avec l'Enfant Jesus, & l'autre S. Charles Borromée Archevêque de Milan prêt à porter le Viatique aux malades de cette Ville.

Les deux Chapelles de la croisée ont à peu près la même décoration. A celle de S. Merri, *Vouet* a peint le Saint dans sa retraite, que l'Evêque d'Autun oblige de retourner dans son Monastere de S. Martin de la même Ville, dont il étoit Abbé. La Chapelle de S. Pierre a un tableau de M. *Restout*, re-

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

présentant Notre-Seigneur qui donne les clefs à S. Pierre.

La Chapelle de la Communion où régne l'Ordre Corinthien, élevée sous la conduite de *Boffrand*, est éclairée par trois lanternes. L'Autel & le tableau des Pélerins d'Emmaüs peint par *Charle Coypel*, sont faits pour faire illusion; c'est une nouvelle alliance de la Sculpture & de la Peinture.

Dans une Chapelle près de la Sacristie, on voit le Tombeau du Marquis de Pompone, sculpté par *Rastrelli*.

LES JUGE ET CONSULS DE PARIS. On a mis au-dessus de la porte une Statue de Louis XIV. en marbre, par *Guillain*.

LA MAISON vis-à-vis, bâtie par *Richer*, mérite attention pour le caractère viril de son Architecture.

L'HÔTEL DE VIC, rue S. Martin, vis-à-vis la rue de Montmorenci, est remarquable par son bel escalier, dont l'intérieur a été décoré par *Girard* d'une manière simple, mais de bon goût.

AUX CARMELITES de la rue Chapon *Vouet* a peint une Nativité.

SAINT NICOLAS-DES CHAMPS. Le grand Autel est décoré d'une Assomption de la Vierge peinte par *Vouet* en deux Tableaux, & de quatre Anges de stuc que *Sarazin* fit à son retour d'Italie ; ouvrage qui fut le germe de sa réputation.

La Chaire du Prédicateur exécutée en bois, est regardée comme une des plus belles Chaires de Paris.

A un pilier vis-à-vis la Chapelle de la Vierge, est un Génie tenant le médaillon de *Laurent Magnier*, qui a élevé ce petit Monument à la mémoire de sa femme, de sa fille, & à la sienne.

L'EGLISE DE SAINT MARTIN-DES-CHAMPS est revêtue d'un lambris de menuiserie décoré d'Architecture : on y a placé en 1706 quatre magnifiques Tableaux de *Jouvenet*, qui ont chacun vingt pieds de long sur douze de haut.

Jesus-Christ qui chasse les Marchands du Temple, gravé par du Change.

La Résurrection de Lazare, gravée par Jean Audran.

La Pêche miraculeuse de Saint

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

Pierre, gravée par le même.

La Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur chez Simon le Pharisien. *Jouvenet* s'y est peint avec ses deux filles. Ce morceau est gravé par du Change.

Les Tableaux du Chœur sont le Centenier, par *Cazes*.

L'Aveugle né, commencé par *le Moine*, & terminé par M. *Natoire*, son éleve.

De l'autre côté l'Entrée de Jesus-Christ dans Jérusalem, par *J. B. Vanloo*.

Le Paralytique sur le bord de la Piscine, par M. *Restout*, gravé par Tardieu le fils.

L'Autel, du dessein de *François Mansard*, offre une Nativité peinte par *Vignon*, laquelle a mérité les éloges du grand Jouvenet.

Les principaux morceaux qui occupent le pourtour du CHAPITRE, sont une Annonciation, par *Cazes*, une Adoration des Mages, d'*Oudry*, une Présentation au Temple, de M. *Carle Vanloo*, & les Noces de Cana, par M. *Vanloo le fils*.

LE RÉFECTOIRE dont l'Architecture a beaucoup de légereté, a été bâti par

Montreau. Dans l'Attique du lambris se voient neuf petits Tableaux de la Vie de S. Benoît, peints par M. *de Silvestre*. Les deux du fond contre le tambour, ont été faits par M. *Galloche*. Un grand Tableau à côté de la porte représente Jesus-Christ dans le désert, servi par les Anges. Ce morceau bien composé & élégamment dessiné est d'un nommé *de Poilly*, éleve de Jouvenet.

M. *le Tellier* a donné le dessein du nouveau bâtiment, qui est des plus vastes & des plus magnifiques. Son escalier se présente avec grace, & est fort bien éclairé.

LA PORTE SAINT MARTIN fut élevée en 1674 sur les desseins de *Bullet*. Elle est en forme d'un arc de triomphe percé de trois ouvertures. Son Architecture est en bossages rustiques vermiculés, avec quatre bas-reliefs; deux du côté de la Ville, & deux du côté du Fauxbourg. Les premiers représentent la Prise de Besançon, & la Triple alliance. Ils sont surmontés d'un grand entablement Dorique & d'un Attique. Les deux autres exposent la Prise de Limbourg & la Défaite des Allemands, sous la figure d'un

QUARTIER DE SAINT MARTIN. X.

aigle repoussé par le Dieu de la Guerre. Ces ouvrages sont de *des Jardins*, *Marsy*, *le Hongre* & *le Gros*.

LE FAUXBOURG S. MARTIN.

L'EGLISE DE SAINT LAURENT. Le grand Autel est du dessein de *le Pautre*. Tous les ornemens de Sculpture, le Christ qui sort du tombeau, les deux Anges qui l'accompagnent & les deux autres placés sur le fronton sont de *Guerin*.

Le Crucifix au-dessus de la porte du Chœur est aussi de lui, ainsi que la Statue de Sainte Apolline dans la Chapelle de ce nom, qui est la seconde à droite dans la Nef.

La Chapelle des Fonts décorée de pilastres & de Sculptures, a été élevée depuis peu d'années, & est ornée de quelques Tableaux modernes, entre lesquels on distingue le Baptême de Notre-Seigneur.

LES RECOLLETS. On voit dans leur Eglise plusieurs Tableaux du *Frere Luc*.

LE QUARTIER DE LA GREVE.

XI.

LE QUAI PELLETIER est un monument de la science de *Bullet* dans la coupe des pierres. Il est construit de pierres de taille ; & toute sa partie du côté de la rivière est portée en l'air, n'étant soutenue que par une vousſure coupée dans son cintre en quart de cercle d'une manière très-hardie.

L'HÔTEL DE VILLE fut commencé sous le Régne de François I. & *Cortone* en donna les desseins. Au-dessus de la porte est placée la Statue équestre de Henri IV. faite en demi-bosse, couleur de bronze, sur un fond de marbre noir. Cette Statue est de *Biard le pere.*

Au fond de la cour, sous une arcade revêtue de marbre & ornée de deux colonnes Ioniques, dont les chapiteaux & autres ornemens sont de

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

bronze doré, on voit une Statue pédestre de Louis le Grand habillé en triomphateur Romain, & s'appuyant d'une main sur un faisceau d'armes qui s'éléve d'un trophée, & de l'autre main donnant ses ordres. Cette Figure placée au milieu des Portraits en médaillons des Prevôt des Marchands & Echevins de cette Ville, est de bronze, & fut faite en 1689. par *Coyzevox*. Son piédestal est enrichi de deux bas-reliefs de la même main. Le premier fait voir la Religion triomphante de l'Héréſie qu'elle foudroye; le second représente le Roi, qui dans la famine de 1662. distribue aux pauvres du pain & d'autres alimens.

La grande Salle est ornée de plusieurs Tableaux faits par d'habiles mains, suivant les différentes époques remarquables, dont ils sont les monumens.

Le premier des quatre qui occupent une des faces principales, est le Mariage de M. le Duc de Bourgogne avec Marie-Adelaïde de Savoie, peint par *Largilliere*.

Le deuxiéme qui fut fait à l'occasion de la Naissance de M. le Dauphin, est l'ouvrage de M. *Vanloo fils*.

Le troisiéme est le Festin que la Ville donna à Louis XIV. & à sa Cour en 1687. à son retour de Notre-Dame, où ce Prince avoit été remercier Dieu du rétablissement de sa santé, après une dangereuse maladie. Il est de *Largilliere.*

Le quatriéme a été peint par *de Troy le fils*, au sujet du Mariage du Roi & de la Reine, que le Corps de Ville complimente.

Sur une des cheminées paroît Louis XV. qui accorde à la Ville des Lettres de Noblesse, par *Louis de Boullongne.*

Au-dessus des deux portes qui sont à droite en entrant, on a placé deux excellens Tableaux de *Pourbus le fils*, qui représentent les Prevôt & Echevins de cette Ville à genoux au pied du trône de Louis XIII. avant & depuis sa majorité. Marie de Médicis paroît dans ces tableaux auprès du Roi son fils. Les têtes en sont aussi belles que de Vandyck.

L'Antichambre de la Salle des Gouverneurs offre un tableau peint par *de Troy le pere*, à l'occasion de la Naissance de M. le Duc de Bourgogne, pere du Roi. Ce Prince est entre les

QUARTIER DE LA GRÈVE XI.

mains du Génie de la France, qui est à ses pieds; Apollon, Minerve & la Renommée sont dans le haut du tableau.

La Salle des Gouverneurs est ornée de tous les Portraits en pied des Gouverneurs, dans leurs différens habillemens de Cérémonie, ou des Ordres qu'ils portoient. Elle est terminée par un grand morceau de M. *Carle Vanloo*, dont le sujet est la Publication de la Paix en 1739. Le Roi assis sur son trône est accompagné de Minerve qui lui présente un rameau d'olivier, & de la Justice qui pèse dans sa balance les sentimens qui déterminent pour la paix le cœur du Roi. La Paix & l'Abondance sont à la gauche du trône, d'où sort la Renommée. Le reste du tableau est occupé par les Prevôt des Marchands & Echevins de la Ville, qui viennent rendre de très humbles actions de graces à Sa Majesté. Une magnifique Architecture & la Ville de Paris en perspective forment le fond du tableau, qui a treize pieds de large sur onze de haut.

L'EGLISE DU SAINT-ESPRIT a été rebâtie à moitié en 1746. par *Boffrand*;

qui gêné par l'ancien bâtiment, en a tiré partie d'une manière qui lui a fait honneur.

SAINT JEAN EN GREVE. Le Maître-Autel est orné d'une demi-coupole, soutenue par huit colonnes de marbre de Rance & d'Ordre Corinthien, accompagnées des ornemens & dorures convenables; ce morceau a été exécuté sur les desseins de M. *Blondel*, & la suspension a été sculptée par *du Mont*. Sous cette coupole est un grouppe de marbre blanc, qui représente le Baptême de Jesus Christ par Saint Jean-Baptiste. Jesus-Christ est du côté de l'Evangile, ayant un genoux sur le coin d'une roche, les mains croisées sur l'estomac, & s'inclinant vers Saint Jean pour recevoir le Baptême. Saint Jean est de l'autre côté & debout, versant de l'eau avec une coquille sur la tête du Sauveur. Ces deux Figures grandes comme nature grouppent avec le rocher d'où sort le Jourdain. Ce bel ouvrage est dû à M. *Lemoine*.

Le pourtour du Chœur décoré par M. *Blondel*, offre huit petits Tableaux, dont cinq de M. *Collin de Vermont*, sa-

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

voir la Naissance de Saint Jean, le Baptême de Notre-Seigneur, la Prison du Saint, sa Mort, & sa Tête présentée à Hérode. *Noel-Nicolas Coypel* a peint la Danse d'Hérodiade, M. *Lucas* la Prédication de S. Jean dans le désert, & *Dumesnil* la Visitation.

La Chapelle de la Communion est du dessein de M. *Blondel*; son plan est rectangle, arrondi par les angles qui sont ornés de pilastres Corinthiens accouplés Entre l'architrave & la corniche est une frise rampante, enrichie de trophées allégoriques à l'Ancien & au Nouveau Testament. L'Autel est de marbre en forme de tombeau antique, sur lequel est une niche qui renferme un groupe de trois Anges de métal doré, qui sont en adoration. Ces ouvrages de Sculpture sont de *Thouvenin*.

Les deux Tableaux placés dans le vestibule de cette Chapelle, sont la Manne, par M. *Collin de Vermont*, & la Piscine, par *Lamy*.

Il ne faut pas negliger de remarquer la voûte qui soutient l'orgue: elle est suspendue en l'air sur une espéce d'arrière vousure, dont *de Lisle* a été l'Architecte.

Le Portail de Saint Gervais, un des plus beaux morceaux d'Architecture qu'il y ait en France, fut commencé en 1616. Il eſt compoſé des trois Ordres Grecs, l'Ionique, le Dorique & le Corinthien, dont les proportions ſont des plus régulières. Les deux premiers Ordres ont huit colonnes chacun, & le dernier quatre ſeulement. Celles de l'Ordre Dorique ſont engagées, le tiers inférieur de leur fût eſt renu lice, & le reſte eſt orné de cannelures ſéparées par des liſteaux. Les colonnes des autres Ordres ſont iſolées. Il s'en faut beaucoup que les Sculptures de *Guerin* & de *Bourdin* répondent à la beauté de l'Architecture. Ce magnifique ouvrage dont la gloire appartient à *de Broſſe*, eſt tellement hors d'état d'être vû, qu'il ſemble qu'on ait pris ſoin de le cacher.

La nef eſt ornée de ſix Tableaux, trois de chaque côté.

Le premier à droite près du Chœur, eſt de la main de *le Sueur*. On y voit Saint Gervais & Saint Protais qu'on veut obliger à ſacrifier aux Idoles; il eſt gravé en thèſe.

Le deuxiéme eſt Saint Gervais ſuj

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

le chevalet; *Goulai* beau-frere de le Sueur, l'a peint d'après son esquisse. (Ce Saint fut fouetté si long-tems avec des cordes plombées, qu'il mourut dans le supplice.) Ce tableau est gravé par Gantrel.

Le troisiéme peint par *Bourdon*, est la Décolation de S. Protais.

De l'autre côté près de l'orgue est l'Apparition de ces deux Saints à S. Ambroise. On l'a gravé en thèse.

Le second est l'Invention de leurs reliques dans la Basilique de S. Felix & de S. Nabord.

Le troisiéme est la Translation des corps de ces deux Saints, durant laquelle un aveugle, nommé Sévére, ayant touché avec son mouchoir le brancard où reposoient leurs corps, & l'ayant appliqué sur ses yeux, ils furent aussi-tôt ouverts. Ces trois beaux morceaux sont dûs à *Philippe de Champagne*: tous les six furent faits pour des tapisseries très-bien exécutées que l'on conserve dans cette Eglise.

Le Crucifix au-dessus de la porte du Chœur est de *Sarazin*. Les Figures de S. Jean & de la Vierge sont de *Buirette*.

Le Tableau du Maître-Autel représente les Noces de Cana; morceau

ancien, dont l'Architecture est fort bien peinte.

Jean Cousin peignit en 1586 les vîtres du Chœur; on y remarque la Samaritaine, le Martyre de S. Laurent, & le Paralytique.

Dans la Chapelle des trois Maries, les Peintures des vîtres représentent la Vie de Sainte Clotilde, dont les habits sont bleus & semés de fleurs de lys d'or, gravées dans le verre; elles sont aussi de *Cousin*.

La troisiéme Chapelle à gauche, qui est celle de S. Michel, est ainsi appellée, parce que sur ses vîtres on voit représenté le mont S. Michel, avec grand nombre de Pélerins qui y arrivent. On dit ces Peintures d'un nommé *Pinaigrier*.

La Chapelle de Mr. le Camus possede deux tableaux de *le Sueur*. Celui de l'Autel est rond, & représente Jesus-Christ mis au tombeau; il est gravé par du Flos. Le devant d'Autel est un Portement de Croix.

Les grisailles des vîtres sont deux morceaux peints en 1651 sur les desseins de le Sueur par un nommé *Perrin*. Le premier est le Comte Astasius qui fait décapiter S. Protais, après

QUARTIER DE LA GREVE. XI.

lui avoir fait donner plusieurs coups de bâton; Desplaces l'a gravé. Le deuxiéme est le Martyre de S. Gervais, gravé par Picard le Romain.

Un peu plus loin, à la Chapelle de la Providence, est la Multiplication des pains; grand Tableau de *Cazes*.

La voûte de la Chapelle de la Vierge est ornée d'une couronne de pierre qui a six pieds de diametre & trois & demi de saillie, toute suspendue en l'air & fort hardie. C'est un chef-d'œuvre des *Jacquets*.

Dans la Chapelle de Fourci, au côté droit du Chœur, est un *Ecce Homo* grand comme nature, & de pierre, fait par *Germain Pilon*.

La suivante renferme le tombeau de Michel le Tellier, Chancelier de France. Ce Magistrat est représenté à demi-couché sur un sarcophage de marbre noir. A ses pieds se voit un Génie en pleurs. Les Figures de la Prudence & de la Justice sont sur l'archivolte, & sur les bases des pilastres la Religion & la Force. *Mazeline* & *Hurtrelle* ont conduit & exécuté cet ouvrage qui est tout de marbre, orné de feuillages & de festons de bronze doré.

LE QUARTIER DE SAINT PAUL.

XII.

L'Hôtel d'Aumont, rue de Jouy, a été bâti par *François Manſard*. L'Eſcalier eſt remarquable: le veſtibule qui lui ſert d'entrée eſt décoré d'un Ordre Dorique d'une élégante proportion. Ce même Ordre régnant dans un périſtile qui précéde cet Eſcalier, en rend l'abord des plus riches, & le fait paroître plus grand.

Dans le Jardin eſt une Vénus en marbre à demi couchée ſur des rochers, avec l'Amour, par *F. Anguier*.

Les Filles de l'Ave-Maria. Vis-à-vis la porte d'entrée, attenant la grille de bois qui ſépare la Nef d'avec le Chœur, on remarque le Tombeau de Claude-Catherine de Clermont, épouſe d'Albert de Gondi, Duc de Retz. Cette Dame ſi illuſtre par ſon amour pour les Lettres, & par ſa

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

science, est en marbre, à genoux sur un prie-Dieu, & posée sur un grand entablement soutenu par deux colonnes de marbre d'Ordre Ionique, entre lesquelles deux Génies en bronze accompagnent son épitaphe.

On voit dans le Chœur, sous une arcade près de la Sacristie, le Mausolée d'une Princesse de Condé (Charlotte-Catherine de la Tremoille) où cette Dame est représentée à genoux, les mains jointes; c'est une fort belle Figure de marbre, grande comme nature, dont on ignore le Sculpteur.

SAINT PAUL. La première Chapelle, à gauche en entrant, est ornée de la belle Sainte Famille appellée le *Benedicite*, peinte par *le Brun*, & gravée par G. Edelinck.

Dans la quatriéme Chapelle du même côté est une Ascension, par *Jouvenet*.

Attenant la petite porte du Chœur aussi à gauche, est la Justice en marbre blanc, qui tient le médaillon de François d'Argouges, premier Président du Parlement de Bretagne, par *Coyzevox*.

Le grand Autel est orné d'une me-

nuiſerie dorée, dont Jule-Hardouin Manſard a donné le deſſein : les deux Anges & la Gloire ont été ſculptés par *Vancleve* ; & *J. B. Corneille* a fait le tableau repréſentant l'Inſtitution du Saint Sacrement de l'Euchariſtie.

En face de la Chapelle de la Vierge *Hallé* a peint le Raviſſement de S. Paul : ce tableau qui eſt rond, étoit autrefois au Maître-Autel.

Sur un pilier attenant la Chapelle de la Communion, ſe voit un Monument en marbre, érigé par *Coyzevox* à la mémoire de Jule-Hardouin Manſard.

La Chapelle de la Communion, décorée de colonnes Doriques, eſt grande & bien éclairée. Les peintures des quatre vîtreaux du côté du Charnier ſont fort eſtimées, & dûes à *Deſangives*, fameux Peintre ſur verre ; celles des quatre autres qui lui ſont parallèles ne le ſont pas moins. Il ſemble cependant que les dix vîtraux placés en retour qui expoſent divers ſujets du Nouveau Teſtament, & dont les figures ſont plus grandes, ont plus de beautés.

Vous verrez dans cette Chapelle, proche l'Autel, le Tombeau en marbre

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

du Duc de Noailles, inventé & exécuté par *Flamen*. Ce Duc y est représenté à demi-couché, & soutenu par la Religion. Plus haut l'Espérance lui montre la Couronne de gloire qu'il attend. Aux pieds du Duc est un Génie en pleurs. La Duchesse a été mise dans le même Tombeau, & son Epitaphe soutenue par deux Génies, se voit à côté.

Sur le Quai des Célestins est situé L'HÔTEL DE FIEUBET, bâti par *J. H. Mansard*.

L'EGLISE DES CÉLESTINS. Il n'y a point de lieu dans le Royaume plus digne de la curiosité des Amateurs des beaux arts, par la quantité des magnifiques monumens qu'elle renferme. Au-dessus de la porte du Chœur en dehors on voit Jesus-Christ au milieu des Docteurs, peint par *Stradan*, & en dedans la parabole de l'Œconome de l'Evangile.

Le Lutrin est une piéce remarquable : les quatre Peres de l'Eglise en ornent les encoignures, & au-dessus du pupitre sont placées les Figures de la Vierge & de l'Ange Gabriel. Le tout

Eſt de cuivre, & du deſſein de *Pilon*, ainſi que la baluſtrade du Sanctuaire.

La Chapelle d'Orléans au côté droit du Chœur, renferme pluſieurs chef-d'œuvres de Sculpture. Le tableau d'Autel eſt une Deſcente de Croix, peinte ſur bois par *François Salviati*; il eſt enfermé dans des volets.

A l'entrée de cette Chapelle eſt une grande colonne torſe de marbre blanc ornée de feuillages, dont le chapiteau porte une urne de bronze, où eſt le Cœur du Connétable Anne de Montmorency. Cette colonne ſculptée par *Pilon* eſt élevée ſur un piédeſtal de marbre, & accompagnée de trois Figures de bronze qui repréſentent les Vertus. On les avoit données à G. Pilon; elles ſont plutôt de *Prieur*.

La pyramide de la maiſon de Longueville eſt à côté, en allant vers l'Autel. Elle eſt ornée de trophées dans ſes deux faces, & accompagnée des quatre Vertus Cardinales en marbre blanc, grandes comme nature, & de deux bas-reliefs de bronze, ſavoir le Secours d'Arques, & la Bataille de Senlis, actions mémorables de Henri I. Duc de Longueville. Ce beau morceau eſt dû à *François Anguier*.

QUARTIER DE S PAUL. XII.

En face de l'Autel on voit les trois Graces, grandes comme nature, & d'un seul bloc de marbre; elles sont debout, & se tiennent par la main: leurs têtes portent une urne de bronze doré qui renferme les Cœurs de Henri II. & de Catherine de Médicis. Ce chef-d'œuvre est de *Pilon*. Le piédestal a la forme d'un trépied antique, dont les faces présentent des masques, des feuillages & des guilochis.

Dans le mur de cette Chapelle du côté de l'Epître est un Tombeau de marbre noir, sur lequel est la Statue à demi-couchée de l'Amiral Chabot, sculptée par *Jean Cousin*. Elle n'est point de marbre, comme on l'a prétendu, mais d'une composition qui imite le marbre. Le pourtour est chargé d'une grande quantité d'ornemens qui causent beaucoup de confusion.

A côté on voit un autre Tombeau de marbre, sur lequel est couchée la Figure de Henri Chabot, Duc de Rohan, avec un Génie pleurant qui soutient sa tête, & un à ses pieds: *Anguier l'aîné* en est le Sculpteur.

Vis-à-vis ce Mausolée se voient deux Génies en marbre appuyés sur un écusson aux Armes de Brissac; &

au milieu d'eux s'élève une colonne de marbre chargée de chiffres & de couronnes Ducales. Le Cœur du Comte de Brissac est renfermé dans une urne dorée que porte son entablement.

Au milieu de la Chapelle est un piédestal de porphyre triangulaire, qui porte une colonne de marbre blanc, parsemée de flammes : sur le haut est une urne de bronze doré, surmontée d'une couronne que tient un Ange ; le Cœur de François II. devoit y être renfermé. Au pied de cette colonne sont placés trois Génies qui tiennent des flambeaux renversés. Ce morceau est de *Paul Ponce*.

Sur les vîtres de cette Chapelle on a peint les Rois & les Reines de France depuis Charle V. jusqu'à Henri II. avec les habillemens qu'ils portoient de leur tems.

La Chapelle suivante renferme les Tombeaux des Ducs de Gesvres. On remarque à un de ces Tombeaux quatre consoles de marbre Africain. *Mathei* a peint le Tableau d'Autel, représentant S. Léon qui va au-devant d'Attila.

La Chapelle de la Madeleine offre

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

le Mausolée de Louis Duc de la Tremoille, dont la figure à genoux est d'une grande beauté. Le tableau d'Autel est de *Pierre Mignard.*

De l'autre côté sont deux Tombeaux de pareille structure de la famille de Sébastien Zamet, fameux Financier sous le regne de Henri IV.

Au-dessus on voit la Figure de Charle Maigné en habit de guerre, assis & appuyé sur le bras gauche, par *Paul Ponce.* Cette Figure mérita les éloges du Cavalier Bernin, lorsqu'il visita les Tombeaux de cette Eglise.

Au plafond du grand Escalier du Couvent, *Bon Boullongne* a peint à fresque S. Pierre de Mouron, Instituteur des Célestins, qui fut Pape sous le nom de Célestin V. enlevé au Ciel par des Anges.

L'ÎLE NOTRE-DAME.

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

L'EGLISE DE SAINT LOUIS fut commencée sous la conduite de *le Veau*, continuée sous celle de *le Duc*, & achevée sur les desseins de *Doucet*. Ses ornemens de Sculpture sont dûs au génie de *J. B. Champagne*, neveu de Philippe de Champagne, & alors Marguillier de cette Eglise.

Les deux Figures en pierre de la Vierge & de Sainte Geneviéve placées aux Chapelles de la croisée, sont de M. *la Datte*.

La Chapelle de la Communion, les Orgues & la Tribune qui les supporte, ne sont pas moins dignes de l'attention des curieux.

L'HÔTEL LAMBERT * est du dessein

* Du Change, Dupuis, Beauvais, du Flos, Desplaces, Mathys Pool, L. Surugue ont gravé les Tableaux de cet Hôtel d'après les desseins & sous la conduite de B. Picard, qui en a aussi gravé quelques-uns qui seront désignés par une étoile.

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

de *le Veau*. La porte est grande & annonce un bel édifice. La Cour est entourée de bâtimens décorés d'Ordre Dorique. Un perron placé en face de la porte conduit à un grand palier, où commencent deux rampes, par lesquelles on monte aux appartemens. Dans un renfoncement cintré au bas de l'Escalier, se présente d'abord un Fleuve & une Nayade, peints en grisaille par *le Sueur*; mais ce morceau est entiérement retouché.

Au raiz de chaussée on entre dans LE CABINET DE L'AMOUR. Le lambris doré qui l'entoure, est partagé en deux parties par une corniche : huit panneaux sont remplis de payſages de *Herman* & de *Patel*. Les autres, ainsi que les pilastres montans, sont enrichis d'ornemens & de figures d'Amours tenant les armes des Dieux, peints par *le Sueur*. Cinq grands Tableaux occupent la partie supérieure des lambris, lesquels sont peints par *Perrier*, *Romanelle* & autres maîtres. Le Sacrifice d'Iphigénie & la Déification d'Enée sont aux côtés de la cheminée. Les deux plus grands en face des fenêtres sont la défaite des Harpyes, & le Médecin Iapis qui guérit

Enée de sa blessure. Le cinquiéme est Vénus qui donne des armes à ce Héros.

Les Tableaux de *le Sueur* sont :

L'Amour, qui après avoir désarmé Jupiter, descend des Cieux pour embraser l'Univers.

L'Enlévement de Ganiméde.

Au milieu du plafond, dans un renfoncement, est la Naissance de l'Amour.

Vénus le présente à Jupiter.

Cette Déesse irritée contre son fils qui s'échappe de son berceau, & se réfugie entre les bras de Cérès.

L'Amour assis sur une nuée reçoit les hommages de Mercure, d'Apollon & de Diane.

Au-dessus des fenêtres, l'Amour tranquille & assuré de son pouvoir ordonne à Mercure de l'annoncer à l'Univers. Ces cinq derniers morceaux sont au plafond.

Au premier étage *le Sueur* a peint LE CABINET DES MUSES. Au plafond se voit Apollon dans son Palais, à qui Phaëton demande la conduite de son char. Ce Dieu y consent, & lui met sur la tête sa couronne de lauriers. Plus bas est Eole dans sa caverne, que

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

les Vents commencent à agiter. Le reste est composé d'enfans qui portent des fruits & des fleurs.

Dans la frise du même plafond *Perrier* a exécuté quatre morceaux de la Fable, Apollon & Daphné, le Jugement de Midas, la Chûte de Phaëton & le Parnasse.

Cinq Tableaux de *le Sueur* ornent le pourtour de ce Cabinet; ce sont les neuf Muses: Melpomene, Polymnie & Erato forment le tableau de la gauche; Clio, Euterpe & Thalie sont à droite: les autres sont Calliope, Terpsicore & Uranie en trois tableaux ovales, tous peints sur bois.

De plain-pied on passe dans une espece de garde-robe, au plafond de laquelle *le Sueur* a peint la Lune dans son char sous la figure de Diane, précédée de Lucifer qui marque le point du Jour.

LA GALERIE de *le Brun* est aussi au premier étage du côté de la rivière.

1. Au-dessus de la porte d'entrée se voit un magnifique Buffet, décoré par les soins de Bacchus & de Pan.

Les Travaux d'Hercule sont peints au plafond en cinq morceaux.

2. Cérès, Cybéle & Flore sont sur

des nuées, qui ordonnent les apprêts de la Fête. Les Suivantes de Flore ornent la Salle de corbeilles & de festons de fleurs, peints par le fameux *Baptiste* *.

3. Hercule combat les Centaures.

4. Vis-à-vis, il délivre Hésione d'un monstre marin envoyé par Neptune *.

Ces deux morceaux qui font le milieu du plafond, sont peints sur des piéces de tapisseries, qui paroissent y avoir été attachées pour la décoration de la Fête.

5. Jupiter présente à Hercule Hébé pour épouse; Mars paroît y applaudir. Diane regarde avec étonnement l'implacable Junon, dont la colére est désarmée par les vertus d'Alcide: Atlas soutient ce grouppe.

6. Au fond de la Galerie, dont la voûte est en cul-de-four, se voit l'Apothéose d'Hercule conduit par Minerve, précédé de la Renommée & couronné par la Gloire *.

Entre chaque trumeau de cette Galerie, ainsi que dans les espaces vis-à-vis entre les cinq payságes qui répondent aux fenêtres, sont placés des Termes, des grouppes d'enfans ou des

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

Aigles de ſtuc qui ſoutiennent des bas-reliefs auſſi de ſtuc peint en bronze, alternativement ovales & octogones. On y voit les Travaux d'Hercule.

Dans le premier Hercule étouffe le Lion de la Forêt de Némée.

Au ſecond il eſt vainqueur de l'Hydre de Lerne.

Dans le troiſiéme il apporte le Sanglier d'Erimanthe tout vivant à Euryſthée, qui penſe en mourir de peur.

Dans le quatriéme il arrête la Biche aux cornes d'or du Mont Ménale.

Il dompte dans le cinquiéme un Taureau furieux qui déſoloit la Créte.

Au ſixiéme il punit Dioméde qui nourriſſoit ſes chevaux de chair humaine.

Dans le ſeptiéme il tue le Dragon qui gardoit les Pommes d'or du Jardin des Heſpérides.

Au huitiéme il enchaîne le Chien Cerbére.

Hercule dans le neuviéme ſe repoſe après ſes travaux ſur les bords de l'Océan, aux fameuſes colonnes qui portent ſon nom.

Toutes ces Sculptures ſont de *Van-Opſtal*.

Au deuxiéme étage en Attique, au-dessus du Cabinet des Muses, sont LES BAINS, dont le plafond en voussure est de *le Sueur*. On remarque dans les angles les Divinités de la mer & des eaux, & des grouppes d'enfans qui badinent avec des branches de corail. Ces figures coloriées accompagnent quatre bas-reliefs feints de sculpture, savoir le Triomphe de Neptune, celui d'Amphytrite, au-dessus de la cheminée Actéon qui surprend Diane au bain, & Calisto dont la grossesse est découverte par ses Compagnes.

L'HÔTEL DE BRETONVILLIERS, bâti par *du Cerceau*, possède au premier étage une Galerie peinte à l'huile par *Bourdon*.

Neuf tableaux ornent le plafond qui est en plein cintre. Le premier & le dernier suivent ce cintre, celui du milieu est octogone, les autres sont carrés.

Le premier en entrant est le Palais du Soleil ; grande & riche ordonnance.

Le deuxiéme est l'Assemblée des Dieux.

Dans le troisiéme, qui est vis-à-vis,

QUARTIER DE S. PAUL. XII.

Phaëton va voir Clyméne sa mere.

Phaëton dans le quatriéme commence son cours, & le continue dans le cinquiéme, qui occupe le milieu & est plus grand que les autres : les Heures désignées par de belles figures de filles traînent son char ; les quatre Saisons s'y voient aussi.

Le sixiéme est sa chûte.

Dans le septiéme il meurt.

Ses Sœurs qui le pleurent, & leur Métamorphose en peupliers, font le sujet du huitiéme tableau.

Le neuviéme qui termine la Galerie offre les attributs du Soleil.

Quatorze petits Tableaux octogones peints par les Eleves de *Bourdon* sur ses desseins, & gravés par *Friquet*, ornent le pourtour des murs. Ce sont des Figures représentant des Vertus & des Arts, désignés par des traits de l'Histoire Grecque & Romaine. Le premier en entrant est la Peinture, le second la Grammaire, le troisiéme la Musique, le quatriéme l'Arithmétique, le cinquiéme l'Eloquence, le sixiéme la Géométrie, le septiéme l'Astronomie, le huitiéme la Grandeur d'Ame, le neuviéme la Magnificence, le dixiéme la Libéralité, le

onziéme la Conſtance, le douziéme la Paix, le treiziéme la Sécurité & enfin la Concorde.

Charmeton fut employé aux ornemens d'Architecture de cette Galerie, & *Baptiſte Monoyer* a peint les feſtons de fleurs & de fruits, & les porcelaines qui ornent la corniche.

Sortant de cette Galerie & repaſſant par la même antichambre, on entre dans une piéce, ſur la cheminée de laquelle *Bourdon* a peint la Continence de Scipion.

Enſuite eſt un Cabinet peint par *Vouet*. Sur la cheminée ſe voit l'Eſpérance, avec l'Amour & Vénus qui veulent arracher les aîles de Saturne. Michel Dorigny a gravé ce morceau. Le Tems paroît au plafond, accompagné de pluſieurs Divinités & d'enfans dans des carrés en compartimens.

L'Ile Notre-Dame renferme pluſieurs autres belles maiſons, entre leſquelles il faut remarquer celle qui eſt ſituée ſur le Quai Dauphin, & qu'occupe M. Negre, ci-devant Lieutenant Criminel. Elle fut élevée ſur les deſſeins de *le Veau*, qui en fit conſtruire une autre à côté moins conſidérable.

LE QUARTIER DE SAINTE AVOYE.

XIII.

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

SAINTE CROIX DE LA BRETONNERIE. Dans le Chœur est un petit Monument ovale de fort bon goût, sculpté par *Sarazin* : il consiste en un médaillon de marbre blanc, où l'on voit une Vertu pleurante qui tient l'épitaphe de l'Abbé Hennequin, Conseiller au Parlement.

Dans la Nef à droite est placé un excellent Crucifix de *Philippe de Champagne*.

Le Réfectoire mérite d'être vû pour ses belles menuiseries richement sculptées, & ses Tableaux au nombre de cinq de l'Histoire de la vraie Croix, qui ont été exécutés en tapisserie. M. *de Vermont* a peint dans ce Réfectoire un S. Jean & une Madeleine. Le Vestibule qui le précede est décoré d'une Fontaine en forme de demi-coupole, dont les colonnes imitent différentes sortes

de marbres, & dont les ornemens de plomb sont dorés.

LES BLANCS-MANTEAUX. Au côté droit du Chœur se voit le Tombeau de Jean le Camus, Lieutenant Civil; il est à genoux, & un Ange tient devant lui un livre ouvert : les Figures sont grandes comme nature, & *Maziere* en est le Sculpteur.

L'HÔTEL DE BEAUVILLIERS, bâti par *le Muet*, est un des plus réguliers de Paris. Les faces du bâtiment du côté de la cour sont décorées de pilastres Corinthiens, qui s'élevent depuis le raiz de chaussée jusqu'à l'entablement.

LES PERES DE LA MERCI. L'Eglise a été bâtie par *Cottard*, qui a construit le premier Ordre du Portail, dont les colonnes Corinthiennes ont cela de singulier qu'elles sont ovales. Le terrein très-étroit en cet endroit aura sans doute engagé cet Architecte a s'éloigner de la régle ordinaire. Le second Ordre qui est Composite & formé de colonnes isolées, a été imaginé par *Boffrand*.

Aux deux côtés de l'Autel sont deux

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

Figures de pierre faites par *François Anguier*, qui représentent S. Raimond de Pegnafort & Saint Pierre Nolasque, Patrons & Instituteurs de ces Peres.

Dans la Chapelle de Mrs. Galands, qui est la dernière à droite, on voit un beau tableau de *Bourdon*. C'est S. Pierre Nolasque, qui reçoit le premier en 1223. des mains de l'Evêque de Barcelone l'habit de l'Ordre de la Merci. Le Roi d'Arragon assiste à cette cérémonie.

L'HÔTEL DE SOUBIZE, bâti sur les desseins de *la Maire*, est magnifique. Sa principale entrée qui donne dans la rue de Paradis est circulaire, & ornée de colonnes Corinthiennes, & de trophées qui portent sur chaque chaîne de refend; son amortissement est formé des Armes de la Maison de Soubize, & des Figures d'Hercule & de Pallas sculptées par *Coustou le jeune*. La cour est entourée d'une Galerie couverte, & soutenue par des colonnes accouplées d'Ordre Composite, dont le comble est bordé de balustrades qui font un très-bel effet. La face du bâtiment est ornée des Ordres Compo-

site & Corinthien, d'un Fronton où sont les Armes de Rohan Soubize, de grouppes d'enfans, & des Figures grandes comme nature des Saisons, sculptées par *le Lorrain*, & placées dans les arrières-corps de cette façade sur des grouppes de colonnes.

L'escalier, précédé d'un vestibule décoré avec goût, est peint à l'huile par M. *Brunetti*; on y admire des figures, des colonnes, des masques, & d'autres ornemens si artistement peints, qu'ils trompent les yeux, & paroissent de relief.

Au premier étage, l'antichambre qui précede la Chapelle est décorée dans son pourtour de douze portraits en pied de la Maison de Soubize, dont *Joseph Parrocel* a peint plusieurs fonds. Ils sont placés dans les trumeaux entre les croisées.

La Chapelle est toute peinte par *Nicolo*. L'Adoration des Mages divisée en trois parties se voit sur les côtés du plafond, que J. A. le Poutre, Peintre Flamand, a gravé en deux feuilles. Le milieu est occupé par des Anges qui accompagnent l'Etoile que virent les Mages.

Six morceaux sont sur les murs;

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

deux Prophétes aux côtés de la porte, les Pélerins d'Emmaüs, une Réſurrection, un *Noli me tangere*, & S. Pierre marchant ſur la mer, raſſuré par Jeſus-Chriſt. A l'exception du plafond qui eſt dans toute ſa beauté, les Boullongnes ont entiérement retouché ces peintures.

Repaſſant par l'antichambre, vous entrez dans une Salle d'aſſemblée, dont M. *Reſtout* a décoré le deſſus des portes de la Diſpute de Phœbus & de Borée, & de celle de Neptune avec Pallas.

Dans la Chambre à coucher ſont deux deſſus de porte, de M. *Boucher*.

Suit une autre Chambre, où *Tremolliere* a peint les Graces qui préſident à l'éducation de l'Amour, & Minerve qui enſeigne à une Nymphe à faire de la tapiſſerie. La corniche eſt ornée de Figures de ſtuc d'une grande légéreté, & ſculptées par M. *Adam le cadet*.

Toutes ces piéces ſe terminent à un SALON de forme ovale, au-deſſus de la porte duquel eſt le buſte en marbre du Prince. M. *Natoire* a peint dans les pendentifs, entre les croiſées, l'Hiſtoire de Pſyché en huit morceaux,

Non-seulement la corniche est entiérement dorée; mais le plafond fait en calotte est couvert d'ornemens de Sculpture sur un fond blanc, qui se raccordent avec la rose du milieu. C'est le génie fécond de *Boffrand* qui a produit les divers embellissemens faits dans l'intérieur de cet Hôtel. Cet Architecte a construit ce Salon, & l'a fait graver dans son livre d'Architecture avec les desseins qui ont servi à sa décoration.

Continuant de parcourir les beautés de ces appartemens, vous passez successivement par plusieurs Salles qui forment une aîle le long du petit Jardin. Dans une de ces Salles sont deux dessus de porte, peints par M. *Boucher*, & le pere du Prince à cheval; grand Tableau de *Parrocel le pere*.

Une autre qui suit, offre Mercure qui préside à l'éducation de l'Amour par M. *Restout*.

Castor & Pollux, de M. *Carle Vanloo*.

La Sincérité accompagnée de trois Génies, dont un tient les Caractères de Théophraste, par *Tremolliere*.

Le Secret grouppé avec la Prudence, par M. *Restout*.

QUARTIER DE SAINTE AVOYE. XIII.

Enſuite deux autres morceaux de *Tremolliere.*

Plus loin, ſont deux Payſages fort beaux, dont un de M. *Boucher* & l'autre de *Tremolliere.*

Enfin deux deſſus de porte de fantaiſie, de M. *Carle Vanloo.*

Dans la première piéce ſur le Jardin, au raiz de chauſſée, on trouve quatre deſſus de porte; ſavoir Mars & Vénus, de M. *Carle Vanloo*; Neptune & Amphytrite, de M. *Reſtout*; Hercule & Omphale, de *Tremolliere*; & Diane avec Endimion, de M. *Boucher.*

Le Cardinal de Rohan, grand portrait de *Rigaud*, a pour pendant celui de la jeune Princeſſe, peint par M. *Nattier.*

La Thèſe allégorique de l'Abbé de Ventadour, dédiée au Roi, peinte en griſaille par *le Moine*, & gravée par Cars. On y voit ce Monarque arrêtant d'une main la Victoire, & de l'autre offrant à l'Europe une branche d'olivier. La France ſe repoſe à ſes pieds, & commande à Bellone de ceſſer ſes fureurs. Sur la droite du Roi, la Paix fait valoir à l'Europe la modération de ce Prince: un peu plus haut la Religion, la Juſtice & la Prudence

applaudissent à ce noble dessein, & le Tems s'empresse de faire connoître à l'Univers un événement si glorieux.

Dans la piéce à gauche sont deux dessus de porte de M. *Boucher*.

On repasse ensuite par la première pour entrer dans LE SALON ovale, orné dans les pendentifs de huit morceaux de stuc, dont quatre sont de M. *Adam l'aîné*, savoir la Peinture & la Poësie, la Musique, la Justice, l'Histoire & la Renommée. Les quatre autres, de M. *Lemoyne*, représentent la Politique & la Prudence, la Géométrie, l'Astronomie, les Poëmes Epique & Dramatique.

L'HÔTEL DE ROHAN a été élevé par *la Maire*. Son escalier d'une ingénieuse construction mérite la visite des connoisseurs.

Les Appartemens du premier étage ont été décorés magnifiquement par le Cardinal de Soubize. La Salle à manger est entiérement peinte en grisaille par M. *Brunetti*. Celle de Compagnie richement meublée, est revêtue d'une menuiserie, dont la Sculpture & les cadres sont dorés. M. *Huet* a peint des Arabesques & des figu-

res Chinoises au plafond & dans les panneaux du Cabinet, dont la menuiserie est relevée par des ornemens dorés.

Au-dessus de la porte des Ecuries, *le Lorrain* a sculpté Phaëton qui demande à son pere la conduite de son char.

La Sculpture de la porte de cet Hôtel qui rend dans la rue des quatre fils, est de M. *Vandervoorst*. C'est un groupe de deux lions, supports des Armes de la Maison de Soubize, dont ils tiennent l'écusson.

LE QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS.

XIV.

L'HÔTEL DU GRAND PRIEUR DE FRANCE est du dessein de *de Liste*. La façade sur la rue, remarquable par ses belles proportions, est décorée de colonnes & de pilastres Doriques, avec des vases à leur aplomb, & un Attique au-dessus de la grande porte.

LES PERES DE NAZARETH. Dans la deuxiéme Chapelle à gauche en entrant, est un petit Tableau très-estimé de *Jouvenet*. Il représente Marthe & Marie qui reçoivent Notre-Seigneur, accompagné de cinq de ses Apôtres, dont un est assis sur le devant du Tableau.

La Chapelle de la Vierge à droite est ornée d'Architecture, & de plusieurs grouppes d'Anges qui soutiennent ses attributs. Ces Sculptures fort élégantes ont été faites par *Pineau*.

Du même côté est une Annoncia-

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

tion que peignit *le Brun* par considération pour le Chancelier Seguier, Fondateur de ces Peres. C'est dommage qu'il n'y ait pas mis la dernière main. La bordure de ce Tableau sculptée par *Fineau*, est magnifique.

Dans la rue du Temple près la rue Pastourelle, vous verrez chez M. D'ARGENVILLE Maître des Comptes, & Membre des Sociétés Royales des Sciences de Londres & de Montpellier, un Cabinet d'Histoire naturelle, avec un grand recueil d'estampes & de desseins des grands Maîtres.

Ses principaux Tableaux sont le Baptême de N. S. par *Paul Veronese*.

Un Sujet allégorique de l'Histoire de Henri IV. par *Rubens*.

Une Moisson par six Amours, du même.

Une Villageoise tenant des poulets, du *Baroche*.

La Rêveuse, de *Santere*.

Trois morceaux de *le Sueur*, le Mariage de la Vierge, Joseph & Putiphar, S. Bruno distribuant son bien aux pauvres.

Un des plus fins Tableaux de *Rothenamer*, représentant Lot & ses fil-

les ; le payſage eſt de Breugel de Velours.

La vûe du Temple de la Sibylle Tyburtine ; Tableau capital de *Breugel de Velours.*

Un Buſte de Judith, par *le Guide.*

Deux *Wouwermans :* les Bucherons & le Colombier, gravés par Moyreau.

Cinq Tableaux de *Corneille Poelemburg.* Deux paſſent pour être de ſes plus beaux ouvrages ; le premier fait voir une Sainte Famille, avec un portique d'Architecture, l'autre des Nymphes qui ſe baignent.

L'Adieu de S. Pierre & de S. Paul, par *Sébaſtien Ricci.*

Sainte Catherine Martyre ; petit Tableau précieux du *Baſſan*, gravé dans le Cabinet d'Aguilles par Coëlemans.

Monſieur, Frere unique du Roi, allant à l'expédition de S. Omer, par *Vander-Meulen* ; il eſt gravé dans l'œuvre de ce Maître.

Une Sainte Famille, du *Bourdon.*

Une Bataille, du *Bourguignon.*

Le Lever de l'Aurore, de *Claude le Lorrain.*

Une grande Sainte Famille, d'*André del Sarte.*

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

Le Portrait du Peintre Tortebat, par *de Piles*.

Payſage aux moutons, de *Vander-Meer de Ionghe*.

Un *Ex voto*, petit morceau de l'*Albane*.

La peſte dans la Ville de Rome; grand Tableau du *Pouſſin*, dont l'Architecture eſt de *le Maire*.

On voit chez Me. Turgot, rue Porteſoin, UNE CHAPELLE peinte par *le Sueur*.

Le Tableau d'Autel qui repréſente l'Annonciation de la Vierge, eſt ſur toile, à la différence des autres morceaux qui ſont ſur bois.

Sur le devant d'Autel ſe voient S. Guillaume & Sainte Marguerite en deux Tableaux.

Les huit Béatitudes ſe remarquent ſur les lambris du pourtour, dont les fonds ſont dorés; ce qui forme huit morceaux carrés ou oblongs. La Priere qui fait le ſujet du neuviéme Tableau, eſt de *Dumeſnil*, qui a tâché d'imiter le goût de le Sueur.

Au-deſſus ſont autant de Camayeux octogones, dont il n'y en a que ſix qui ſoient de *le Sueur*.

Le premier est la Naissance de la Vierge.

Le second, la Purification.

Le troisiéme, le Mariage de Saint Joseph.

Le quatriéme, la Visitation.

Le cinquiéme, la Nativité de Notre-Seigneur.

Le sixiéme, la Présentation au Temple.

L'HÔTEL DE TALLARD, rue des Enfans rouges, a été construit sur les desseins de *Bullet*, qui a sû tirer habilement partie d'un terrein peu avantageux.

LES CAPUCINS. Quatre Peintres ont décoré leur Eglise de huit Tableaux de la Vie de la Vierge. *Robert* a peint sa Naissance & son Assomption, M. *de Vermont* l'Annonciation & la Purification, M. *Bardon* la Visitation & la Mort de la Vierge, *de Vamps* son Mariage & le Repos en Egypte.

En face de la Chaire du Prédicateur est une Descente de Croix, de l'école de Vandyck.

Au maître Autel *la Hyre* a peint l'Adoration des Bergers.

A la Chapelle de S. François on voit le Pape Nicolas V. visitant à Assise le corps de ce Saint, qu'il trouva debout, sans être appuyé, plus de deux cens ans après sa mort. *La Hyre* de qui est ce Tableau, s'y est peint sous la figure du Sécretaire de ce Pape.

A la Chapelle Ste. Anne est cette Sainte qui donne l'aumône, par le même.

Sur le mur, vis-à-vis celle de la Vierge, est un S. Jérôme, de *Ribera*.

Dans le Chœur des Peres, *Michel Corneille* a peint S. François en priere, & au haut du Tableau, Jesus-Christ avec la Vierge.

Aux deux côtés sur des volets sont S. Antoine de Padoue & S. François d'Assise, du même Peintre, qui a gravé à l'eau forte ces trois morceaux.

L'HÔTEL DE HOLLANDE, vieille rue du Temple (c'étoit autrefois la maison du Président Amelot de Biseul) est du dessein de *Cottard*, & est extrêmement ornée de Sculptures. Celle des battans de la porte est de *Regnaudin*, ainsi que les Renommées placées sur le cintre.

Du côté de la cour le même Sculpteur

teur a fait un grand bas-relief sur le cintre de la porte, représentant Rémus & Romulus alaités par une louve, & trouvés par Faustule Intendant des troupeaux du Roi Amulius.

Poerson a peint l'Aurore au plafond de l'escalier de la première cour.

Les trumeaux de la grande Salle sont remplis de Marines & de Payſages au nombre de sept, peints par *Borzon*. On voit au plafond Pallas avec plusieurs Divinités & la Renommée, par *Dorigny*.

Dans la piéce suivante est le Tems qui découvre la Vérité, avec des Enfans dans des ronds, par le même.

La Chambre de parade offre le Lever du Soleil, & le Cabinet la Déesse du Sommeil, deux ouvrages de *Dorigny*. Les portes & les lambris peints par *Van-Boucle*, présentent des vaſes & des festons de fruits & de fleurs avec des oiseaux. Les bas-reliefs placés dans la frise & au-dessus des portes sont de *Sarazin*.

Sur la cheminée d'une autre Chambre qui donne sur la cour, est un Sacrifice sculpté en bois par *Sarazin*.

La Galerie qui vient ensuite, est décorée de Sculptures, de camayeux, &

QUARTIER DU TEMPLE OU DU MARAIS. XIV.

de neuf Tableaux de l'Hiſtoire de Pſyché, peints par *Jean-Baptiſte Corneille*; ſix dans les lambris, & trois au plafond.

LES FILLES DU SAINT SACREMENT, rue S. Louis, au coin de la rue S. Claude, poſſédent une Fraction du pain, par *Hallé*. Ce Tableau eſt au maître-Autel.

LE QUARTIER DE SAINT ANTOINE.

XV.

L'HÔTEL DE BEAUVAIS est à l'entrée de la rue Saint Antoine. Il a été bâti par *le Pautre*. La porte est ornée de refends disposés dans un renfoncement circulaire, dont le haut se termine en coquille. Les faces de la Cour enrichies d'une Architecture Dorique, présentent de l'entrée du porche un des beaux coups d'œil qu'on puisse voir.

Au Maître-Autel du PETIT SAINT ANTOINE *Cazes* a peint une Adoration des Mages.

L'EGLISE DES GRANDS JESUITES. Le Pere Derrand & le Frere Martel-Ange avoient travaillé à l'envi au dessein de cette Eglise ; mais malheureusement celui du premier fut préféré. Le Portail est formé de trois Ordres d'Ar-

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

chitecture, deux Corinthiens & un Compoſite, avec quantité d'ornemens lourds & maſſifs.

Cette Egliſe eſt conſtruite en forme de croix avec un dôme preſqu'au milieu. Il y a pluſieurs Chapelles tout autour, au-deſſus deſquelles régne une galerie dans le goût de l'Egliſe du Jeſus à Rome.

Le Tableau du Maître-Autel eſt un S. Louis peint par *Vouet*, & gravé par François Tortebat. Au-deſſus eſt une Aſſomption de la Vierge, de la même main.

Près de cet Autel, du côté de l'Evangile, eſt une Chapelle, ſous l'arc de laquelle on voit le Cœur de Louis XIII. ſoutenu par deux Anges d'argent, de grandeur naturelle, dont les draperies ſont de vermeil doré, de même que le Cœur, la couronne, les Armes de France & les autres accompagnemens. Sur les deux jambages de l'arc on remarque quatre bas-reliefs de marbre, qui ſont les Vertus Cardinales, dans des ovales très-bien travaillés, entre leſquels ſont des inſcriptions gravées ſur des eſpéces de voiles auſſi de marbre, que tiennent deux Génies en pleurs. *Sarazin* a in-

venté & exécuté tous ces beaux morceaux.

La Chapelle vis-à-vis eſt décorée dans le même goût. Sous un des arcs, deux Anges auſſi d'argent & de la même proportion paroiſſent voler, pour porter le Cœur de Louis XIV, qu'ils tiennent avec un linceul; c'eſt *Nicolas Couſtou* qui a modelé & jetté en fonte cet excellent ouvrage.

Celle de S. Ignace, qui eſt à gauche dans la croiſée, renferme un ſuperbe Monument conſacré à la mémoire de Henri de Bourbon, Prince de Condé, dont le Cœur y eſt conſervé. Ce Monument conſiſte en quatre Vertus de bronze, de grandeur naturelle, ſavoir la Juſtice, la Vigilance, la Prudence & la Piété. Elles ſont aſſiſes ſur des piédeſtaux aux angles de la baluſtrade, dont les bas-reliefs au nombre de quatorze repréſentent diverſes actions guerrieres du Prince. Aux côtés de l'entrée on a placé deux Génies; l'un tient un bouclier aux Armes de Bourbon, & l'autre une table de bronze; l'inſcription qu'on y lit nous apprend que Jean Perrault, Préſident de la Chambre des Comptes, fit élever ce Monument à la gloire

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. X V.

de Henri de Bourbon, Prince de Condé, dont il avoit été Intendant. Toutes ces admirables Figures ont été modelées par *Sarazin*.

Le Crucifix qui sert de Tableau à cette Chapelle, est de bronze, avec un S. Ignace à genoux; le tout posé sur un fond de marbre noir.

En 1711. Louis Henri Duc de Bourbon, fils de Louis, fit incruster de différens marbres l'arc qui perce sous le gros jambage du dôme, pour communiquer à une Chapelle voisine, & fit mettre un Ange à la clef de l'arc de face, tenant un Cœur d'une main & une palme de l'autre, accompagné d'une urne & de plusieurs ornemens de bronze doré. Ce Monument élevé par ce Prince en l'honneur de ses ancêtres, a été fait par *Vancleve*.

L'autre Chapelle de la croisée, qui est celle de S. François Xavier, est ornée de deux modèles qui seront exécutés en marbre. Dans le premier M. *Adam le cadet* a représenté la Religion sous la figure d'une belle femme qui instruit un jeune Américain, lequel par son attitude paroît convaincu de nos Mystères, & embrasse la Croix qu'il adore.

L'autre grouppe, fait par *Vinache*, offre le Zèle désigné par un Ange foudroyant l'Idolâtrie : elle est représentée par un homme robuste qui tient les débris d'une Idole des Indes, comme pour la préserver des foudres qui lui sont lancées.

Les quatre Tableaux qui sont dans les bras de la croisée, & dont les bordures sont de marbre noir, ont été peints par *Vouet*.

La Chaire du Prédicateur est de fer doré, & travaillé avec une extrême délicatesse.

Dans la Sacristie on remarque une tête de Christ, du *Guide*.

Une Descente de Croix, de *Lucas de Leyde*.

Le Ravissement de S. Paul ; petit Tableau peint sur cuivre par *le Brun*, d'après un du Dominiquin, que les Jesuites donnerent au Roi.

S. Louis mourant, de *le Sueur*.

On voit dans une Salle intérieure Sainte Praxéde, qui lave les éponges dont elle s'est servie pour essuyer le sang des Martyrs.

Le Serpent d'airain, par *la Fosse*.

L'Adieu de S. Pierre & de S. Paul, par *Passignano*.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. X V.

Le Portrait du Pere Bourdaloue, par *Jouvenet*, gravé par C. Simonneau.

Louis XIV. noblement monté sur un cheval Alezan, par *Vander-Meulen.*

S. François Xavier, de *Carle Maratte.*

Un autre, d'*Annibal Carrache.*

Une Sainte Agnès, du *Tintoret.*

Le B. H. Régis qui guérit une fille malade de la fiévre, par M. *Restout.*

L'EGLISE DE SAINTE CATHERINE. Le Portail élevé au fond de la cour de ce Prieuré, est formé de deux colonnes Corinthiennes dont l'entablement est Dorique; il avance carrément sur une portion circulaire, ornée de pilastres aussi Corinthiens, entre lesquels sont les Vertus Cardinales grandes comme nature, & quatre bas-reliefs au-dessus. Cette Architecture est du P. *de Creil.* L'entablement est décoré de la Figure de Sainte Catherine, qu'accompagnent six enfans qui tiennent les instrumens de son Martyre. Tous ces ouvrages sont dûs à *des Jardins.*

Dans la Chapelle de Birague, qui est à droite, se voit le Mausolée de

Valence Balbienne, femme de René de Birague: elle est couchée sur un tombeau de marbre, la tête appuyée sur sa main droite ; & deux Génies tenant des flambeaux renversés l'accompagnent.

Celui du Chancelier de Birague est à côté ; il est représenté en habits Pontificaux à genoux sur un Prié-Dieu: sur quoi il faut remarquer, qu'après la mort de sa femme il embrassa l'Etat Ecclésiastique & fut fait Cardinal. Ces chef-d'œuvres sont de *Pilon*. Cette Chapelle étant d'un niveau plus bas que l'Eglise, n'est d'aucun usage, & on en a ôté les Figures de la Vierge, de S. Jean & le Crucifix, pour les mettre au principal Autel orné d'un grand Tableau du Martyre de Sainte Catherine.

On voit dans le Chœur un excellent morceau de *Ph. de Champagne*, qui est une Annonciation.

La Chapelle de S. Augustin, à gauche, offre un très-beau Tableau, dont on ignore le Peintre. En voici le sujet. Le Livre des Morales de Job composé par S. Grégoire ayant été perdu en Espagne, Tagion, Evêque de Sarragoce, fut député à Rome par

QUARTIER DE SAINT ANTOINE XV.

le Roi Cindesinde, pour prier le Pape de permettre qu'on cherchât cet ouvrage dans la Bibliothéque du Vatican. Peu content des prétextes qu'on lui alléguoit, cet Evêque demanda pour une dernière faveur, qu'il lui fût permis de veiller une nuit dans l'Eglise de S. Pierre. Il n'eut pas de peine à obtenir cette grace. Vers le milieu de la nuit, dans le plus fort de son Oraison, il apperçut une grande lumière, & vit paroître plusieurs personnages respectables qui s'avançoient vers l'Autel, l'un desquels lui demande qui il est, & pour quelle raison il veille. L'Evêque répond à ces questions. Dans cette armoire que vous voyez, lui dit ce personnage, sont les Livres que vous cherchez. Je vous supplie, Seigneur, lui dit l'Evêque, de me faire connoître ces personnes que je vois. Ces deux premières sont S. Pierre & S. Paul; les autres sont les Pontifes qui leur ont succédé dans le Siége Apostolique. Je vous prie, ajouta l'Evêque, de me faire savoir qui vous êtes. Je suis Grégoire, lui répondit-il, & je suis venu pour satisfaire votre desir. Après ces mots, l'assemblée se retira, la lumière

disparut avec elle. Le lendemain l'Evêque raconta au Pape sa vision, fit faire des copies du Livre des Morales, & les porta en Espagne *.

Plus avant dans la rue de la Culture Sainte Catherine est l'HÔTEL DE CARNAVALET, très-estimé pour son Architecture. *Du Cerceau* & *Bullant* en furent les premiers Architectes. Il est décoré de pilastres Ioniques accouplés; ceux des extrémités soutiennent des frontons. *Jean Gougeon* a orné le raiz de chaussée du corps du milieu de refends vermiculés, & de deux bas-reliefs où sont un lion & un léopard. Au-dessus de la porte, deux enfans placés dans un cartouche soutiennent des armoiries. Les Figures en bas-reliefs de la Force & de la Vigilance se voient entre les trumeaux. Sur l'entablement est posée à l'aplomb de la porte une Figure tenant un écusson. *François Mansard* ayant entrepris d'élever d'un étage la façade de cet Hôtel, respecta l'ouvrage de ce grand Sculpteur, & le laissa subsister dans tout son entier. Le bâtiment du côté

* Voyez la Préface du Livre des Morales de S. Grégoire, imprimé à Paris en 1666. Tom. I.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

de la cour est embelli sur les trumeaux de douze grandes Figures gigantesques & de demi-relief, représentant les Signes du Zodiaque, qui sont l'ouvrage de *Gougeon*, à l'exception des quatre de l'aîle gauche, élevée par Mansard pour rendre la cour plus régulière.

LES FILLES BLEUES, même rue, possédent quelques bons Tableaux qu'elles font voir avec plaisir aux Amateurs, savoir un *Ecce Homo* & une Mere de douleur. Ce sont deux demi-figures d'un très-grand fini, & fort anciennes, qui paroissent d'un Peintre Allemand; on ne les expose que le Jeudi Saint.

Une Madeleine dans sa grotte, tenant une tête de mort, & ayant un livre ouvert, qui est d'une grande vérité.

Deux Tableaux de fleurs & de fruits avec un perroquet, peints par *Fontenay*, qui sont conservés dans un parloir au premier étage.

LA PLACE ROYALE est parfaitement carrée. La vaste enceinte de son préau est entourée d'une grille, & renferme la Statue Equestre de Louis

XIII. posée sur un piédestal de marbre blanc. Le cheval est un excellent ouvrage de *Daniel de Volterre*. La mort l'ayant empêché de faire la Figure du Roi, le Cardinal de Richelieu, plusieurs années après, employa à cet ouvrage *Biard le fils*, qui fait beaucoup regretter que cette Statue ne soit pas aussi de Daniel.

Les Portiques des bâtimens du raiz de chaussée, qui régnent autour de cette Place, sont fort écrasés, & ne s'élevent qu'à l'endroit des deux pavillons qui forment les entrées principales. Ils sont décorés d'un Ordre Toscan, sans entablement ni corniche.

Le Cabinet de M. BLONDEL DE GAGNY, qui demeure dans cette Place, est un des premiers de Paris pour le nombre & le choix des plus fameux Maîtres de l'Ecole de Flandre.

PREMIER CABINET. Sainte Marguerite en pied, de *Vanderwerff*.

Un grand Payſage de *Berchem*, où il a représenté le Château de Binthem & ses environs, proche la Ville d'Utrecht où il est mort; ce qui fait présumer que c'est un de ses derniers ouvrages.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Une vieille Femme qui dit la bonne avanture à une jeune perſonne, par *Rembrandt*. Ce Tableau eſt gravé par Lépicié ſous le titre de Vertumne & Pomone.

Deux Payſages capitaux, de *Breugel de Velours*.

Deux autres, de *Paul Bril*, dont l'un eſt connu ſous le nom de la Latone.

Un Payſage de *Van-Oſtade*, remarquable en ce que ce n'étoit point le genre de ce Maître.

Deux Tableaux de fleurs & de fruits, dont les fonds ſont clairs, par *Vanhuyſum*.

Une Parade de *Karel du Jardin*; morceau très-agréable & très-ſingulier.

Deux pendans de *Wouwerman*, ſavoir la Charette embourbée, & le Départ de la chaſſe.

Une Famille de Centaures, par *Boullongne l'aîné*. Ce ſujet a été traité de la même manière par un ancien Peintre Grec; & Lucien le décrit dans ſes Dialogues des Morts en parlant de Zeuxis.

SECOND CABINET. Deux *Teniers*: un Berger qui dort, & un Payſan qui cherche les puces à ſon chien.

La Course de bague, par *Wouwerman.*

Une Servante tenant un perroquet qu'elle vient d'ôter de sa cage, par *Gerard-Dou*; on croit que c'est le portrait de sa fille.

L'Enfant-prodigue de *Teniers*, où il a placé sa famille dans les personnages qui composent ce Tableau, qu'on peut dire être un de ses chef-d'œuvres.

Une Femme qui se nettoie les dents en se mettant à l'ouvrage, par *Nostcher.*

Deux petits Payſages, de *Bartholomée.*

Un autre, de *Berchem.*

Un Tableau de *Murillo*, représentant une jeune Bohémienne qui tient des fleurs dans son tablier.

Des Cavaliers arrêtés au coin d'un bois, par *Van-Velde.*

Son pendant est un Retour de chasse, de *Weeninx.*

L'Occupation des âges, par *Watteau.*

Une femme qui lit une lettre, & une fille qui écrit; deux pendans de *Terburg.*

Des joueurs de Trictrac, par *Ostade.*

Jupiter alaité par la chévre Amalthée, du *Poussin.*

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Deux demi-figures de *Rembrandt*; une fille coëffée en fleurs, & une autre appellée la Crasseuse.

Une Marine, de *Claude le Lorrain*; le sujet est Antenor, qui montre à Enée la route qu'il doit tenir pour arriver en Italie.

Les quatre Elémens en deux Tableaux, par *Laireſſe*.

Un grand Payſage, de *Berchem*.

Des Voyageurs à la porte d'un cabaret, par *Wouwerman*.

Dans LA PIÉCE SUIVANTE on voit une Grotte avec des Baigneuſes, par *Cuylemberg*. Les figures ſont de Poelemburg.

La Vûe du Château de Roſindal proche la Ville d'Utrecht, par *Vander-Heyden*.

Un Payſage de *Kierings*, dont Corneille a fait les figures.

La Coupeuſe de choux, de *Santere*.

AUTRE PIÉCE ſur l'aîle. Un beau Payſage, de *Claude le Lorrain*.

Un autre très-fin, de *Bartholomée*.

L'Entrée d'une Ville avec beaucoup de Figures, par *Vander-Ulſt*.

Un Payſage de *Paul Bril*, où il y a des ruines.

Un grand Tableau de *Weeninx*, re-

présentant un Berger assis près d'une Bergere, à qui il fait remarquer des animaux qui font l'amour.

La Porte de Cologne, par *Vander-Heyden.* Les figures sont peintes par Van-Velde.

Près de soixante Tableaux sont gravés de cette belle Collection, dont les pendans sont tous très-bien assortis, & dont on peut dire en général que rien n'y est indifférent. Il y en a beaucoup d'autres fort agréables dont je n'ai point parlé, pour ne m'arrêter qu'à l'indication de ceux qui frappent davantage.

La Peinture ne fait pas le seul ornement du Cabinet de M. de Gagny : on y voit avec plaisir plusieurs Pendules, Cabinets, Tables & autres beaux ouvrages du fameux Boule ; un Lustre à huit branches de cristal de roche, & une très-grande quantité de Porcelaines anciennes des plus parfaites, dont les montures semblent disputer de prix avec les piéces qu'elles accompagnent.

On y remarque aussi plusieurs bronzes, savoir :

Les Vases de Médicis.

Le Gladiateur mourant.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Vénus à la coquille.

Deux Bacchantes, de *Michel Anguier*.

Un Faune, de *Sarazin*.

Une Femme couchée.

Le Laocoon.

Vénus qui badine avec l'Amour.

Quatre Bronzes représentant des Figures de femmes allégoriques.

La Vénus accroupie.

Apollon & Daphné, de *des Jardins*.

Amphytrite, par *Michel Anguier*.

Parmi les marbres, on voit Hercule au berceau étouffant des serpens, par *Girardon*.

Deux Bustes représentant un Negre & une Negresse sur des gaînes de granit, dont les bases & chapiteaux sont de griotte d'Italie.

Les Bustes en regard d'une Dryade & d'un Faune, par *le Lorrain*.

Deux Vases, de *Girardon*.

Huit autres de marbre antique, dont deux sont d'albâtre Oriental.

LES MINIMES. Le Portail a été élevé par *François Mansard* jusqu'à la première corniche seulement. Il est composé de deux Ordres d'Architecture : le premier est Dorique, & consiste en huit colonnes; le second est

formé de quatre colonnes Compositeſ. Dans le tympan du fronton l'on voit un bas-relief qui repréſente le Pape Sixte IV. accompagné de pluſieurs Cardinaux, lequel ordonne à S. François de Paule d'aller en France répondre à l'empreſſement que Louis XI. avoit de le voir.

La première Chapelle à droite, auprès du Maître-Autel, eſt celle de Saint François de Paule, qui eſt repréſenté dans le Tableau d'Autel reſſuſcitant un enfant. Ce morceau eſt le chef-d'œuvre de *Vouet*. J. Boulanger l'a gravé.

L'Hiſtoire de ce Saint ſe voit ſur neuf panneaux de lambris, & ſur autant de camayeux au-deſſous, qui entourent cette Chapelle. Ils ont été peints par les Eleves de Vouet.

La Chapelle qui ſuit eſt celle de S. Michel. On y voit le médaillon d'Edouart Colbert de Villacerf, Sur-Intendant des bâtimens de Sa Majeſté, lequel eſt entouré d'une draperie heureuſement jettée; c'eſt un des plus beaux ouvrages de *Couſtou l'aîné*. Au-deſſous ſont ſes Armes & deux Licornes pour ſupports, ſculptées par l'*Eſpingola*. Le médaillon & les ornemens de Sculpture ſont de métal doré.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

La troiſiéme eſt ſous l'invocation de S. François de Sales, & a appartenu au Duc de la Vieuville qui la fit décorer d'une belle Architecture. Les quatre Vertus qui ornent les angles, ſont de *des Jardins*; mais ce qui attire encore plus les regards des connoiſſeurs, c'eſt le Tombeau de marbre blanc du Duc & de la Ducheſſe ſa femme, dont les Figures ſont grandes comme le naturel.

La cinquiéme poſſéde un grand Tableau de *la Hyre*. C'eſt une Trinité; Notre-Seigneur eſt accompagné de Dieu le Pere & ſoutenu par des Anges, le Saint-Eſprit eſt en haut.

Le Tableau d'Autel de la quatriéme Chapelle de l'autre côté eſt une Sainte Famille, peinte par le fameux Sculpteur *Sarazin*. Les quatre médaillons en camayeux qui ſont au plafond, ſont auſſi de lui, & d'une ſi grande beauté qu'on les croiroit de le Sueur. Tous les ornemens de cette Chapelle ſont d'après ſes deſſeins.

Dans la premiére des Salles qui ſervent de Sacriſtie, eſt un grand Tableau qui a pour ſujet S. François de Paule accompagné de deux Religieux qui marchent ſur la mer, & traver-

sent le Fare de Messine sur son manteau qui leur sert de chaloupe. Il a été peint par *Noel-Nicolas Coypel*.

Celui d'à côté est de M. *du Mont* le Romain, & nous fait voir le même Saint présenté par le Dauphin à Louis XI. son pere, qui le reçoit à genoux & lui demande sa bénédiction; mais ce Saint lui répond que c'est à Dieu qu'il faut la demander.

Au-dessus du Cloître sont deux grandes Galeries qui régnent sur toute sa longueur. On y admire deux morceaux d'optique du *Pere Niceron*: l'un est la Madeleine en contemplation dans la grotte de la Sainte Baume, l'autre S. Jean l'Evangéliste écrivant son Apocalypse dans l'île de Pathmos. Le Pere Niceron a peint cette dernière, mais elle est retouchée; il n'a fait que tracer la première, aussi est-elle moins parfaite.

Dans la rue S. Antoine on remarque l'HÔTEL DE SULLY bâti par *du Cerceau*.

Plus loin de l'autre côté est l'HÔTEL DE MAYENNE élevé par le même Architecte. En 1709 *Boffrand* fit de

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

grands changemens dans la distribution des appartemens de cet Hôtel.

LES RELIGIEUSES DE LA VISITATION DE SAINTE MARIE. La porte est ornée de deux colonnes Corinthiennes fuselées, c'est-à-dire, renflées dans le milieu. L'Eglise consiste en un dôme soutenu par quatre arcs, entre lesquels il y a des pilastres Corinthiens qui portent un entablement régnant tout autour. Cette Architecture est dûe à *Fr. Mansard*.

Dans les deux Chapelles des côtés on voit des Epitaphes de marbre, soutenues par des Génies de bronze d'un dessein fort élégant.

Le Sanctuaire est orné des quatre Evangélistes peints par *Perrier*, & d'une Assomption dans la lanterne au-dessus du Maître-Autel : les autres Tableaux sont de *François*. Toute la Sculpture de cet Autel est de *le Pautre*.

LA MAISON où demeuroit J. H. Mansard *, rue des Tournelles, a été construite par ce grand Architecte pour son usage. *Mignard* a peint au

* C'est la sixiéme porte cochere à gauche, en entrant par la rue du pas de-la-mule.

plafond d'un cabinet sur la cour au raiz de chaussée, Cérès accompagnée de Bacchus & de plusieurs Déesses, qui ordonne à différens Génies de répandre des fleurs: un peu plus loin paroît l'Hiver.

Un morceau allégorique du même Peintre se voit dans les lambris; ce sont les Arts & les Sciences qui soutiennent le portrait de M. Colbert que les Muses tâchent d'imiter, tandis qu'Apollon ordonne à un Génie d'exterminer l'Ignorance.

Le Salon sur le Jardin présente Jupiter & Junon, & l'Assemblée des Dieux en deux parties détachées, peintes par *Mignard*.

Les payſages qui ornent ce Salon sont d'*Allegrain*, & un grand Tableau de *le Brun* en occupe une des faces; il a pour sujet Priam qui redemande le corps de son fils à Achille.

Le plafond de la piéce suivante est de cet illustre Maître. On y voit Pandore soutenue par Mercure, laquelle apporte sur la terre cette boîte où tous les maux étoient renfermés. A côté sont Vénus, Cérès, Diane, Vulcain & Bacchus: Mars & Hercule sont peints à l'opposite, & tout en haut paroissent

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Jupiter, Junon, Apollon, Minerve & deux Génies.

Le Brun a représenté dans le lambris la Victoire & l'Histoire qui portent le médaillon de Louis XIV. En bas se voient les instrumens propres aux Arts, qui forment des trophées : ce Tableau est tout dans la manière de Rubens.

Le plafond du petit cabinet offre des Amours.

On remarque au premier étage quatre plafonds de *Mignard*. L'un est le Parnasse peint sur toile, à la différence des autres qui sont sur plâtre.

Le Cabinet à côté présente le Tems, qui soutient la Victoire tenant d'une main une couronne, & de l'autre une fléche ; plus loin est la Renommée, & au-dessus la Déesse Junon qui semble leur donner ses ordres.

Le troisiéme est Junon, qui prie Eole de déchaîner les Vents contre la Flotte Troyenne.

Le plafond de la grande piéce est assurément le plus beau. Les caresses que Junon fait à Jupiter, excitent les ris de Momus qui les montre au doigt à l'Amour. D'autres Amours soutiennent un pavillon derrière le Roi des Dieux

Dieux & des Hommes. La frise de ce plafond est richement ornée de Sphinx & de jeux d'enfans relatifs aux attributs de ces Dieux.

Des Amours sont peints au plafond du petit cabinet.

LA PORTE SAINT ANTOINE. *Blondel* ayant été chargé en 1660. de restaurer cette Porte construite par *Metezeau*, ajouta l'Ordre Dorique des deux côtés pour y former deux portes collatérales, & éleva un Attique sur celle du milieu. La face du côté du Fauxbourg, est ornée de corps de refends & de deux Figures de *François Anguier*; qui sont dans des niches. Celle qui est à main droite tient une ancre; au bas de laquelle il y a un Dauphin; elle est allégorique à l'espérance que la France avoit conçue de la Paix faite avec l'Espagne en 1659. L'autre Statue est la Sureté publique qui s'appuye sur une colonne; & dont la tranquillité désigne qu'elle n'a rien à craindre.

Sur une console placée au milieu de la clef du grand portique, est le Buste de Louis XIV. fait par *Van-Opstal*.

On estime dans l'ouvrage de l'ancienne Porte les Figures de la Seine &

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

de la Marne, qui sont de *Gougeon*. Au-dessus du fronton sont deux Figures à demi-couchées ayant des tours sur la tête. Ce sont la France & l'Espagne qui se donnent la main en signe d'amitié & d'alliance; plus haut au milieu de l'Attique est l'Hymen, qui semble approuver & confirmer cette union qu'il a fait naître. Il tient d'une main un mouchoir & de l'autre un flambeau. Ces Figures sont de *Van-Opstal*.

LE FAUXBOURG S. ANTOINE.

L'HÔPITAL DES ENFANS TROUVÉS. Le Tableau d'Autel est de *la Fosse*. C'est Notre-Seigneur qui appelle à lui les petits enfans, & les bénit.

LA MAISON DE M. TITON DU TILLET, rue de Montreuil. Son appartement est composé de quatre piéces remplies de Tableaux, de Bronzes & de Bustes en marbre. On voit dans la première des Portraits jusqu'aux genoux, la plûpart de sa famille, peints par nos plus habiles Maîtres, tels que *de Troy*, *Largillierre*, & *Rigaud*.

Le Portrait de *Grimou*, à la Taverne, par lui-même.

Les Tableaux des autres piéces sont Caton d'Utique mourant, par *le Brun*, dans le goût des Carraches.

Le Triomphe des Arts, avec un banquet céleste dans le haut, où Hercule va être admis, par *Franck*.

Treize morceaux de *Parrocel le pere*, représentant des combats, des chasses, des Soldats ablés, &c.

Trois Payſages piquans, de *Foreſt*.

Deux Pastorales, de *Jean Miel*.

La Justice & la Paix qui s'embrassent, dans un beau payſage, par *la Hyre*.

La Duclos, fameuse Actrice du Théâtre François, peinte en Ariane * abandonnée par Théſée, de la main du célebre *Largilliere*, & gravée par Deſplaces.

Un Concert, de *Raoux*.

Le Jugement de Midas, & le Parnasse, deux pendans de *la Foſſe*: les figures sont de grandeur naturelle.

Des Marines de *Vander-Kabel* & de *Roſe*.

Deux Payſages fort agréables, de *Breugel de Velours*, l'un deſquels est une marine.

* On sait que le rôle *d'Ariane*, dans la Tragédie de Thomas Corneille qui porte ce titre, fit la réputation dont la Duclos a toujours joui.

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

Quatre petits Tableaux de *Bartholomée.*

Deux Femmes prenant du thé, par *Mieris le jeune.*

M. Titon est l'Architecte d'un monument qui témoignera éternellement son zèle pour les Arts. C'est un PARNASSE FRANÇOIS qu'il a fait exécuter en bronze à la gloire de la France, de Louis le Grand, & des plus célebres Poëtes & Musiciens depuis François I. Sur une montagne isolée sont placées seize Figures principales, & une vingtaine de Génies portant les médaillons des Auteurs moins fameux. La Nymphe de la Seine y tient lieu de la Fontaine d'Hypocrêne. Louis XIV. y est à la place d'Apollon, & semble inspirer tous ces grands hommes par la protection dont il les honore. Les illustres de la Suze, des Houlieres, & Scudery représentent les trois Graces. *Garnier* a exécuté ce monument dont tous les aspects sont également riches & agréables, & Jean Audran l'a gravé. M. Titon en donna en 1732. une Description en un volume in-fol. orné de figures, qui a été suivi d'un Supplément en 1743. & d'un autre en 1755.

Entre les bronzes qui ornent son appartement, on remarque celui appellé le Taureau Farnese, qui représente l'Histoire de Dircé attachée aux cornes d'un taureau furieux.

Une Figure Equestre de Louis XIV.

Le Gladiateur, d'après l'Antique.

Un Grouppe de trois Figures, Vertumne, Pomone, & un Amour.

Le Buste de Boileau, par *Girardon*.

Un autre en regard, de la main de *Slodtz*, représentant M. Titon.

SAINTE MARGUERITE. Derrière le Maître-Autel, *du Fresnoy* a peint la Sainte enchaînée dans la prison.

Sous les charniers on voit une Cêne peinte par *Goy*.

Le Maître-Autel des RELIGIEUSES DE LA CROIX, rue Charonne, est orné d'une Elévation en Croix, peinte par *Jouvenet*, & gravée par Desplaces.

LES FILLES DE LA MADELEINE DE TRESNEL sont un peu au-dessus. Le Maître-Autel tout de marbre est d'un élégant dessein.

La Chapelle de S. René est du côté de l'Evangile; M. *Cartaud* en a conduit

QUARTIER DE SAINT ANTOINE. XV.

l'Architecture. *Bousseau* a fait le Tombeau de M. d'Argenson le pere, lequel est placé sous une arcade; c'est un Ange en marbre blanc, à genoux sur des nuées, qui offre à S. René le Cœur de M. d'Argenson. Ses Armes ornées de festons de cyprès sont soutenues par un Génie, & placées à la clef de l'arcade.

LA MAISON qu'occupe M. de Reaumur, de l'Académie des Sciences, rue de la Roquette, a été bâtie sur les desseins de *d'Ulin*. Elle mérite la visite des Amateurs, & pour sa belle Architecture, & pour le Cabinet d'Histoire Naturelle qu'elle renferme.

LE COUVENT DES PICPUSSES. Sur les cinq Confessionaux de l'Eglise sont placées autant de Statues grandes comme nature, savoir une Madeleine, un S. Pierre pleurant, un Christ, & un *Ecce Homo*. Cette dernière dûe à *Germain Pilon*, est infiniment plus belle que les autres.

On voit dans le Réfectoire un grand Tableau du Serpent d'airain, peint par *le Brun*, & gravé par B. Audran.

LE QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT.

XVI.

LA PORTE SAINT BERNARD fut construite en 1670 sur les desseins de *Blondel*, qui s'assujétit à un ancien pavillon. Elle est percée de deux arcades surmontées d'une longue frise, au-dessus de laquelle est un grand entablement qui porte un Attique où se lit une Inscription. Cette frise est occupée par deux grands bas-reliefs. Dans celui du côté de la Ville, Louis XIV. est représenté répandant l'abondance sur ses Sujets. Le bas-relief du côté du Fauxbourg fait voir ce Roi habillé en Divinité, & tenant le gouvernail d'un navire qui vogue à pleines voiles. Ces deux bas-reliefs, & les six Vertus placées sur les piles, sont l'ouvrage de *Tuby*.

Le grand Bâtiment qu'on apperçoit dans la campagne, est l'HÔPITAL GÉ-

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

NÉRAL. L'Eglise est d'un beau dessein, donné par *Bruand*. Elle consiste en un dôme octogone, percé de huit arcades, qui aboutissent à quatre nefs formant une Croix; & dans les angles sont quatre Chapelles à pans. L'Autel est placé au centre du dôme, & isolé, de manière qu'il est vû de huit côtés. Son Tableau est une Résurrection peinte par *le Frere André*.

Quatre colonnes Ioniques surmontées d'un Attique décorent le porche par où les personnes de dehors peuvent entrer.

A l'HÔPITAL DE LA PITIÉ, derrière l'Autel, est un Christ qu'on descend de la Croix, peint par *Daniel de Volterre*; très-beau Tableau un peu gâté.

A une Chapelle à côté est placé un Tableau de *Louis de Boullongne*, où sont des enfans à genoux devant une Sainte.

Derrière cet Hôpital est LA MAISON DE SAINTE PELAGIE; on y voit une Epitaphe en marbre, de la main de *Coyzevox*, pour Me. d'Aligre, femme du Chancelier de ce nom, qui a fait beaucoup de bien à cette Maison.

LE JARDIN ROYAL DES PLANTES. Quoique le détail des différentes raretés qu'il renferme soit étranger à cet ouvrage, la beauté de ses serres, l'arrangement, l'ordre & la magnificence de la Galerie destinée à l'Histoire Naturelle, méritent bien d'être placés avec tout ce qui porte des empreintes de génie & de goût. M. de Buffon est Intendant du Jardin Royal des Plantes, & M. Daubenton est Garde & Démonstrateur du Cabinet.

L'HÔTEL DE VAUVRAY, rue de Seine, construit par *Bullet*, est d'une régularité & d'une symmétrie qui décelent l'homme de génie.

Près de cet Hôtel, au coin de la rue de Seine, est LA FONTAINE S. VICTOR, qu'on attribue communément à *le Pautre*. Sur un piédestal dans le milieu duquel est un masque de bronze, est placée une urne surmontée des Armes de la Ville & de deux Syrènes. Un Attique orné d'un fronton brisé avec les Armes du Roi fait le couronnement de cette Fontaine.

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT.

XVI.

L'ABBAYE DE SAINT VICTOR. A l'Autel eſt une Adoration des Mages, par *Vignon;* c'eſt un de ſes meilleurs Tableaux.

Le Sanctuaire eſt orné de quatre grands ouvrages de M. *Reſtout.*

Le premier à droite fait voir David qui par ſes prières déſarme la colére de Dieu, & obtient la ceſſation de la peſte.

Le deuxiéme vis-à-vis repréſente la Réſurrection de Lazare.

Les ſujets des deux autres ont entr'eux une étroite liaiſon. Dans l'un Melchiſedech étant venu au-devant d'Abraham victorieux, offre pour lui du pain & du vin au Seigneur. L'autre dont celui-ci n'étoit que la figure, eſt une Cêne.

SAINT NICOLAS DU CHARDONNET. On voit au Maître-Autel une Réſurrection peinte par *Verdier.*

Le Crucifix qui eſt au-deſſus de la porte du Chœur, & les Statues en bois de la Vierge & de S. Jean ont été ſculptées par *Poultier* d'après les deſſeins de le Brun.

On remarque à la Chapelle de la

Communion, qui est dans la croisée, le Sacrifice d'Abraham & Elisée dans le désert, peints entre les fenêtres par *Franciſque*.

Les deux Tableaux placés aux côtés de l'Autel sont la Manne & le Sacrifice de Melchisedech, par *Noël-Nicolas Coypel*.

Dans la Chapelle de S. Jérôme, qui est la seconde à droite près du Chœur, se voit le Tombeau de Jérôme Bignon, Avocat-Général du Parlement. Il est orné de son buste en marbre, fait par *Girardon*, & de quatre Vertus désignées par leurs attributs.

Dans une autre Chapelle M. *Jeaurat* a peint le Martyre de S. Denis & de ses Compagnons.

La Chapelle de S. Charle est décorée avec autant de goût que de génie. *Le Brun* l'a fait orner pour servir de Mausolée à sa mere, & en a conduit jusqu'aux moindres parties.

La mere de ce Peintre est représentée au dernier jour de l'Univers, sortant du tombeau au son effrayant de la trompette d'un Ange. Cette Figure est admirable, & l'ardeur qu'elle a de jouir de la gloire des Bienheureux, est peinte sur son visage. L'Ange qui

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

sonne de la trompette, est d'une grande légéreté. *Colignon* a exécuté ce beau morceau.

A côté est le Tombeau de Charle le Brun, que sa Veuve lui a fait élever. Son buste placé au pied d'une pyramide, est accompagné de deux cassolettes fumantes, & de deux Génies tenant des flambeaux renversés. Un grand socle de marbre seracolin, en manière de piédestal, qui sert de base à cet ouvrage, est décoré de deux Figures assises, dont l'une a les attributs de la Science & de la Peinture; l'autre qui regarde le buste de cet illustre Artiste, tient un petit Temple & exprime sa piété. Ces Figures en marbre sont grandes comme nature, & de demi-bosse; leur tour heureux & leurs draperies font honneur à *Coyzevox*.

Le Tableau d'Autel est un des chef-d'œuvres de le Brun. Il représente S. Charle Borromée suivi de plusieurs Clercs qui tiennent des flambeaux. Ce Saint après avoir épuisé tout son bien au soulagement des Milanois durant la peste, va nus pieds & la corde au cou se jetter aux pieds d'un Crucifix. Cet ouvrage est gravé par G. Edelinck.

Sur le retable se voit en bas-relief S. Charle communiant un pestiféré, au milieu d'une foule de malades qui meurent à ses côtés.

Le plafond qui est aussi de *le Brun*, offre deux Anges, dont un remet son épée dans le fourreau.

La dernière Chapelle du même côté est ornée d'une Sainte Catherine en pied, peinte par M. *le Lorrain*.

La troisiéme Chapelle à droite en entrant est celle de Mrs. d'Argenson. Sa face vis-à-vis l'Autel est incrustée de marbre; on y voit au pied d'une pyramide le buste du Garde des Sceaux de ce nom, accompagné des attributs qui conviennent à cette dignité.

LE COLLEGE DES BERNARDINS. L'Eglise, d'une Architecture gothique, passe pour un excellent morceau. Les stales du Chœur & la menuiserie du Maître-Autel de Port-Royal-des-Champs sont ici placées avantageusement. La Sculpture faite sous Henri II. est fort estimée.

Il y a près de la Sacristie un petit escalier disposé de manière, que deux personnes y montent & en descendent en même tems sans se voir. C'est une

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

vis tournante, double, & à colonnes, où l'on entre par deux portes.

LE COLLEGE DES ECOSSOIS est dans la rue des Fossés S. Victor. On voit dans la Chapelle un Tombeau orné de marbres & de bronzes, que le Duc de Perth a fait ériger pour conserver la cervelle du Roi Jacque II. il a été sculpté par *Garnier*.

LA MAISON de le Brun n'est pas éloignée. Son Architecture est dûe à *Boffrand*.

LE FAUXBOURG S. MARCEL.

L'HÔTEL ROYAL DES MANUFACTURES DES GOBELINS * est situé à l'extrémité de la rue du Fauxbourg S. Marcel. Quantité d'excellens Ouvriers y travaillent en différens genres, surtout en tapisseries, qu'ils exécutent d'après les Tableaux des grands Maîtres François, qui sont conservés dans

* Cet Hôtel est ainsi nommé de Gille Gobelin, fameux Teinturier de Reims, qui vint s'établir dans cet endroit sous le régne de François I.

une Galerie. Parmi ces Tableaux on remarque quelques ouvrages du fameux le Brun, de Vander-Meulen, des Martins, les quatre morceaux que Jouvenet peignit par ordre de Louis XIV. pour les tapisseries, & qui sont les mêmes sujets que ceux de Saint Martin-des-Champs. Il y a dans cet Hôtel une Académie pour le dessein, où l'on pose le modèle, comme à l'Académie Royale de Peinture.

LE CABINET DE M. DE JULIENNE, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, n'est pas ce qu'il y a de moins curieux aux Gobelins, par le choix des Tableaux qui sont des meilleurs Maîtres Italiens, Hollandois, Flamands & François. La quantité de morceaux de Peinture que les différentes piéces de ce Cabinet renferment, & les diverses autres curiosités, telles que bronzes, vases de porphyre, bustes antiques, porcelaines anciennes, dessseins de grands Maîtres, & morceaux de la Chine, demanderoient un très-long détail. L'arrangement de tant de belles choses fait beaucoup d'honneur au goût du possesseur, dont la modestie

QUARTIER DE LA PLACE MAUBERT. XVI.

arrête ici ma plume, & ne lui permet point de décrire ce

Séjour charmant, où la docte Peinture
Fait voir, ainsi que la Sculpture,
Le sublime de ses travaux.

Mlle. Natoire.

LE QUARTIER DE SAINT BENOÎT OU DE SAINT JACQUE.

XVII.

LE COLLEGE DES LOMBARDS, rue des Carmes. La construction de ce College & de sa Chapelle a été confiée à M. *Boscry*. Un Ordre Corinthien sert dans le portail de fond à un porche elliptique, décoré de colonnes & de pilastres Ioniques portant un entablement. Il est terminé par un fronton brisé, dans le tympan duquel sont les Armes de l'Abbé de Vaubrun.

SAINT JEAN DE LATRAN. On y voit un Tombeau où repose le Cœur de Jacque de Souvré, Grand-Prieur de France. Deux colonnes hermétiques (c'est-à-dire en manière de Termes qui au lieu de chapiteau ont une tête d'homme) soutiennent un grand entablement avec un fronton, sous le-

QUARTIER DE S BENOÎT OU DE S. JACQUE. XVII.

quel on voit ce Commandeur à demi-couché sur un sarcophage de marbre noir ; il a une cuirasse à ses pieds, & son bras droit est soutenu par un Ange. Les deux corps qui portent l'entablement, sont de bréche antique. Cet ouvrage est dû à *Anguier l'aîné*.

SAINT BENOÎT. La Chapelle Paroissiale est ornée d'une Descente de Croix, peinte par *Bourdon*, & gravée par J. Boulanger.

A un des piliers de la nef on remarque un petit Monument exécuté par *Slodtz* pour Anne Desessartz, femme de Frédéric Léonard, fameux Imprimeur.

Dans la Chapelle du COLLEGE DU PLESSIS-SORBONNE est un S. Charle & un S. Pierre de M. *Restout*.

LE COLLEGE DE LOUIS LE GRAND. Dans la Salle où l'on reçoit les Séculiers se voit un grand Tableau de *Vignon le pere* : il représente S. Ignace & S. François Xavier dans des chars qui les portent au Ciel ; ils sont accompagnés de plusieurs Vertus : les quatre Parties du Monde représentées

sous des figures de femmes bien caractérisées, applaudissent à l'élévation de ces deux Saints.

Cette première Salle conduit dans une autre où l'on a placé un portrait du P. Bourdaloue, peint après sa mort par *Jouvenet*, gravé par C. Simonneau; & un grand Tableau où le même peintre a représenté la Famille de Darius aux pieds d'Alexandre: le caractère de ce Héros & celui d'Ephestion qui l'accompagne, sont admirables. Ce morceau qui est dans le goût de le Brun, fut fait pour les Enigmes qu'on proposoit aux Ecoliers.

Une pièce suivante offre quatre ouvrages à détrempe de la première manière du *Poussin*, savoir S. Ignace en extase, ce Saint écrivant ses méditations, S. Ignace & S. François Xavier auxquels Notre-Seigneur & la Vierge apparoissent, & S. Xavier persécuté par les Démons.

On a placé deux Tableaux aux deux extrémités de LA BIBLIOTHÈQUE: celui qui est au-dessus de la porte d'entrée est de *Nicolo*, & représente la mort d'Agamemnon, qui fut assassiné dans un festin par Egyste. L'autre peint par *le Brun* est un portrait historié de feu M.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUE. XVII.

Fouquet, accompagné de la Foi & de la Justice.

Les Jésuites ont dans leur CHAPELLE quatre Tableaux d'Autel qu'ils placent selon les différens tems de l'année, savoir une Nativité de *Jouvenet*, une Résurrection de *Cazes*, une Purification de *Hallé*, & un S. Ignace de *Vignon*, qui a peint aux deux côtés de l'Autel les Saints Ignace & Xavier.

Hallé a représenté dans les lambris quatre Saints de l'Ordre.

LE COUVENT DES JACOBINS. Il y a dans le Chœur au-dessus de la porte de la Sacristie un grand Tableau cintré peint sur bois, dont le sujet est la Naissance de la Vierge: plusieurs femmes sont occupées auprès de Sainte Anne, & de la Sainte Vierge qui vient de naître; les têtes en sont admirables. C'est un présent du Cardinal Mazarin. Jamais ce beau morceau n'a été du Valentin, comme l'avancent les Auteurs des Descriptions de Paris, mais dans le goût de *Sébastien del Piombo*, Disciple de Michel-Ange.

LA SALLE DE SAINT THOMAS offre le portrait en pied de M. de Péréfix, Archevêque de Paris, & un Saint Tho-

mas d'Aquin. Ce sont deux ouvrages d'*Elisabeth-Sophie Chéron.*

La Chapelle du COLLEGE DES GRASSINS possède la Résurrection du fils de la Veuve de Naïm par *Vouet*, & l'Ange qui conduit Tobie ; première manière de *le Brun.*

SAINT ETIENNE DU MONT. Cette Eglise est très-grande, fort élevée, & d'une magnifique structure.

La Chaire du Prédicateur est un chef-d'œuvre de Sculpture en bois. Une Statue de Samson semble soutenir le corps de cet ouvrage, autour duquel on a placé sept Vertus entremêlées de bas-reliefs. Sur le dais sont six Anges tenant des guirlandes, & au milieu un Ange plus élevé tient une trompette, & semble inviter les Chrétiens à venir entendre la parole de Dieu. Tout ce bel ouvrage a été sculpté par *Lestocart* sur les desseins de la Hyre.

On remarque à droite un Christ mis au Tombeau, accompagné des trois Maries & de Saint Jean ; au-dessus est un Christ qui ressuscite avec deux Anges, sculpté par *Pilon.*

La beauté du Jubé attire ensuite les

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUE. XVII.

regards : les Figures qui le décorent sont de *Biard le pere*.

A la Chapelle S. Pierre, attenant la Sacristie, est S. Pierre qui ressuscite Tabithe. *Le Sueur* a peint ce Tableau, & du Flos l'a gravé.

Derrière le Maître-Autel, en face de la Chapelle de la Vierge, sont placés trois petits bas-reliefs de marbre, où *Pilon* a représenté N. S. au Jardin des Oliviers, & aux deux côtés S. Paul & Aaron.

On conserve dans la Salle des Marguilliers dix-huit dessins à l'encre de la Chine, du meilleur tems de *la Hyre*, d'après lesquels ont été faites les tapisseries qui représentent l'Histoire de S. Etienne.

Les Peintures des Charniers méritent d'être vûes.

L'ABBAYE ROYALE DE SAINTE GENEVIEVE *. Quatre grands Tableaux

* On éleve à cette Protectrice de Paris un superbe Temple. Des colonnes soutiendront la nef & les voûtes des bas-côtés. Au dessus du Maître-Autel sous un beau dôme sera placé le Tombeau de la Sainte. Celui qui doit ordonner cette belle Architecture, est M. *Soufflot*.

ornent la nef de l'Egliſe. Le premier à gauche en entrant, peint par *de Troy le pere*, repréſente le fond du Chœur de cette Egliſe, orné comme il l'étoit lors de la deſcente de la Châſſe de Sainte Geneviéve en 1710. Sur le devant ſe voient les Prevôt des Marchands & Echevins de la Ville de Paris. C'eſt un Vœu fait par cette Ville pour la ceſſation de la famine cauſée par l'affreux hiver de 1709.

Celui d'à côté peint par *Largilliere*, eſt auſſi un Vœu que fit cette Ville en 1694, après avoir éprouvé deux années de famine. Sainte Geneviéve eſt dans la gloire, & au bas ſont le Prevôt des Marchands, les Echevins & les principaux Officiers du Corps de Ville en habits de cérémonie, avec un grand nombre de Spectateurs. Largilliere y a placé Santeuil, & s'y eſt peint à côté de lui.

Le troiſiéme Tableau eſt à droite en face de celui-ci. La France à genoux implore la protection de la Sainte, pour faire ceſſer une eſpéce de ſtérilité, dont elle fut affligée en 1725. Ce morceau eſt dû au pinceau de *de Troy le fils*.

Le quatriéme a été peint en 1746.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUE. XVII.

par *Tourniere*, à l'occasion de la Convalescence du Roi. Il y a sur le devant neuf figures du Prevôt des Marchands & des Echevins à genoux dans le Temple, & le Peuple est derrière eux. Ils invoquent tous la protection de la Sainte qui est à genoux sur un nuage, & soutenue par deux Anges.

A droite près de la porte par où passent les Religieux pour aller au Chœur, sont deux petites arcades en forme de niches, dans lesquelles on voit deux ouvrages de Sculpture en plâtre qu'on croit être de *Pilon*: l'un est un Christ porté au Tombeau, l'autre une Résurrection.

Dans une Chapelle au côté droit de l'Autel se voit le Tombeau du Cardinal de la Rochefoucault, à qui un Ange sert de caudataire; ces Figures de marbre sont de *Buyster*.

Le Tabernacle du Maître-Autel posé sur un pied en cul-de-lampe de marbre bleu Turquin, a la forme d'un dôme octogone. Ses quatre portiques sont soutenus par des colonnes Composites, & de brocantel antique. Les chapiteaux de bronze doré d'or moulu sont très-bien ciselés, ainsi que les Figures d'Anges placées sur les piédestaux

taux des baluſtrades. Le corps de ce petit édifice eſt rapporté de pierres rares, telles que grenats, lapis, agathes, jaſpes-florides, & autres ſemblables.

L'Edifice formé de quatre colonnes Ioniques de marbre, dont deux ſont de groſſe bréche qui portent la Châſſe de Sainte Geneviéve, eſt du deſſein de *le Mercier*. Quatre Statues de Vierges, plus grandes que nature, ſemblent ſoutenir cette Châſſe qui eſt de vermeil doré.

Le Lutrin & le Candélabre ſont des piéces très-remarquables. Le premier eſt décoré de trois Génies autour d'une lyre, qu'ils ſemblent toucher : cette lyre ſert de baſe à l'aigle qui porte le Livre ſur ſes aîles.

LA BIBLIOTHÉQUE forme une croix, au milieu de laquelle eſt un dôme qui en éclaire les quatre parties. Celle du côté de l'Egliſe étant plus courte que les trois autres, M. *de la Joue* y a peint en 1732 une perſpective qui repréſente un Salon ovale, éclairé par une grande croiſée au milieu. A l'entrée de ce Salon paroiſſent deux urnes de marbre antique. Sur le devant eſt une Sphère ſuivant le ſyſtême de Copernic.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUE. XVII.

M. *Restout* a donné en 1730 des preuves de sa grande manière dans la coupole qui est au milieu de cette Bibliothéque. On y voit S. Augustin revêtu d'une chasuble antique, entouré de plusieurs Anges & Chérubins qui l'enlévent au Ciel. Il tient d'une main un livre, & de l'autre cette victorieuse plume qui toujours défendit la Vérité & la Religion. Un peu plus bas sont deux Anges qui portent sa crosse & sa mître. On voit partir de la nuée qui soutient cette lumière de l'Eglise, un dard de feu serpentant qui tombe impétueusement sur les ouvrages de Pélage, de Manès, de Donat & autres hérétiques, lesquels paroissent dévorés par les flammes, & répandre une épaisse fumée.

Le pourtour de cette Bibliothéque est orné de quantité de bustes en plâtre d'hommes illustres, parmi lesquels on remarque ceux de Jule-Hardouin Mansard, de Robert de Cotte, de M. le Tellier Archevêque de Reims, & du Chancelier du même nom, faits par *Coyzevox*, & celui d'Antoine Arnauld sculpté par *Girardon*. Ces derniers sont de marbre, & d'une grande beauté.

Le Cabinet de Sainte Geneviéve renferme une Collection d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques & Romaines, & de très beaux morceaux d'Histoire Naturelle.

LE FAUXBOURG S. JACQUE.

SAINT JACQUE DU HAUT-PAS. Son Portail est décoré de colonnes Doriques qui soutiennent un entablement & un fronton, avec un Attique au-dessus. Les voûtes des bas-côtés sont très-hardies. Toute cette Architecture est de *Gittard*.

Au-dessus de la porte est placé un Tableau de *la Hyre* représentant le Martyre de S. Barthelemi. Ce Tableau qui est d'une grande force de couleur, fit le premier connoître ce Peintre.

LE MONASTERE DES URSULINES. *Van-Mol* a peint une Annonciation au Maître-Autel.

LES FEUILLANTINES. La maison & l'Eglise de ce Couvent sont du dessein de *Marot*. Le Portail orné des Ordres Ionique & Corinthien est le morceau qu'on estime davantage.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUE. XVII.

LES RELIGIEUSES CARMELITES DÉCHAUSSÉES. Au-dessus de la porte de l'Eglise est une grande Tribune, sur l'entablement de laquelle se voit en sculpture un S. Michel foudroyant le Démon, du dessein de *Stella*.

Cette Eglise a été magnifiquement décorée par les libéralités de la Reine Marie de Médicis, qui y employa pendant long-tems *Ph. de Champagne*, son premier Peintre. Les Peintures de la voûte qui sont de lui & à fresque, exposent aux yeux plusieurs traits de l'Histoire Sainte. On y admire surtout un morceau de perspective dont *des Argues* avoit donné le trait à Champagne; c'est un Christ entre la Vierge & Saint Jean: ces trois figures sont si artistement peintes, qu'elles paroissent sur un plan perpendiculaire quoique horizontal.

Le Sanctuaire est séparé de la Nef par une grille que soutiennent de belles colonnes de marbre, chargées de flammes de bronze doré.

Le Crucifix de bronze est une des belles piéces de *Sarazin*.

Le grand Autel est formé de quatre colonnes de marbre, & fort éle-

vé : tous ses ornemens sont de bronze doré ; le tabernacle est d'argent massif, & représente l'Arche d'alliance couverte de nuées & de plusieurs têtes d'Anges en adoration. Le bas-relief placé dans l'Attique a pour sujet l'Annonciation, & a été sculpté par *Flamen*.

Vous admirerez ensuite en face du Chœur des Religieuses un excellent Tableau du *Guide* ; c'est la Salutation Angélique. Il est gravé par Guillaume de Geyn.

A droite sont six Tableaux de *Phil. de Champagne*, dont il n'y en a que trois qui soient entiérement de lui, il fit peindre les autres par d'habiles gens, & se contenta de les retoucher. Une étoile indique ceux qui sont *del proprio pugno*, comme disent les Italiens.

Le premier est la Naissance de Notre-Seigneur adoré par les Bergers.

Le second, la Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres *.

Le troisiéme, l'Assomption de la Vierge *.

Le quatriéme, l'Adoration des Mages.

Le cinquiéme, la Présentation au Temple.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUE. XVII.

Le sixiéme, la Résurrection de Lazare *.

Le premier de l'autre côté est le Miracle des cinq pains, par *Stella*.

Le second, la Madeleine aux pieds de Notre-Seigneur chez Simon le Pharisien. Ce Tableau qui est d'une rare beauté, a été peint par *le Brun*, & gravé par J. B. de Poilly.

Le troisiéme, l'Entrée triomphante de Jesus-Christ dans Jérusalem, par *la Hyre*.

Le quatriéme, Jesus-Christ assis sur le bord du puits de Jacob, & s'entretenant avec la Samaritaine, par *Stella*.

Le cinquiéme, Jesus-Christ dans le désert, servi par les Anges; morceau excellent de *le Brun*, gravé par J. Mariette.

Le sixiéme peint par *la Hyre* offre Jesus-Christ ressuscité, apparoissant aux trois Maries.

Les Chapelles sont fort ornées. La première auprès du Chœur est celle de Sainte Thérèse. *Philippe de Champagne* a représenté sur le mur en face de l'Autel, S. Joseph averti en songe de ne point quitter la Sainte Vierge. *J. B. de Champagne* a exécuté l'Histoire de ce Saint sur les lambris de cette

Chapelle d'après les deſſeins de ſon oncle.

Sur l'Autel de la troiſiéme Chapelle *le Brun* a peint Sainte Geneviéve avec un Ange. Sa Vie eſt repréſentée ſur les panneaux des lambris par *Verdier*, d'après les crayons de le Brun.

La quatriéme Chapelle poſſéde le chef-d'œuvre de *le Brun*. On y voit la Madeleine abſorbée dans la douleur. Tout eſt admirable dans cette piéce, la correction du deſſein, les draperies, l'expreſſion, le coloris. Elle eſt gravée par Gérard Edelinck.

Dans cette même Chapelle eſt la Figure à genoux du Cardinal de Bérule, à qui les Carmelites ſont redevables de leur établiſſement en France. Cette Statue de marbre eſt de *Sarazin*. Deux bas-reliefs enrichiſſent le piédeſtal, l'un eſt le Sacrifice que Noé offrit à Dieu au ſortir de l'Arche, & l'autre celui de la Meſſe. Cette Sculpture, ainſi que celle du piédeſtal, eſt dûe à *Leſtocart*.

Le lambris de cette Chapelle eſt embelli de pluſieurs morceaux de Peinture, dont les ſujets tirés de la Vie de la Madeleine, ont été exécutés par les éleves de le Brun ſur ſes deſſeins.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUE. XVII.

LE VAL DE GRACE. Ce ſuperbe Monument de la piété d'Anne d'Autriche eſt l'ouvrage de pluſieurs Architectes. *François Manſard* fut choiſi d'abord, comme le génie le plus capable de produire de grands & de vaſtes projets; mais il ne conduiſit le bâtiment de l'Egliſe que juſqu'à neuf pieds de haut. *Le Mercier* lui fut ſubſtitué, & continua l'ouvrage juſqu'à la hauteur du premier entablement. Les troubles qui agiterent le Royaume pendant quatre ou cinq ans, interrompirent le bâtiment. Enfin au commencement de 1654. la Reine en donna la conduite à *le Muet*, auquel elle aſſocia *le Duc*; & ces deux Architectes ont mis cet édifice dans l'état de perfection où nous le voions.

Le Portail de l'Egliſe élevé ſur ſeize dégrés, eſt orné d'un porche ſoutenu par quatre colonnes Corinthiennes iſolées. Il eſt accompagné des Figures en marbre de Saint Benoît & de Sainte Scholaſtique, par *François Anguier*. Au-deſſus eſt un Ordre d'Architecture Compoſite. Le tympan du fronton offre les Armes de France & d'Eſpagne poſées ſur un cœur que ſoutien-

nent deux Anges. Ces Sculptures sont de *Buyster* & *de Regnaudin*.

Le dôme est percé de seize croisées entre lesquelles sont autant de pilastres Composites. Quatre lanternes s'élevent sur le massif quadrangulaire qui le porte. Sur cet Ordre Composite est une espece d'Attique orné de consoles, dont les intervalles sont remplis par des tables décorées de médaillons qui renferment des fleurs de lys & des chiffres couronnés. Des candélabres ornent le pied de ce dôme couvert de bandes de métal doré. Un lanternon surmonté d'une pyramide terminée par une Croix fait le couronnement de l'ouvrage.

De grands pilastres Corinthiens qui ont leur fût cannelé, ornent l'intérieur de cette Eglise, dont le pavé est comparti de marbres de différentes couleurs; on a suivi dans l'arrangement de ce pavé le dessein de la voûte. Celle de la nef est ornée de six médaillons qui représentent les têtes de la Sainte Vierge, de Saint Joseph, de Sainte Anne, de Saint Joachim, de Sainte Elisabeth & de Saint Zacharie. On y voit de plus des figures d'Anges, qui portent des cartels remplis d'inscrip-

QUARTIER DE S. BENOIT OU DE S. JACQUE XVII.

tions à la louange de ces Saints. Tous ces ouvrages sont dûs aux *Anguiers*, qui ont long-tems travaillé aux Sculptures de cette Eglise.

Au-dessus de la porte d'entrée est une Descente de Croix, Tableau fort estimé, peint par *Lucas de Leyde*.

Les Figures sculptées en bas-relief sur les archivoltes des neuf arcades des Chapelles (trois sous le dôme & six dans la nef) représentent les attributs de la Vierge, savoir, en commençant à la Chapelle Sainte Anne, la Miséricorde & l'Obéissance; la Pauvreté & la Patience à celle du S. Sacrement; la Simplicité & l'Innocence au Chœur des Religieuses; l'Humilité & la Virginité près de la Sacristie; ensuite la Bonté & la Bénignité à l'autre Chapelle de la nef, & la Justice sur la dernière à droite. A la première Chapelle à gauche en entrant, la Force & la Tempérance; ensuite la Religion & la Dévotion; la Foi & la Charité près du dôme. Tous ces beaux ouvrages sont donnés à *Michel Anguier*.

Le grand Autel est placé au fond de l'Eglise, sous une arcade contigue au dôme: il est formé de six grandes

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUE. X 57 I.

colonnes torſes d'Ordre Compoſite de marbre de Barbançon, élevées ſur des piédeſtaux auſſi de marbre, & chargées de palmes & de rinceaux de bronze doré. Ces colonnes ſoutiennent un riche baldaquin accompagné de quatre Anges, dont deux tiennent des encenſoirs. Au-deſſous ſont des feſtons enrichis de Génies, qui tiennent des cartels où ſe liſent des verſets du *Gloria in Excelſis*. Cette belle décoration a été imaginée par *le Duc*.

Sur le coffre de l'Autel on voit l'Enfant Jeſus dans la crêche, accompagné de la Sainte Vierge & de Saint Joſeph; Figures de marbre grandes comme nature, ſculptées par *Michel Anguier*. Le tabernacle eſt orné d'un basrelief où l'on voit les Pélerins d'Emmaüs; & ſur le devant d'Autel eſt une Deſcente de Croix, ouvrage de *François Anguier*.

Des deux côtés de ce ſuperbe Autel ſont deux grandes grilles d'un travail admirable: celle de la droite ſépare le Chœur des Religieuſes d'avec le Sanctuaire. Celle de la gauche ferme la Chapelle Sainte Anne toujours tendue de noir, où l'on conſerve dans un caveau les Cœurs des Princes & Prin-

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUE. XVII.

cesses du Sang Royal, à commencer par celui d'Anne-Elisabeth de France, fille de Louis XIV. & de Marie-Thérèse d'Autriche, décédée le 30 Décembre 1662. âgée d'un mois & onze jours.

Les Sculptures qui rempliſſent les pendentifs du dôme, ſont les Evangéliſtes, & des Anges qui tiennent des cartels où ſe liſent des paſſages de l'Ecriture Sainte ſur la Naiſſance du Fils de Dieu. Ils ſont dûs au ciſeau de *Michel Anguier*. Au-deſſus des grands arcs de ce dôme régne un entablement, ſur lequel s'éleve un Ordre Corinthien de pilaſtres accouplés.

La coupole offre aux yeux le plus grand morceau de Peinture à freſque qui ſoit dans l'Europe. *Mignard* y a repréſenté la Félicité des Bienheureux diſpoſés par grouppes, les Prophétes, les Martyrs, les Vierges, les Confeſſeurs, diſtingués par un attribut particulier. A la tête des chœurs d'Anges ſont la Sainte Vierge & Saint Jean-Baptiſte. Les Rois, les Patriarches, les Chefs d'Ordres, Saint Benoît & Sainte Scholaſtique, l'Autel & le Chandelier à ſept branches, ſont dans les parties inférieures, ainſi que la

Reine Anne d'Autriche conduite par Sainte Anne & par Saint Louis. Cette Reine offre à Dieu le modèle de la nouvelle Eglise qu'elle vient d'élever, & dépose sa couronne aux pieds du Roi des Rois. Deux Anges placés sur la corniche sont prosternés devant l'Autel. Au plus haut du plafond, dans les espaces infinis, il ne paroît que des objets innombrables & à demi-formés, par rapport à l'éloignement d'où sort une grande lumière. Au-dessous de la Sainte Trinité paroît l'arbre de la Croix portée par des Anges. Le nombre des figures monte au moins à deux cens, & les plus grandes sont de seize à dix-sept pieds de proportion. G. Audran a gravé en six piéces ce bel ouvrage, qu'on prétend que Mignard peignit en treize mois sans le secours d'aucun Peintre ni d'éleve. Il perdit sa couleur presqu'aussitôt qu'il fut achevé, par la faute de l'enduit dont la chaux étoit trop fraîchement éteinte. Mignard étoit grand coloriste à fresque, comme il paroît par plusieurs morceaux qu'on voit de lui.

Le jour de l'Octave du S. Sacrement, à l'issue du Salut, on expose à

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUE. XVII.

la vûe du public dans la Sacriſtie le Soleil qui eſt un ouvrage admirable, plus riche encore par ſon expreſſion que par ſa matiére, qui eſt d'or maſſif couvert d'émail. Le caractère de l'Ange qui éléve ce Soleil pour l'offrir à l'adoration des Fidéles, eſt parfaitement beau.

LES CAPUCINS poſſédent une Préſentation au Temple, de *le Brun*, gravée par Scotin : elle eſt placée dans la troiſiéme Chapelle en entrant. C'eſt dommage que l'humidité ait preſque entiérement effacé ce Tableau, qui a été donné aux Capucins par le Chancelier Seguier.

Le bâtiment de l'EGLISE DE PORT-ROYAL a été conduit par *le Pautre*. L'Architecture en eſt agréable & bien entendue. Quoique petite, cette Egliſe a des beautés qui ne ſe rencontrent pas toujours dans les plus grandes fabriques.

On remarque à l'Autel une Cêne d'après *Philippe de Champagne*. L'Original qui eſt infiniment précieux, eſt renfermé dans le Chœur des Religieuſes.

L'OBSERVATOIRE ROYAL fut construit en 1667. par ordre du grand Colbert, sous la conduite de *Perrault*. Cet ouvrage qui a la forme d'un rectangle & dont la solidité n'a point d'égale, est accompagné de deux tours pentagonales aux angles de la face méridionale, & d'un pavillon carré au milieu de la septentrionale où est l'entrée. Ce pavillon est couronné d'un fronton orné des Armes de Sa Majesté, qui, avec les deux trophées de la façade du midi, font toute la Sculpture employée dans ce bâtiment. Les quatre faces sont exactement placées aux quatre points cardinaux du Monde. Cet édifice dont le comble est en plate-forme, est si bien voûté, qu'on n'a employé ni bois ni fer dans sa construction. On estime fort l'escalier qui conduit aux Salles, & sa rampe de fer est d'un beau travail.

Il y a une piéce dont la voûte porte la voix aux angles opposés, sans que les personnes qui sont au milieu puissent l'entendre. On l'appelle Cabinet des secrets. Les caves méritent aussi la visite des Amateurs, & surtout des Naturalistes.

QUARTIER DE S. BENOÎT OU DE S. JACQUE. XVII.

On voit à côté le Château d'eau, dont les ſouterrains ſont fort curieux. Il reçoit les eaux de l'AQUEDUC D'ARCUEIL. On peut conſulter à ce ſujet ce que j'en ai dit dans le *Voyage Pittoreſque des Environs de Paris*, pag. 185.

LE QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS.

XVIII.

L'EGLISE DE SAINT SEVERIN. Les figures des Sibylles, des Apôtres & des Prophétes, peintes sur les arcades de cette Eglise, sont de *Bunel*, mais presque effacées.

Le Maître-Autel est orné de huit colonnes de marbre d'Ordre Composite, qui soutiennent un demi-dôme enrichi de plusieurs ornemens de bronze doré. *Tuby* a exécuté cette belle décoration sur les desseins de *le Brun*.

Dans une Chapelle près de la petite porte qui conduit dans la rue S. Severin, on voit un S. Joseph & une Sainte Geneviéve, de *Champagne*.

LES MATHURINS. Le grand Autel est décoré de quatre colonnes Composites de brocatel antique jaune, & le tabernacle de dix petites colonnes de marbre de Sicile.

QUARTIER DE S. ANDRE' DES ARCS. XVIII.

Dans les panneaux des ſtales ſont de petits tableaux peints par *Van-Thulden*, éleve de Rubens : mais ils ont été repeints preſque en entier ; ces tableaux repréſentent la Vie de S. Jean de Matha & de Felix de Valois, Inſtituteurs de cet Ordre. Van-Thulden les peignit en 1633. & les a gravés à l'eau-forte au nombre de vingt-ſept.

1. Du côté de l'Epître, auprès de l'Autel, eſt la Naiſſance de S. Jean de Matha en 1160. dans un Bourg nommé Faucon en Provence.

2. Son Baptême.

3. Ses Etudes faites à Aix, Dieu lui inſpire le deſir de quitter ſes parens & de venir à Paris.

4. Il arrive aux environs de cette Ville.

5. Il ſoutient une Thèſe de Théologie.

6. Il reçoit le Bonnet de Docteur.

7. La première fois qu'il célèbre la Meſſe, un Ange lui apparoît avec deux Captifs.

8. Sa retraite à Cerfroy aux environs de Meaux ; il y trouve Félix de Valois.

9. Un Ange les avertit d'aller à Rome.

10. Le Pape disant la Messe voit un Ange ayant sur la poitrine une Croix de l'Ordre, & à ses côtés deux Captifs qu'il semble racheter.

11. Innocent III. donne aux deux Saints l'habit blanc avec la Croix, & approuve leur Ordre.

12. Ils présentent à Philippe-Auguste de la part du Pape le Livre de leur Régle.

13. Saint Jean exhorte le Peuple à contribuer à la rédemption des Captifs.

14. Les deux Saints s'embarquent pour l'Afrique.

15. Arrivés à Tunis ils rachetent des Captifs.

16. Ils font voile vers la France suivis d'un grand nombre de Chrétiens tirés des fers.

17. L'Architecte leur montre le plan du Couvent qu'ils veulent bâtir.

18. S. Jean meurt, & est enterré à Rome sur le Mont Cœlius.

19. Les miracles qui s'opérent à son Tombeau.

Dans la Chapelle S. Roch, on distingue deux colonnes d'Ordre Corinthien de marbre blanc & noir antique.

QUARTIER DE S. ANDRE' DES ARCS. XVIII.

LA SORBONNE. Le Cardinal de Richelieu employa en 1635. *le Mercier* pour la conſtruction de ce bel édifice.

Le Portail extérieur de l'Egliſe eſt formé de deux Ordres d'Architecture; le premier de colonnes Corinthiennes faiſant avant-corps au raiz de chauſſée, & le deuxiéme de pilaſtres Compoſites, avec quatre niches où ſont des Statues de marbre faites par *Guillain*. L'horloge marque les différentes phaſes de la Lune. Le dôme eſt accompagné de huit grouppes de pilaſtres Corinthiens, couronnés de Génies qui portent des Candélabres. Dans les angles ſont quatre campanilles. Au deſſus s'éleve la coupole décorée de côtes revêtues de plomb doré. Plus haut eſt une plate-forme qui ſoutient un balcon, & une lanterne lui ſert d'amortiſſement. L'ordonnance de ce Portail a des beautés qui charment les Connoiſſeurs les plus délicats.

L'Egliſe où régne l'Ordre Corinthien ſans piédeſtal ni ſocle, eſt d'une admirable conſtruction: le pavé eſt tout de marbre; les douze Apôtres, les Evangéliſtes & des Anges de gran-

deur naturelle sont placés dans deux rangs de niches l'un sur l'autre entre les pilastres. Toutes ces Statues faites de pierre de Tonnerre, ont été sculptées pour la plûpart par *Berthelot* & *Guillain*.

Le grand Autel, du dessein de *le Brun*, est orné de six colonnes Corinthiennes de marbre de Rance, dont les bases & chapitaux sont de bronze doré. On y voit au lieu de tableau un grand Crucifix de marbre blanc sur un fond noir, qui est le dernier ouvrage de *Michel Anguier*. La Vierge qui l'accompagne est de *le Comte*, & S. Jean de *Cadène*. Les deux colonnes du milieu forment un corps en ressaut couronné d'un fronton, sur lequel sont deux Anges sculptés par *Arcis* & par *Vancleve*. Dans l'Attique on voit des Anges de *Tuby*. La Tribune offre une Gloire Céleste, dans laquelle le Pere Eternel est adoré de plusieurs Anges. Cette Peinture est de la propre main de *le Brun*, & nullement de Verdier son élève.

Le Tombeau placé au milieu du Chœur est celui du Cardinal de Richelieu. Il est représenté en marbre blanc, à demi couché sur une forme

de Tombeau antique; sa main droite est posée sur son cœur, & de la gauche il tient ses ouvrages de piété qu'il offre à Jesus-Christ. La Religion à qui il semble les remettre, le soutient; la Science est à ses pieds, & paroît inconsolable de sa perte. Deux Génies portent ses Armes ornées du Chapeau de Cardinal, & du Cordon du Saint-Esprit. Cet inimitable Monument dû au génie & à l'habile ciseau de *Girardon*, est le plus parfait qui soit en France. L'invention & l'exécution s'y disputent le prix. B. Picard & C. Simonneau l'ont gravé des quatre côtés.

Philippe de Champagne a peint à fresque dans des ronds entre les arcs doubleaux qui soutiennent le dôme, les quatre Peres de l'Eglise Latine, qui sont S. Ambroise, S. Augustin, S. Jérôme & S. Grégoire. Les Anges qui sont dans la lanterne & le Pere Eternel, sont aussi de la même main.

La Chapelle de la Vierge est décorée d'un fond d'Architecture de marbre blanc, dont les colonnes sont de marbre de Rance. Dans une niche enrichie de lames de bronze doré, & qui est du dessein de *le Brun*, on voit une Figure en marbre de la Vierge tenant

l'Enfant Jesus; ouvrage imparfait de *des Jardins.*

Dans l'épaisseur des piliers qui soutiennent le dôme, sont prises de petites Chapelles. Les deux plus proches du grand Portail sont fort proprement boisées, & possédent chacune un petit tableau de *Noël-Nicolas Coypel.* A droite est une Prédication de S. Antoine, & à gauche S. Hilaire, Evêque de Poitiers.

LA MAISON DE SORBONNE que le Cardinal de Richelieu commença par faire construire avant l'Eglise, mérite d'être vûe, & forme un corps de bâtiment fort régulier. Elle ne reçoit pas peu d'agrémens du portique de l'Eglise formé de dix colonnes Corinthiennes isolées, soutenant un fronton aux Armes du Cardinal, & accompagné de quelques Figures. Le Mercier a pû avoir eu en vûe le péristile du Panthéon lorsqu'il édifia celui-ci.

La Bibliothéque placée au-dessus des Salles, est très-grande. Ses extrémités sont ornées des portraits en pied du Cardinal de Richelieu, & de Michel le Masle son Sécretaire. On y remarque encore un buste en bronze

QUARTIER DE S. ANDRE' DES ARCS. XVIII.

du Cardinal fait par *Warin*, & un portrait très-ressemblant du fameux Erasme.

LE COLLEGE DE CLUNY est dans la place de Sorbonne. Remarquez au-dessus de la porte de l'Eglise un Reniement de S. Pierre : les valets de Pilate y sont peints jouant aux cartes ; on donne ce beau tableau au *Valentin*.

A la Porte S. Michel on voit une FONTAINE dont *Bullet* a donné le dessein. Cette Fontaine sort d'une niche sous un arc assez élevé, & orné de deux colonnes Doriques.

LE COLLEGE D'HARCOURT est dans la rue de la Harpe ; on estime l'Architecture de sa porte.

SAINT CÔME. Au premier pilier à gauche la reconnoissance du Collége de Chirurgie a élevé un monument à la mémoire de la Peyronie son bienfaicteur. On y voit son médaillon de marbre présenté par le Génie de la Prudence qui est en bronze, ainsi qu'une urne placée derrière, & plusieurs

sieurs attributs de la Chirurgie. Ce Monument est de *Vinache*

Au Maître-Autel est une Résurrection peinte par *Houasse*.

L'ACADÉMIE DE CHIRURGIE a fait faire par M. *Lemoyne* le buste en marbre de la Peyronie, qui est placé dans l'Amphithéâtre Anatomique, érigé sous la conduite de *Joubert*. Son fils donna après lui les desseins des autres bâtimens, dont la décoration, tant extérieure, qu'intérieure ne manque pas de beautés.

LES CORDELIERS. Le Tableau de leur principal Autel représente la Nativité de N. S. il fut fait en 1585. par *Franck*.

On voit à gauche dans le Chœur le Tombeau en bronze d'Albert Pio, Prince Souverain de Carpi, de la Maison de Savoie, qui vivoit sous François I. Ce Prince est représenté couché, appuyé sur le bras droit, & tenant un livre de la main gauche. A ses pieds sont plusieurs volumes qui désignent ses ouvrages.

Le nouveau Cloître est grand & bien bâti.

QUARTIER DE S. ANDRÉ DES ARCS. XVIII.

L'EGLISE DE SAINT ANDRÉ DES ARCS a été construite sur les desseins de *Gamard*. Dans le Chœur à main droite & près de l'Autel, est le Tombeau d'Anne-Marie Martinozzi, Princesse de Conti ; il revêt un pilier, & consiste en une Figure de marbre de demi-relief, accompagnée des attributs qui désignent la Foi, l'Espérance & la Charité. Les ornemens sont pareillement de marbre, à la réserve d'une urne qui en fait l'amortissement, & de quelques festons qui sont de bronze doré. Ce Monument est de *Girardon*.

Celui du Prince de Conti (François-Louis de Bourbon) est vis-à-vis celui de la Princesse sa mere ; on y voit Pallas assise, qui jette de tristes regards sur le portrait de ce Prince. *Coustou l'aîné* a exécuté cette idée.

Autour, mais derrière l'Autel, sont les quatre Evangélistes peints par M. *Restout*, au milieu desquels *Hallé* a placé un S. André. Il avoit quatre-vingt-deux ans quand il fit cet ouvrage, & c'est le dernier fruit de son pinceau. Les autres tableaux sont d'un nommé *Sanson*.

M. *Jeaurat* a peint un S. Pierre &

une Sainte Geneviéve aux deux petites Chapelles attenant la grille du Chœur.

La Chapelle de la Vierge placée du côté de l'Evangile eſt nouvellement décorée. Sa Figure en marbre de grandeur naturelle a été ſculptée par M. *Francin*.

Au-deſſus de la Chaire du Prédicateur eſt un S. André, qui a ſervi de modèle au deſſein de la nouvelle Bannière.

Dans le couronnement de la menuiſerie de l'Œuvre qui eſt réparée d'un goût & d'un deſſein plus nouveau, eſt placé un médaillon de S. André en marbre. C'eſt un legs d'Armand Arrouet, frere du célebre Voltaire.

Attenant l'Œuvre ſe voit un petit Monument remarquable: la Religion foule aux pieds un cadavre ou ſquelette embarraſſé dans ſon linceul & arraché de ſon tombeau, ſur lequel elle s'aſſeoit.

Dans le bas-côté de la nef à droite eſt la Chapelle de Mrs. de Thou. Le buſte de Chriſtophle de Thou eſt de marbre blanc; au-deſſus deux Vertus aſſiſes tiennent des couronnes de lau-

rier & des palmes, & au-dessous deux Génies portent des torches allumées.

Jacque-Auguste de Thou son fils a aussi son tombeau dans la même Chapelle. Il consiste en un sarcophage élevé sur une base, & placé entre quatre colonnes qui soutiennent l'entablement régnant sur tout l'ouvrage. Les Statues en marbre de Marie de Barbançon Cany, sa première femme, de Gasparde de la Chastre, sa seconde femme, & celle de J. Auguste de Thou qui est au milieu, sont toutes trois posées sur l'entablement, & à genoux sur un prié-Dieu. La première est de *Prieur*, & est à droite, les deux autres sont dûes à *François Anguier*, ainsi que la décoration entière de ce Tombeau. Sa principale face est occupée par un bas-relief de bronze où se voient plusieurs Génies.

LE COLLEGE DE GRAMONT est situé rue Mignon. L'Architecture de sa Chapelle est de M. *le Carpentier*. Un grand bas-relief de l'Assomption de la Vierge en occupe le fond, & aux côtés sont les médaillons de S. Leu & de S. Etienne de Gramont; le tout en stuc sculpté par M. *Adam le cadet*.

L'EGLISE DES GRANDS AUGUSTINS. *Le Brun* a donné le deſſein du principal Autel : il conſiſte en huit colonnes Corinthiennes diſpoſées ſur un plan circulaire, leſquelles ſoutiennent une demi-coupole, dans le haut de laquelle eſt le Pere Eternel accompagné de deux Anges en adoration.

La menuiſerie des ſtales eſt un chef-d'œuvre de Sculpture en bois.

L'Attique du côté gauche eſt orné de ſix grands Tableaux. Les cinq premiers font voir chacun une cérémonie de l'Ordre du Saint-Eſprit, ſous les cinq Grands-Maîtres qui ſe ſont ſuccédés depuis ſon inſtitution.

Henri III. Inſtituteur, a été peint par *Vanloo l'aîné.*

Henri IV. par *de Troy le fils.*

Louis XIII. par *Philippe de Champagne.*

Louis XIV. par *Vanloo l'aîné.*

Louis XV. par le même.

Le ſixiéme Tableau repréſente Saint Pierre dont l'ombre guérit les malades ; excellente piéce de *Jouvenet.*

A côté du grand Autel eſt une Chapelle dite du Saint-Eſprit, parce que le premier Chapitre de cet Ordre y a

QUARTIER DE S. ANDRE' DES ARCS. XVIII.

été tenu par Henri III. en 1579 : le Tableau est une Pentecôte peinte par *Bunel*.

La Chaire du Prédicateur est ornée de très-beaux bas-reliefs de *G. Pilon*. Au milieu S. Paul est représenté prêchant au Peuple. D'un côté est S. Jean-Baptiste dans le désert, & de l'autre Jesus-Christ avec la Samaritaine. Six Anges en forme de Termes sont placés entre ces bas-reliefs, & portent les instrumens de la Passion.

Sur la porte de la Sacristie est une Adoration des Mages peinte par *Bertholet Flemael*.

Dans le Cloître remarquez un S. François à genoux, en habit de Capucin, & dans l'attitude où l'on suppose qu'il étoit lorsqu'il reçut les stigmates de Notre-Seigneur. Cette Figure en plâtre est de *Pilon*.

On a décoré en 1733. les deux Salles de ce Monastere affectées à l'Ordre du S. Esprit, de boiseries, sculptures & dorures convenables à la dignité du sujet. On y voit par rang de réception les Portraits en buste, avec les Armes & les principales qualités de tous les Cardinaux, Prélats, Commandeurs & Chevaliers reçus dans cet Ordre depuis son établissement.

LE QUARTIER DU LUXEMBOURG.

XIX.

LE PALAIS D'ORLÉANS OU LE LUXEMBOURG fut commencé en 1615. & achevé en 1620. sous la conduite de *de Brosse*, par ordre de Marie de Médicis. Sa façade sur la rue de Tournon forme une terrasse ou galerie découverte, au milieu de laquelle s'éleve un pavillon, dont l'Architecture est composée des Ordres Toscan & Dorique. L'étage supérieur est ouvert de quatre côtés par de grands arcs, dont chacun est accompagné de quatre colonnes de marbre d'Ordre Dorique. Deux gros pavillons carrés terminent cette terrasse. Ils sont joints au grand corps de logis qui est entre la Cour & le Jardin, par deux galeries soutenues chacune par neuf arcades avec de grands corridors voûtés. Les Ordres d'Architecture employés dans tout ce bel édifice, sont le Toscan & le Dorique revêtu de bossages alterna-

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

tifs, & surmonté d'un Attique ; mais sur les quatre pavillons placés aux angles du principal corps de logis, on a ajouté l'Ionique aux deux autres Ordres, parce qu'ils sont plus élevés que le reste. On voit des balustrades sur le comble, avec des frontons qui portent des figures couchées tenant des couronnes. Le bossage de cette Architecture est fort estimé.

En 1621. Marie de Médicis fit venir de Flandre le célebre *Rubens* pour peindre une des galeries * de ce Palais. Il y a représenté l'Histoire de cette Reine d'une manière allégorique, depuis sa Naissance jusqu'à l'accommodement qui se fit à Angers en 1620. entr'elle & Louis XIII. Cette Histoire est renfermée en vingt-quatre Tableaux placés entre les croisées qui donnent sur la Cour & sur le Jardin, dix de chaque côté, un grand qui occupe tout le fond, & trois portraits sur la cheminée.

Le I. Tableau du côté du Jardin, en entrant par les appartemens, représente *la Destinée de la Reine.* On y voit les trois Parques occupées à fi-

* Cette belle galerie a été gravée sous la conduite & d'après les desseins de Mrs. Nattier.

ler les jours de Marie de Médicis, sous les auspices de Jupiter & de Junon. Il est gravé par Chastillon.

II. *La Naissance de la Princesse.* La Déesse Lucine, un flambeau à la main, la présente à la Ville de Florence sa patrie, qui la reçoit & la regarde avec admiration. Sur le devant est peint le Fleuve Arno qui passe à Florence; & auprès de lui est un lion, support des Armes de Médicis. Du Change l'a gravé.

III. *L'Education de la Princesse.* La Déesse des Sciences lui en donne les premiers élémens. A sa droite est l'Harmonie désignée par un jeune homme qui joue de la basse de viole. A sa gauche se voient les Graces, dont une présente une couronne à la Princesse, comme la récompense de sa vertu. Mercure descend du Ciel pour lui faire part du don de l'éloquence dont il est le Dieu. Loyr l'a gravé.

IV. *Henri IV. délibere sur son mariage.* L'Amour & l'Hymen couronné de fleurs paroissent en l'air, tenant le portrait de la Princesse qu'ils présentent au Roi. La France semble le solliciter d'épouser la Princesse, dont elle

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

contemple aussi le portrait. Ce tableau a été gravé par Jean Audran.

V. *Le Mariage du Roi & de la Reine conclu à Florence au mois d'Octobre* 1600. Le Cardinal Aldobrandin, Légat & neveu de Clément VIII. revêtu de ses habits Pontificaux, fait cette cérémonie dans une Eglise de Florence. Le Grand Duc Ferdinand épouse la Princesse au nom du Roi; il est accompagné de la Grande Duchesse Jeanne d'Autriche, de la Duchesse de Mantoue, du Duc de Bellegarde, & du Marquis de Sillery. A. Trouvain l'a gravé.

VI. *Le Débarquement de la Reine au Port de Marseille le 3 Novembre* 1600. La France sous la figure d'une belle femme revêtue d'un manteau bleu, semé de fleurs de lys d'or, & accompagnée d'une autre couronnée de tours qui est la Ville de Marseille, reçoit Marie de Médicis; & l'Evêque de la Ville va au-devant d'elle, avec le dais qu'on lui présente. Neptune accompagné de Syrenes & d'un Triton témoigne son allégresse de l'arrivée de la Reine. Il est gravé par du Change.

VII. *Le Mariage du Roi & de la Reine accompli à Lyon le 9 Décembre* 1600. Le Roi & la Reine, sous les fi-

gures de Jupiter & de Junon, sont assis sur des nuages. Derrière est l'Hymenée avec des Amours qui tiennent des flambeaux. Sur le devant paroît la Ville de Lyon dans un char tiré par deux Lions, conduits par deux Amours. Du Change l'a gravé.

VIII. *La Naissance de Louis XIII. à Fontainebleau le 27 Septembre 1601.* La Reine assise sur le pied de son lit regarde avec un air mêlé de joie & de douleur le Dauphin nouveau né. D'un côté la Justice le remet entre les mains d'un jeune homme nu, ayant des aîles au dos & un serpent autour du bras, pour exprimer le Génie de la santé; & de l'autre se voit la Fécondité, qui tient une corne d'abondance d'où sortent cinq * petits enfans mêlés parmi des fleurs. Ils désignent ceux que le Roi eut de son mariage avec Marie de Médicis. Dans le Ciel paroît Apollon qui commence sa course, pour marquer que l'accouchement de la Reine arriva le matin. La Constel-

* Ces enfans furent après Louis XIII. un Duc d'Orléans qui ne vécut que quatre ans, Jean-Baptiste Gaston, Elizabeth Reine d'Espagne, Christine Duchesse de Savoie, & Henriette-Marie Reine d'Angleterre.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

lation de Castor désigne qu'il fut heureux. Cet admirable tableau est gravé par Benoît Audran.

IX. *Première Régence de la Reine.* Le Roi avant d'aller en Allemagne au secours des Marquis de Brandebourg & de Neubourg, pour les mettre en possession de Cleves & de Juliers, remet à la Reine le gouvernement de son Royaume. Il est accompagné de ses Généraux armés, & la Reine est suivie de deux Dames. Le Dauphin qui est au milieu lui tient la main. Jean Audran l'a gravé.

X. *Le Couronnement de la Reine à S. Denis le 13 Mai 1610.* Sa Majesté est à genoux au pied d'un Autel, & reçoit la couronne des mains du Cardinal de Joyeuse qui la lui met sur la tête; elle est revêtue d'un manteau Royal, dont la queue est portée par la Duchesse de Montpensier. Le Dauphin en habit blanc & la Princesse sa sœur sont aux côtés de la Reine; ensuite viennent le Duc de Ventadour & le Chevalier de Vendôme, dont l'un porte le Sceptre & l'autre la main de Justice. On apperçoit derrière eux la Reine Marguerite de Valois, & les Princesses de la Cour.

Le Roi n'eſt ici que ſpectateur ; il eſt placé ſur un balcon, & a ſon Cordon bleu au cou comme on le portoit alors. Ce tableau eſt gravé par Jean Audran.

XI. *L'Apothéoſe de Henri IV. & la Régence de la Reine*, eſt placée au fond de la galerie, & en occupe toute la largeur. On ſait que le Roi ayant été tué le Vendredi 14 Mai 1610, la Reine fut déclarée Régente le lendemain. Le Tems ſous la figure de Saturne enleve le Roi dans le Ciel, où Jupiter accompagné de pluſieurs Dieux le reçoit. Sur le devant paroiſſent la Victoire & la Renommée tenant la lance & les armes de ce Prince. Dans l'autre partie du tableau ſe voit la Reine en habit de deuil, & aſſiſe ſur un trône. Minerve avec la France accompagnée de la Nobleſſe lui préſente un globe, ſymbole du gouvernement qu'elle eſt ſuppliée d'agréer. Du Change l'a gravé.

Le XII. Tableau qui eſt le premier de ſuite du côté de la Cour, expoſe *le Gouvernement de la Reine*. On y voit la Rébellion & les déſordres du Royaume repréſentés ſous pluſieurs figures monſtrueuſes, & Apollon, Bel-

lone & Mars, qui avec leurs armes victorieuses les mettent en fuite : le Ciel ouvert offre l'assemblée des Dieux, spectateurs du combat. Il est gravé par Picard.

XIII. *Le Voyage de la Reine au Pont de Cé.* Cette Princesse à cheval, le casque en tête, part pour prévenir une guerre civile dont on étoit menacé dans cette Ville. La noblesse & la fierté brillent sur son visage ; elle est accompagnée de la Renommée, de la Victoire & de la Force. Le fond du tableau est la Ville du Pont de Cé, au-dessus de laquelle un aigle poursuit des oiseaux de proie. Ce tableau est gravé par Charle Simonneau.

XIV. *L'Echange fait le 9 Novembre 1615. d'Anne d'Autriche Infante d'Espagne, épouse de Louis XIII. avec Isabelle de Bourbon, femme de Philippe IV. Roi d'Espagne.* Ces deux Reines sont vis-à-vis l'une de l'autre sur un pont de bateaux richement décoré, qui fut construit exprès sur la petite rivière de Bidassoa, qui sépare les deux Royaumes. La France & l'Espagne se donnent & reçoivent mutuellement les deux Reines suivies de la Noblesse. La Félicité accompagnée de plusieurs

Amours, verſe ſur elles une pluie d'or. Benoît Audran a gravé ce tableau.

XV. *La Félicité de la Régence de la Reine.* Marie de Médicis eſt aſſiſe ſur un trône, & tient une balance & la main de Juſtice. Minerve & l'Amour ſont à ſes côtés. Près d'elle ſont deux femmes, dont l'une tient les ſceaux de la Juſtice, & l'autre une Corne d'abondance. Dans un autre côté du tableau eſt peint Saturne, qui ſemble conduire la France au ſiécle d'or. Au bas paroiſſent l'Ignorance, l'Envie & la Médiſance. Il eſt gravé par B. Picard.

XVI. *Le Gouvernement du Royaume remis au Roi Louis XIII.* On y voit ce Prince ſur un vaiſſeau, dont la Reine ſa mere vient de lui remettre le gouvernail. Quatre Vertus tiennent les avirons & font aller le vaiſſeau, au milieu duquel la France eſt debout. Trouvain l'a gravé.

XVII. *La Diſgrace de la Reine & ſa retraite.* Le Duc d'Epernon s'étant rendu ſecrétement au Château de Blois où elle étoit reléguée, la conduiſit à Angoulême. Son évaſion eſt marquée dans un coin du tableau par une femme qui deſcend d'une tour com-

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

me elle avoit fait. La Nuit sous la figure d'une femme qui a des aîles de chauve-souris, la couvre d'un grand manteau noir étoilé. Vermeulen l'a gravé.

XVIII. *L'Accommodement de la Reine-mere fait à Angers avec le Roi son fils.* Cette Princesse en habit de deuil, & ayant un voile blanc sur la tête, tient Conseil avec les Cardinaux de la Valette & de la Rochefoucault. Ce dernier lui montre Mercure qui descend du Ciel, & apporte une branche d'olivier, symbole de la Paix qui se traite: le Cardinal de la Valette au contraire retient le bras de la Reine, pour marquer qu'il est d'avis qu'elle soutienne ses intérêts. La Prudence est à côté de la Reine & la gouverne. Il est gravé par Loyr.

XIX. *La Réconciliation de la Reine avec le Roi son fils.* La Reine est conduite par Mercure au Temple de la Paix. Une femme qui représente l'innocence l'y fait entrer. Sur le devant du tableau paroît la Paix, qui brûle les instrumens de la guerre; l'Envie, la Fraude & la Fureur marquent leur désespoir. B. Picard l'a gravé.

XX. *L'Entrevûe du Roi & de la*

Reine sa mere au Château de Couzieres près de Tours le Mercredi 5 Septembre 1619. Le Roi ayant une couronne de laurier & de perles, descend du Ciel vers la Reine qui est assise sur des nuages & entourée de Zéphirs. Près d'elle est représentée la Nature que caressent deux petits enfans, & de l'autre côté paroît la Valeur sous la figure d'un jeune homme tenant un foudre, qu'il lance sur l'hydre de la Rébellion. Ce tableau est gravé par du Change.

XXI. *Le Tems qui découvre la Vérité.* L'un & l'autre sont figurés par Saturne qui enléve une femme nue. Au haut de ce tableau gravé par A. Loyr, sont le Roi & la Reine sa mere, à laquelle il présente une couronne de laurier, qui entoure une Foi tenant un cœur, pour marque de leur réconciliation.

XXII. Au bout de la Galerie sur la cheminée, est la Reine-Mere peinte en Minerve, gravée par J. B. Massé.

XXIII. & XXIV. Aux deux côtés de la cheminée on voit le portrait en pied du Grand Duc de Toscane François de Médicis son pere, avec le collier de son Ordre, & celui de la Grande

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Ducheſſe de Toſcane Jeanne d'Autriche ſa mere. Ces deux morceaux ſont gravés par Gérard Edelinck.

TABLEAUX DU CABINET DU ROI *.

L'Appartement qu'occupoit la Reine d'Eſpagne eſt préſentement décoré d'une partie des Tableaux du Cabinet du Roi. Ces tréſors avoient juſqu'à préſent été renfermés dans les appartemens de la Surintendance à Verſailles. S. M. a permis qu'ils fuſſent tranſportés à Paris, afin que les Amateurs de la Peinture, & les Artiſtes ſurtout, fuſſent à portée de faire d'utiles remarques ſur ces rares productions que nous devons à pluſieurs ſiécles.

Cette décoration qui préſente des ouvrages de toutes les Ecoles, eſt dûe aux ſoins de M. Bailly Garde des Tableaux de Sa Majeſté, & fut ouverte au public pour la première fois le 14 d'Octobre 1750. Elle ſera toujours preſque exactement la même, à l'ex-

* On les voit les Mercredis & Samedis de chaque Semaine, le matin depuis le mois d'Octobre juſqu'au mois d'Avril, & l'après-midi depuis Avril juſqu'en Octobre.

ception des Desseins des grands Maîtres, exposés sous des glaces, lesquels seront renouvellés de tems en tems. Les tables & les cheminées sont ornées de vases d'albâtre & de porphyre.

PREMIERE PIÉCE. Sur la porte qui fait face à celle d'entrée, est placé le Portrait du Cardinal Hyppolite de Médicis, peint par le *Titien.*

Un Soleil couchant, de *Claude le Lorrain.*

Le Martyre de S. George, par *Paul Veronese.*

Le Portrait d'un homme & de son fils, par *Vandyck.*

Les Israëlites recevant la manne dans le désert, du *Poussin.* Il est gravé par Château.

Une Bataille, de *Salvator Rosa.*

Jupiter & Antiope, du *Titien.* Ce tableau est gravé par Bernard Baron.

Les Philistins attaqués de la peste, par le *Poussin.* Picard le Romain l'a gravé.

Le Portrait d'une femme avec sa fille, par *Vandyck.*

J. C. couronnant la Vierge apparoît à S. Ambroise & à S. Augustin; ce tableau est peint par *Lanfranc,* & gravé par Etienne Baudet.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

Le Débarquement de Cleopatre, par *Claude le Lorrain.*

Sur la porte d'entrée eſt le Portrait du Pape Clément VII. par *Raphaël.*

Le Tableau poſé ſur un chevalet repréſente la Charité, par *André del Sarte.* Le ſieur Picaut a mis ſur toile ce tableau qui étoit peint ſur bois.

Un grand Crucifix, avec S. Jean, la Vierge & la Madeleine, par *Rubens.*

PETITE GALERIE. En commençant à droite on voit le Portrait de Jeanne de Cleves, femme de Henri VIII. Roi d'Angleterre, par *Holbein.*

La fameuſe Bataille que gagna en 1099 Godefroi de Bouillon contre le Soudan d'Egypte, par *Breugel de Velours.*

Notre-Seigneur chaſſant les Marchands du Temple, du *Benedette.*

Judith, du *Valentin.*

Un Payſage, de *Paul Bril.*

Le Déluge, d'*Alexandre Veroneſe.*

Une Madeleine pleurant devant le Crucifix, du *Guide.*

L'Hiver repréſenté par le Déluge, du *Pouſſin.* Jean Audran l'a gravé.

Une Vendange, de *Jacque Baſſan.*

Un grand tableau de la Vierge au pilier, par le *Pouſſin.*

L'Automne désignée par Josué & Caleb portant la grappe de raisin de la terre promise, par le même. Ce tableau est gravé par Jean Pesne.

Moyse sauvé, de *Paul Veronese.*

Une Charité Romaine, du *Guide.*

Tobie prosterné devant l'Ange qui disparoît après s'être découvert à lui, de *Rembrandt.*

S. Bruno dans un désert, du *Mole.*

Moyse à qui Dieu apparoît dans le buisson ardent, du *Feti.*

Des poissons, plantes & fleurs, par *Mignon.*

Une Bacchanale, du *Poussin.*

Un Portrait peint par *Holbein.*

Susanne & les Vieillards devant Daniel; tableau du *Valentin*, gravé par Jean Boulanger.

L'Eté sous la figure de Ruth coupant des blés, par le *Poussin.* Il est gravé par Jean Pesne.

L'Enlévement des Sabines, du même. Jean Audran l'a gravé.

Notre-Seigneur mis au tombeau, de *Jacque Bassan.*

Le Jugement de Salomon, par *le Valentin.*

Le Printems désigné par Adam & Eve dans le Paradis terrestre. Ce ta-

bleau qui est de la main du *Poussin*, est gravé par Jean Audran.

SALLE DU TRÔNE. On y voit, en commençant par la gauche, le Portrait de Henri IV. par *Pourbus*.

Celui de Henri II. par *Jeannet*, gravé par Morin.

La Cavalcade du Pape & la Marche du Grand Seigneur, deux morceaux peints *à guazze* par *Guillaume Bawr*.

La Vierge présentant une grappe de raisin à l'Enfant Jesus, par *P. Mignard*. Ce tableau est gravé par Roullet.

Une Madeleine, de *Santere*.

La Foi accompagnée de trois Enfans, par *Pierre Mignard*.

Une Elévation en Croix, de *le Brun*.

Diane au bain, accompagnée de ses Nymphes, par *de Troy le fils*.

La Victoire tenant dans ses bras Louis XIII. encore enfant, par *Vouet*

Marie sœur de Marthe, prosternée aux pieds de N. S. par *la Fosse*.

Le Portrait de l'Electeur de Baviére, par *Vivien*, gravé par Vermeulen.

Celui du Duc de Berri, peint aussi en pastel par le même.

Le Portrait du Roi dans sa première jeunesse, par *Rigaud*.

Sainte Cécile, de *P. Mignard*, gravée par du Flos.

Une Sainte Famille du même, gravée par Poilly.

Esther devant Assuérus, par *Antoine Coypel*. Jean Audran l'a gravé.

Le Ravissement de Saint Paul, du *Poussin*. Château l'a gravé.

Ptolomée donne la liberté aux Esclaves Juifs.

Solon explique ses Loix.

L'Empereur Alexandre Sévere fait distribuer du blé à Rome dans un tems de disette.

Trajan donne des Audiences aux Romains, & à toutes les Nations qui se trouvoient à Rome. Ces quatre Tableaux de la même grandeur, sont de *Noël Coypel*.

Le Triomphe de Flore, du *Poussin*.

Une Sainte Famille, de *le Brun*, nommée le Silence. Elle est gravée.

L'Esquisse terminée du tableau de la Conquête de la Franche-Comté, par le même. Elle est gravée par Charle Simonneau.

Un Payſage, de *Claude le Lorrain*.

Une Marine, du même.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

J. C. attaché à la Colonne, de *le Sueur.*

La Présentation de N. S. au Temple, de *Rigaud.*

Un Tableau de *Pourbus*, représentant la Treve de l'Archiduc Albert avec la Hollande.

GRANDE GALERIE. La Vierge, Notre-Seigneur & S. Jean, de *Raphaël.* Ce tableau connu sous le nom de la belle Jardiniere, a été gravé par Gille Rousselet, & depuis par Jacque Chereau.

Herminie sous l'habit de Bergere, écrivant sur un tronc d'arbre le nom de Tancréde, par le *Mole.*

La Vierge, S. Jean & les Saintes Femmes au pied de la croix, de *Paul Veronese.*

Le Portrait d'un homme ayant la main droite appuyée sur le côté, & tenant ses gants de la gauche, par le *More.*

La Fuite en Egypte, du *Guide*, gravée par F. Poilly.

Le Portrait du Comte du Luc, tenant une orange, par *Vandyck.*

La Vierge avec l'Enfant Jesus, Saint George, Sainte Catherine & un Bénédictin, par *Paul Veronese.*

Herminie

Herminie visitant la blessure de Tancrede, par le *Mole*.

Un Payſage, du *Dominiquin*.

Renaud & Armide, du même.

L'Adoration des Mages, de *Paul Veroneſe*.

Une Sainte Famille, d'*André del Sarte*, gravée au burin par Jacque Callot.

La Vierge couſant du linge, par le *Guide*. On la nomme la Couſeuſe. G. Edelinck l'a gravée.

Saint George combattant un Dragon, par *Raphaël*; il eſt gravé par Nicolas Larmeſſin.

Une Sainte Famille, avec S. Michel tenant la balance où doivent être peſées les actions des hommes au jour du jugement, par *Léonard de Vinci*.

La Vierge au lapin blanc, du *Titien*.

La Vie champêtre, du *Feti*. Scotin & Simon Thomaſſin l'ont gravée.

Saint Michel combattant des monſtres, par *Raphaël*; du Flos l'a gravé.

Une Sainte Famille, du *Guide*.

Le Mariage de Sainte Catherine, par *Pietre de Cortone*.

Timoclée préſentée à Alexandre, du *Dominiquin*.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

La Vûe du Port de Naples, par *Guillaume Bawr.*

Dieu le Pere dans sa gloire, de l'*Albane.*

L'Intérieur d'une Eglise, de *Steenwyck.*

Jupiter & Antiope, du *Corrége.*

La Prédication de S. Jean, de l'*Albane.*

Une Perspective où l'on voit S. Pierre délivré de prison, de *Peter Neefs.* Les figures sont de Poëlemburg.

Une Bataille de nuit, de *Mansio.*

Adolphe de Vignacourt Grand-Maître de Malte, par *Michel-Ange de Caravage.* Il est gravé par Larmessin.

Le Baptême de N. S. par l'*Albane.*

Un Concert, du *Dominiquin*, gravé par Picard le Romain.

Une Fête de Village, de *Rubens.*

Une Bergere qui file, par *Berchem.*

Une Femme qui sort du bain, du même.

Des Chevaux dans une écurie, de *Wouwerman.*

Une Amazone avec plusieurs Cavaliers, du même.

Biblis & Caune, de l'*Albane.*

Apollon & Daphné, du même.

Une Pastorale, de *Rubens*, nommée

l'Arc-en-Ciel, gravée par Bolswert.

N. S. en Croix, par *Vandyck*.

Une Vierge, le Jesus, Sainte Agnès & S. Jean, du *Titien*.

Le Concile de Trente, du *Tintoret*.

Un très-grand Tableau de *Jacque Jordaans*, représentant les Marchands chassés du Temple.

La Fosse a peint Zéphire & Flore au plafond de l'appartement qu'a occupé Mademoiselle de Montpensier.

Dans le milieu de la terrasse à droite, vis-à-vis le bassin du parterre, est un petit escalier de marbre d'un plan des plus ingénieux.

A l'une des extrémités de la grande allée du Jardin, on remarque un beau morceau d'Architecture, nommé la Grotte. Son ordonnance consiste en quatre colonnes Toscanes isolées, dont le fût est orné de congélations. Des trois entre-colonnemens de cette Grotte, celui du milieu est occupé par une niche, à laquelle un Attique couronné d'un fronton circulaire sert d'amortissement. Les deux petits entre-colonnemens portent un Fleuve & une Nayade appuyés sur leurs urnes.

L'HÔTEL DE CHAULNES construit par

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

le Blond, a été augmenté par *Courtonne*. Le Jardin fut alors pour la plus grande partie planté par le premier, qui étoit fort versé dans l'Art du jardinage.

LE COUVENT DES CHARTREUX. La menuiserie des formes du Chœur a coûté trente années de travail à un Religieux de cette Maison, & peut passer pour un morceau achevé. Le Lutrin sculpté en bois est fait pareillement avec beaucoup de soin, & les petites Figures qui l'embellissent sont d'assez bon goût.

L'Eglise est ornée de plusieurs grands Tableaux de nos plus habiles Peintres, placés au-dessus des stales, entre les vîtreaux.

A gauche en entrant est la Résurrection de la fille de Jaïre, peinte par *la Fosse*, & gravée par L. Moreau.

Le Paralytique sur le bord de la Piscine, de *Jean-Baptiste Corneille*.

Le Centenier, par le même.

La Vocation de Simon-Pierre & d'André son frere, par M. *du Mont* le Romain.

L'Hémorroïsse, par *Louis de Boullongne*.

Notre-Seigneur sur le bord du Lac de Généſareth, guériſſant des malades. C'eſt un des plus beaux ouvrages de *Jouvenet* pour l'expreſſion, la correction du deſſein & la grande machine, en quoi il excelloit. Il a été gravé par Deſplaces.

Le Tableau d'Autel offre Notre-Seigneur au milieu des Docteurs, par *Ph. de Champagne*.

De l'autre côté eſt la Réſurrection de Lazare, par *Bon Boullongne*, gravée par J. Moyreau ſon Eleve.

Les Aveugles de Jéricho, par *Antoine Coypel*.

Le Miracle des cinq pains, par *Claude Audran*, gravé par J. Audran.

La Samaritaine, par *Noël Coypel*.

La Chananée, de *J. B. Corneille*.

Le Lazare, du même.

On remarque dans le Chapitre un grand Crucifix, que *Philippe de Champagne* regardoit comme ſa piéce favorite, & qu'il laiſſa aux Chartreux par teſtament; il eſt gravé en trois feuilles par F. Poilly.

Un Tableau de *le Sueur*, qui repréſente l'Apparition de Notre-Seigneur à la Madeleine.

Le petit Cloître mérite une at-

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

tention particuliere. *Le Sueur* y a représenté en vingt-deux Tableaux peints sur bois les principales circonstances de la Vie de S. Bruno, depuis sa retraite jusqu'à sa canonisation. Il commença cet ouvrage en 1649. à l'âge de 28 ans, & le finit en moins de trois ans. *Goulai* son beau-frere l'aida dans cette entreprise ; on reconnoît même quelques morceaux de sa main, que le Sueur se contenta de retoucher : ils sont ici désignés par une étoile. Ce Cloître a été gravé par François Chauveau d'une manière qui rend assez bien le caractère de le Sueur : Sébastien le Clerc en a gravé deux Tableaux avec le titre.

1. Le Docteur Diocres prêche à une nombreuse assemblée.

2. Le même au lit de la mort.

3. Ce Docteur, durant le Service qu'on fait pour lui, sort à demi de son cercueil, & déclare l'arrêt de sa condamnation. Saint Bruno placé derrière le Prêtre Officiant, paroît fort effrayé de cet évenement, qui donna lieu, dit-on, à sa retraite & à l'institution de son Ordre. Le Sueur s'est ici conformé à la tradition, qui n'est qu'une erreur populaire.

4. Saint Bruno à genoux devant un Crucifix, réfléchissant sur le terrible spectacle qu'il avoit vû à la mort du Docteur *.

5. Il prêche dans les écoles les vérités dont il est pénétré.

6. Ce Saint ayant résolu de quitter le monde, se joint à six de ses amis pour embrasser le même genre de vie *.

7. Trois Anges se présentent à lui durant son sommeil, & semblent l'instruire de ce qu'il doit faire.

8. S. Bruno & ses Compagnons distribuent tous leurs biens aux pauvres.

9. S. Hugues, Evêque de Grenoble, reçoit chez lui le Saint, qui lui explique le songe qu'il avoit eu la nuit précédente, où il avoit crû voir le Seigneur lui-même se bâtissant un Temple dans un désert de son Diocèse, nommé la Chartreuse, & sept étoiles très-brillantes qui sortoient de terre & marchoient devant lui, comme pour lui en montrer le chemin.

10. S. Hugues, S. Bruno & ses Compagnons traversent d'affreux déserts pour se rendre à la Chartreuse, que Bruno avoit prié l'Evêque de lui accorder *.

11. Ils bâtiſſent ſur la croupe d'une montagne l'Egliſe appellée Notre-Dame *de Caſalibus*, avec ſept petites cellules ſéparées les unes des autres. Tels furent les commencemens de l'Ordre des Chartreux en 1084.

12. S. Hugues leur donne l'habit blanc.

13. L'Inſtitution des Chartreux confirmée en plein Conſiſtoire par le Pape Victor III.

14. S. Bruno donne l'habit à quelques perſonnes qui embraſſent ſon Inſtitut.

15. Le Saint reçoit un bref d'Urbain II. qui l'invite à le venir trouver à Rome pour l'aider de ſes conſeils. (Ce Pape avoit été ſon Diſciple à Paris.) Le Clerc l'a gravé.

16. S. Bruno ſe préſente devant Urbain II. & lui baiſe les pieds.

17. Le Saint refuſe avec humilité l'Archevêché de Reggio que le Pape lui offre *.

18. S. Bruno retiré dans un déſert de la Calabre. Pendant qu'il eſt en prière, ſes Religieux commencent à remuer la terre pour fonder leur établiſſement.

19. Roger, Comte de Sicile & de

Calabre, découvre en chassant le Saint avec ses Disciples. Dans un long entretien qu'il a avec S. Bruno, il est tellement charmé de ses lumières & de ses vertus, qu'il lui donne quelques Domaines pour faire bâtir une Eglise double dédiée sous l'invocation de la Sainte Vierge & de Saint Etienne.

20. Le Comte Roger est couché dans sa tente; S. Bruno lui apparoît, & lui donne avis d'une conspiration qu'un de ses Capitaines avoit formée contre lui.

21. La Mort de S. Bruno au milieu de ses Religieux assemblés.

22. Le Saint porté au Ciel par les Anges. Il est gravé par Sébastien le Clerc.

Ces Tableaux sont entre-mêlés de cartouches ornés de Caryatides & de figures d'Anges peintes en grisailles, qui sont aussi de la main de le Sueur. On y lit des Vers Latins assez médiocres, qui renferment l'explication des Peintures, & un abrégé de la vie du Saint.

Aux quatre extrémités de ce Cloître sont représentées les Vûes des Chartreuses de Grenoble & de Pavie, la Ville de Paris telle qu'elle étoit au

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

commencement du dernier siécle, & celle de Rome. Ces vûes ornées de figures de demi-nature, sont dûes au pinceau de le Sueur & de ses Eleves.

Les vîtres avoient été peintes sur les desseins de *Sadeler*; mais il n'en reste que des Camayeux dans les angles, qui représentent les Peres du désert.

L'INSTITUTION DE L'ORATOIRE. Au-dessus de la porte de l'Eglise est le grand Tableau de l'*Ecce Homo*, que *Charle Coypel* avoit fait pour l'Oratoire de la rue S. Honoré. Il est gravé par Joullain avec deux autres planches, l'une qui donne le plan de la composition, & l'autre des principales têtes.

Dans la Chapelle de la Vierge qui est à main gauche, on voit un Monument de marbre érigé à la mémoire du Cardinal de Bérule, qui y est représenté à genoux. Au-dessous est une urne où l'on a mis sa main droite. Cet ouvrage est de *Sarazin*.

LES CARMES DÉCHAUSSÉS. Le Tableau du grand Autel est de *Varin*, sous lequel le Poussin travailla quelque tems: la Présentation de Notre-

Seigneur au Temple en fait le sujet.

La Chapelle à gauche dans la Croisée est celle de la Vierge; on y admire une très-belle Statue d'albâtre faite à Rome, par *Raggi*, sur un modèle du Bernin. C'est la Vierge assise tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux; elle est placée dans une niche accompagnée de quatre colonnes de marbre veiné, disposées en forme de Temple, du dessein pareillement du Cavalier Bernin.

La Chapelle vis-à-vis est dédiée à Sainte Thérèse: le Tableau d'Autel a été peint par *Jean-Baptiste Corneille*, & représente l'Apparition de Notre-Seigneur à Sainte Thérèse & à Saint Jean de la Croix.

Les Peintures du dôme sont de *Flemaël*; on y voit le Prophète Elie enlevé au Ciel sur un char de feu. Plus bas sur une terrasse Elisée tend les bras pour recevoir son manteau.

A l'entrée de l'Eglise est une Tombe de bronze ornée de beaux bas-reliefs, laquelle ferme le caveau où l'on enterre les Religieux. Elle est du dessein d'*Oppenord*, ainsi qu'une autre plus petite placée vers le milieu de la nef, par laquelle on jette de l'eau bénite aux

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

corps descendus dans le caveau.

Boffrand a élevé LE PALAIS DU PETIT BOURBON. La grande Porte est décorée de quatre colonnes Ioniques engagées. Au-dessus du cintre deux Anges de Sculpture soutiennent les Armes de la Princesse de Condé. A main gauche se présente un grand Escalier d'Ordre Corinthien, des plus ingénieux & des mieux ordonnés. Au pied de cet Escalier vient se rendre un corridor voûté, qui passe sous la rue & communique à un grand bâtiment de l'autre côté, où sont placées les Offices, Cuisines & Ecuries.

LES FILLES DU CALVAIRE. On estime la Pitié sculptée au-dessus de la porte de l'Eglise.

On voit à l'Autel un Christ avec la Vierge, S. Jean, & la Madeleine, aux deux côtés Notre-Seigneur au Jardin, & sa Résurrection. Tout en haut est le Pere Eternel entouré d'Anges. Ces quatre Tableaux sont de *Ph. de Champagne*.

LES FILLES DU SAINT SACREMENT, rue Cassette. *L'Espingola* a fait les

Anges de Sculpture qui soutiennent le tabernacle.

LES FILLES DE L'INSTRUCTION CHRÉTIENNE, rue Pot-de-fer. L'Eglise est fort proprement boisée ; M. *Restout* a peint à l'Autel la Conception.

LE NOVICIAT DES JÉSUITES. On estime fort leur Eglise bâtie par *le Frere Martel-Ange*. Des pilastres Doriques surmontés de pilastres Ioniques reglent l'Architecture de son Portail. L'intérieur de l'Eglise est décoré d'un Ordre Dorique fort régulier, dont les métopes sont remplis de vases & d'instrumens employés dans les cérémonies de l'Eglise. Quoiqu'elle ne soit pas aussi chargée d'ornemens que quelques autres, elle passe chez les Connoisseurs pour une des plus régulières de Paris. Les jours y sont pris fort à propos.

Le grand Autel, du dessein de *J. H. Mansard*, a été construit sous la conduite de *de Cotte* ; il est formé de quatre colonnes Corinthiennes de marbre verd de Campan, dont les chapiteaux & les bases sont de marbre blanc. Les Figures en marbre de S. Ignace & de S. François Xavier, sculp-

tées par *Coustou le jeune*, embellissent cet Autel. Mais son principal ornement est un admirable Tableau du *Poussin*; il représente S. François Xavier qui ressuscite une fille à Cangoxima au Japon. Les passions y sont traitées avec une intelligence peu commune. Cette belle composition est de quatorze figures, & a été gravée par Etienne Gantrel.

Les deux Chapelles de la croisée offrent deux Tableaux faits en concurrence par deux habiles Peintres. Celui de la droite est de *Stella*, & représente Notre-Seigneur dans le Temple enseignant les Docteurs. Celui de la gauche, peint par *Vouet*, fait voir la Sainte Vierge qui prend sous sa protection la Compagnie de Jesus, & est gravé par Dorigny.

Le Crucifix de bois placé près d'une Chapelle sur la gauche, est de *Sarazin*.

On voit à l'Autel de la Chapelle de la Retraite, qui est dans l'intérieur de la maison, la Sainte Vierge avec le Jesus, laquelle dicte à Saint Ignace dans une caverne près de Manrese le Livre des Exercices Spirituels. *Mignard* avoit quatre-vingt-un ans quand il fit ce Tableau.

Dans celle des Congréganistes (c'est-à-dire des Séculiers qui sont de la Congrégation) *Girardini* a peint à fresque au plafond l'Assomption de la Vierge.

L'Annonciation placée sur l'Autel par *Philippe de Champagne*, est toute retouchée.

Jean-Baptiste son neveu a peint sur le mur la Conception de la Vierge, sa Naissance, sa Présentation au Temple, & son Assomption: ces quatre morceaux sont à l'huile.

LE SÉMINAIRE DE SAINT SULPICE a été commencé sur les desseins de *Dubois*. Sa Chapelle est ornée de Peintures du célebre *le Brun*, qui sont d'une grande beauté. Le plafond qui forme un carré oblong, fait voir l'Assomption de la Vierge; elle tient un sceptre, & douze Anges la soutiennent & l'accompagnent. Le Pere Eternel lui tend les bras pour la recevoir dans le sein de la Gloire. Comme ce fut dans le Concile d'Ephèse que le titre de Mere de Dieu fut assuré à la Sainte Vierge, le Brun a représenté dans les parties inférieures de ce plafond les Peres de ce Concile, offrant

à la Vierge leurs ouvrages; ils y paroissent dans des attitudes d'humilité & d'admiration, ainsi que quelques Peres de l'Eglise Latine, qui par leurs Ecrits ont défendu la même vérité : ces belles figures sont au nombre de quatorze. Six grands Anges se voient encore au milieu de ce plafond, dont un porte une corbeille de fleurs. Ce précieux morceau de peinture est gravé en deux feuilles par Simonneau.

La Descente du Saint-Esprit sur la Vierge & sur les Apôtres décore l'Autel. Le Brun s'est peint dans un coin de ce Tableau, à l'exemple de plusieurs fameux Artistes. G. Audran l'a gravé.

Plusieurs ouvrages de différens Peintres ornent le pourtour de cette Chapelle.

Le petit tableau qui est au-dessus de la porte est une Descente de Croix, par *Hallé*.

Le premier à gauche offre la Naissance de la Sainte Vierge, par M. *Restout*.

Le second, la Présentation au Temple, par *Marot*.

Le troisiéme, la Visitation, par *Verdier*.

Le quatriéme, la Naissance de Notre-Seigneur, par M. *le Clerc*.

Le cinquiéme, la Purification, par M. *Restout*, qui a fait aussi les Prophétes Isaïe & Ezéchiel placés entre les croisées.

On voit dans la Chapelle de LA PETITE COMMUNAUTÉ qui est dans le Cul-de-sac de Férou, une belle Présentation au Temple, peinte par *le Sueur*, & gravée par du Flos.

SAINT SULPICE. En 1655. *le Veau* jetta les fondemens de cette Eglise, & après lui *Gittard* fit bâtir le Chœur ouvert en arcades, dont les pieds droits sont ornés de pilastres Corinthiens qui soutiennent l'entablement; les bas-côtés régnant au pourtour sont décorés d'un Ordre composé qu'il avoit imaginé pour en faire un Ordre François. A cet Architecte succéda *Oppenord*, qui a donné les desseins de tous les ouvrages faits depuis 1719. Le Chevalier *Servandoni* s'est chargé ensuite de la conduite de ce bâtiment. Ses principales entrées sont par trois Portails, un grand & deux petits; les deux derniers sont aux extrémités de

QUARTIER DU LUXEMBOURG XIX.

la croisée de l'Eglise. Celui du côté de la rue des Fossoyeurs est du dessein d'*Oppenord*, & est composé des Ordres Dorique & Ionique couronnés par un fronton triangulaire. Dans les entre-colonnemens du premier Ordre sont les Figures de S. Jean & de Saint Joseph, sculptées par *du Mont*.

L'autre Portail de la croisée est également décoré de deux Ordres, dont l'un est Corinthien & l'autre Composite. Il fut élevé sur les desseins de *Gittard* jusqu'au premier entablement, & continué sur ceux d'*Oppenord*. Les niches placées dans les petits entre-colonnemens, contiennent des Figures de neuf pieds de proportion qui représentent S. Pierre, & S. Paul. Près de la Statue de S. Pierre, & sur la même base, est un enfant qui a un genou sur la pierre angulaire, & tient les clefs du Royaume des Cieux. Celle de S. Paul a aussi un enfant qui tient son épée. Les deux grouppes d'enfans placés aux extrémités du fronton circulaire, dont l'un porte une Croix & l'autre une Crosse, ont été sculptés, ainsi que les Figures, par *du Mont*.

Le grand Portail dû au génie du Chevalier *Servandoni*, est un des plus

grands morceaux d'Architecture qu'il y ait en France. Il eſt compoſé de deux Ordres qui ont vingt-une toiſes d'élévation. Un périſtile ouvert par cinq entre-colonnemens d'Ordre Dorique, dont les colonnes ſont accouplées les unes derrière les autres, décore le raiz de chauſſée de cet édifice. Aux extrémités s'élevent deux maſſifs, dont l'un renferme la Chapelle des fonts, & l'autre un eſcalier pour monter à différentes piéces. Deux tours en campanilles qui auront 200 pieds de haut portent ſur ces maſſifs. Au-deſſus de ce périſtile eſt une galerie couverte, au-devant de laquelle on voit une colonnade Ionique ſurmontée par des arcades, dont de plus petits Ordres ſoutiennent les impoſtes. Une baluſtrade couronne cette colonnade; & un troiſiéme Ordre en arrière-corps ſoutient un fronton orné de trois Figures.

L'intérieur de l'Egliſe eſt décoré de grands pilaſtres Corinthiens cannelés, dont les ſocles ſont revêtus de marbre de Languedoc poſés en cadre, qui ont pour fond des tables de marbre bleu turquin de Gênes richement veiné. La hauteur de la grande

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

nef qui a quatre-vingt-huit pieds neuf pouces sur quarante-deux pieds sept pouces de largeur, surpasse par son élévation celles qui ont été construites en cette Ville depuis près d'un Siécle.

On a adossé aux deux piliers des arcades près de la tribune des Orgues, deux Bénitiers formés de deux piéces d'une * Coquille qui fut donnée à François I. par la République de Venise : elles sont montées sur un rocher de marbre exécuté par M. *Pigalle*.

Près de ces Bénitiers, dans le bas côté droit de cette Eglise, est le Tombeau de Jean-Victor de Besenval, Colonel du Régiment des Gardes Suisses. Au-dessous de son buste sont ses Armes, un Bâton de Commandant, & les attributs de l'Ordre de S. Louis, grouppés avec beaucoup d'art. Cet ingénieux ouvrage est du dessein de *Meissonier*.

Dans la quatriéme Chapelle on voit l'esquisse terminée du beau plafond de la Chapelle de la Vierge.

La suivante renferme le Tombeau de feu M. Languet de Gergy dernier Curé de S. Sulpice. L'Immortalité te-

* Elle se nomme *Concha Imbricata*, en François, la Tuilée.

nant sous son bras gauche le plan géométral de cette Eglise, leve avec vivacité le voile funébre qui couvre M. Languet. A sa voix il paroît à genoux en surplis & en étole; il a les bras ouverts, & les yeux tournés vers le Maître-Autel, comme pour offrir à Dieu l'édifice du Temple qu'il a fait construire. La Mort confuse & désespérée, est dans l'attitude de se relever sur ses genoux pour prendre la fuite. Ces trois figures dont les deux premiéres sont de marbre, & la derniére de bronze, ont six pieds de proportion. Elles sont élevées sur un sarcophage de verd antique, dont le piédestal présente une table sur laquelle l'épitaphe est gravée. Au-dessus de ce piédestal les Génies de la Religion & de la Charité grouppent, avec un cartel où est appliqué l'écusson des armes de M. Languet. Celui-ci couché sur une corne d'abondance d'où sortent des fruits, en tient une poignée qu'il semble répandre. Cette composition poëtique est de M. *Slodtz le jeune.*

Le grand-Autel du dessein d'*Oppenord*, est à la Romaine, & en forme de tombeau. Le tabernacle représente l'Arche d'Alliance; & la Table au-

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

dessus, le Propitiatoire soutenu par deux Anges en adoration. Le Dais est l'ouvrage de Mrs. *Slodtz*.

Vis-à-vis les premières stales sont deux grands Anges de bronze doré, qui tiennent les Livres de chant. On les a exécutés d'après les modèles de M. *Bouchardon*.

Aux deux piliers qui touchent à la Table de la Communion, se voient deux Figures, l'une représentant un Christ appuyé sur l'arbre de la Croix, l'autre une Mere de pitié. Ces Figures de pierre de Tonnerre, grandes comme nature, sont dûes à M. *Bouchardon*, ainsi que les huit Apôtres qui ornent les piliers du Chœur.

Dans chaque bras de la croisée sont posés deux balcons dorés, soutenus par des enfans, lesquels renferment des tribunes vîtrées qui donnent sur l'Eglise. Les Sculptures dont elles sont accompagnées, ainsi que les bas-reliefs des œils de bœuf, composés d'Anges portant les attributs de Saint Pierre, de Saint Paul, de Saint Jean & de Saint Joseph, ont été faites par Mrs. *Slodtz*. Les colonnes qui achévent cette décoration ont quelque chose de grand & de majestueux.

Les Bénitiers ſont des piéces dignes de l'attention des curieux. Ce ſont des urnes ſépulcrales de granit venues d'Egypte, de forme cylindrique, terminées en bas par une calotte renverſée : précieux monumens de l'antiquité Payenne, aujourd'hui conſacrés au vrai Dieu.

La grande Sacriſtie eſt décorée avec un goût & un art peu communs. Elle poſſéde un Lavoir tout incruſté de marbre, dont la cuvette eſt un ancien tombeau de marbre d'Egypte, d'un grand prix.

La première Chapelle attenant offre une Nativité, & un Concert d'Anges au-deſſus, peints l'un & l'autre par *la Foſſe*.

Dans la troiſiéme Chapelle eſt une Sainte Geneviéve, de *Hallé*.

Un peu plus loin ſe remarque le Tombeau de la Ducheſſe de Lauraguais, lequel conſiſte en une Vertu de marbre blanc & de demi-relief, qui eſt en pleurs & s'appuye ſur une urne. Ce petit monument admirable eſt dû à M. *Bouchardon*.

La Chapelle des Mariages, décorée ſur les deſſeins de M. *Laurent*, renferme pluſieurs Tableaux faits par d'habiles mains.

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

M. *Hallé* a peint au plafond deux Anges, dont un montre avec le doigt l'étoile qui apparut aux Mages.

M. *Carle Vanloo* a représenté à l'Autel une Nativité.

Les autres Tableaux sont, la Présentation au Temple, de M. *Pierre*.

J. C. qui dit à ses Disciples de laisser venir à lui les enfans, par M. *Hallé*.

N. S. au milieu des Docteurs, par M. *Frontier*.

La Fuite en Egypte, de M. *Pierre*.

La Chapelle de la Vierge, dont l'Architecture est Composite, est si ornée, qu'on ne sait ce qu'on doit le plus admirer, ou des Peintures de la coupole, ou des dorures & des marbres qui y sont très-artistement employés. L'Autel, le bas-relief de bronze représentant les Noces de Cana qui orne le rétable, les Anges qui tiennent des festons de fleurs & régnent sur l'entablement, sont de Mrs. *Slodtz*. Cette décoration est du dessein de *le Moine*.

Ce Peintre a représenté à fresque dans la coupole l'Assomption de la Vierge. Elle est assise sur un nuage, au milieu d'une multitude d'Esprits bienheureux & d'Anges, dont les uns portent ses attributs; les autres pour célébrer

célébrer son triomphe forment un concert de voix soutenues d'instrumens de Musique. S. Pierre & S. Paul, anciens Patrons de cette Eglise, lui présentent les hommages des Paroissiens, ayant leur Curé a leur tête (M. de la Citardie.) Ils sont désignés par une multitude de peuple qui est représenté en prière dans la partie inférieure du plafond. Sur les côtés paroissent à droite les Peres de l'Eglise & les Chefs d'Ordres, dont les plumes ont célébré les grandeurs de Marie; on voit à gauche les Vierges qui se sont mises sous sa protection, & qui reçoivent des palmes de la main d'un Ange. Le grouppe du milieu est de quinze figures, & celles qui l'environnent sont au nombre de quarante.

La Statue de la Vierge qui est d'argent & de grandeur naturelle, a été modelée par M. *Bouchardon*, & gravée par Sornique: elle est debout, les bras ouverts, & les regards fixés vers le Ciel. On la conserve actuellement dans la Sacristie.

Les quatre Tableaux placés dans les panneaux ont douze pieds de haut, & sont peints par M. *Carle Vanloo*. Ils représentent l'Annonciation, la Visi-

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

tation, la Nativité & la Présentation au Temple.

Au troisiéme pilier à droite, en revenant de cette Chapelle, on voit le Portrait en marbre de l'Abbé de Marolles, soutenu par un Génie qui d'une main tient un flambeau renversé, & de l'autre essuye ses larmes. Beaucoup de livres épars servent d'accompagnement. Le Sculpteur de ce petit Tombeau est *Melo*.

On remarque dans la Sacristie des Messes l'Apparition de N. S. à la Madeleine, par *Hallé*.

La Sainte Vierge à genoux, environnée d'une Gloire Céleste où un grand nombre d'Anges adorent le Verbe Incarné dans cet instant, peinte par *Monier*. Ce tableau étoit anciennement à la Chapelle de la Vierge.

Un Tombeau antique, qui sert aux Prêtres à se laver les mains.

Une Vierge en marbre, qu'on dit des premiers tems de *Michel-Ange*.

La premiére Chapelle après la croisée est dédiée au Sacré Cœur de Jesus, & ornée d'une belle menuiserie. On voit à l'Autel un Crucifix sous une espéce de baldaquin soutenu par deux colonnes d'un fort beau marbre.

Dans la suivante M. *Pierre* a peint S. François dans la solitude, implorant la miséricorde de Dieu, & S. Nicolas Evêque de Myre, appaisant une tempête. Ces deux tableaux sont gravés par Dupuis.

On doit travailler à un très-beau buffet d'orgues, du dessein du Chevalier *Servandoni*, dont Fessart a gravé l'Estampe. Il sera posé sur la tribune adossée au grand portail, & soutenue par une colonnade.

L'HÔTEL DES COMÉDIENS FRANÇOIS fut bâti en 1688. par *d'Orbai*. La face est à deux étages & couronnée par un fronton, dans le tympan duquel est une Minerve: au-dessous sont les Armes de France.

Le plafond de leur Salle peint à l'huile par *Boullongne l'aîné*, représente dans une de ses extrémités le Crépuscule accompagné de la Nuit, qui étend son manteau parsemé d'étoiles: il s'avance, & suit la lumière que répand Apollon entouré des neuf Muses, qui va se plonger dans le sein de Thétis. Cette dernière Divinité remplit avec la Cour une partie du plafond. L'autre extrémité est occupée par un mor-

QUARTIER DU LUXEMBOURG. XIX.

ceau d'Architecture doré, & par des enfans qui tiennent des guirlandes de fleurs.

Le Portail & l'Eglise des PRÉMONTRÉS DE LA CROIX ROUGE sont dûs à *d'Orbai*.

L'HÔPITAL DES PETITES-MAISONS. On y conserve un excellent Crucifix d'ivoire, fait par *Jaillot*.

LES FILLES DE SAINT THOMAS DE VILLENEUVE. On voit dans l'Eglise les bonnes-œuvres des Filles de S. Thomas de Villeneuve leur Protecteur; grand tableau de M. *Bardon*.

Dans la Chapelle de M. Bignon est un S. Jérôme au désert, peint par *d'Ulin*, & gravé par Tardieu.

L'HÔPITAL DES INCURABLES a été bâti par *Gamard*. Au Maître-Autel on voit une Annonciation par *Perrier*, & deux petits ovales de *François*.

La Chapelle à droite offre une Fuite en Egypte, de *Ph. de Champagne*, gravée par Poilly; & celle à gauche un Ange-Gardien, du même.

LE QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS.

XX.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

L'ABBAYE ROYALE DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. L'Autel à la Romaine eſt du deſſein d'*Oppenord*, exécuté par Mrs. *Slodtz*. Six groſſes colonnes Compoſites de marbre Cipolin, portent un entablement qui fait preſque tout le tour de l'Autel, ſur lequel s'éleve un baldaquin, dont les courbes ſont liées par une couronne ovale. Il ſort des conſoles qui la ſoutiennent des palmes ſurmontées d'un globe comblé d'une Croix. Un grand Ange tient la ſuſpenſion, & plus bas deux autres à genoux ſur des enroulemens en conſoles de marbre ſupportent la Châſſe de S. Germain. Cette Châſſe eſt de vermeil, d'un travail admirable, & faite en forme d'Egliſe, avec une vingtaine de figures autour;

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

elle est de plus enrichie de perles & de pierres précieuses. La face de l'Autel du côté de la nef présente un bas relief de vermeil, où se voient les douze Apôtres, S. Vincent & S. Germain, avec un Crucifix au milieu, au pied duquel est Guillaume Abbé de ce lieu qui en a fait présent.

Sur les deux gros piliers du Chœur près de cet Autel sont deux Tableaux de *Hallé*; à droite c'est la Translation de S. Germain, & à gauche le Martyre de S. Vincent.

Les neuf autres Tableaux placés dans une belle menuiserie au-dessus des formes, sont de *Cazes*.

Le 1. à gauche, en entrant dans le Chœur, fait voir S. Vincent & l'Evêque Valere jugés devant Dacien.

2. S. Vincent & Valere traînés en prison.

3. S. Vincent prêche devant l'Evêque Valere.

4. Il est ordonné Diacre par Valere.

5. Au-dessus de la chaire de l'Abbé est une Descente de Croix; morceau vigoureux de couleur.

6. Le Sacre de S. Germain.

7. S. Germain présente au Roi Childebert le plan de l'Abbaye.

8. Le Roi Clotaire malade, guéri par S. Germain.

9. La Mort de S. Germain.

Aux côtés du Chœur sont deux Chapelles, dont les Autels ont été élevés sur les desseins de *Bullet*. Celle du côté droit est la Chapelle de Sainte Marguerite, dont la Figure en marbre est du *Frere Bourlet*.

Vous y verrez le Tombeau du Prince Ferdinand de Furstemberg, fait en stuc doré par *Coyzevox*.

A côté est la Chapelle de S. Maur, qui est représenté dans un grand bas-relief posé sur des nuages & soutenu par des Anges. Ce morceau est de M. *Pigalle*. M. *Restout* a peint dans la lanterne l'Apothéose du Saint.

On a placé dans cette Chapelle le Tombeau en marbre des Castellans, fait par *Girardon*. Il est orné d'une colonne qui porte une urne antique, laquelle est accompagnée des Figures de la Fidélité & de la Piété, qui tiennent des médaillons où sont représentées les personnes pour qui ce Monument a été fait.

L'autre Chapelle qui est à l'opposite de celle de Sainte Marguerite, possède le Tombeau où repose le Cœur du

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Roi Jean Casimir, qui offre à Dieu sa Couronne & son Sceptre; il est dû à *Marsy*. Le bas-relief & les deux Captifs attachés à des trophées d'armes sont du *Frere Thibault*. Ils désignent les victoires remportées par ce Prince sur les Turcs, Tartares & Moscovites.

A l'Autel est S. Casimir peint par *Schult*.

Dans une autre Chapelle du côté du midi on voit deux Tombeaux en marbre blanc, où reposent quelques Seigneurs de la maison de Douglas.

La nef est ornée de dix Tableaux, cinq de chaque côté, dont les sujets sont pris des Actes des Apôtres.

Le 1. du côté de l'Epître est Saint Pierre qui guérit le Boiteux à la porte du Temple, peint par *Cazes*, & gravé par C. N. Cochin.

2. Ananie & Saphire punis de mort, de M. *le Clerc*.

3. Le Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace, par *Bertin*, gravé par Madeleine Cochin.

4. S. Paul à qui Ananie impose les mains, par M. *Restout*.

5. Tabithe ressuscitée par S. Pierre, de *Cazes*.

Le 1. de l'autre côté offre S. Pierre

délivré de prison, de *Vanloo l'aîné.*

2. La Conversion de Serge-Paul & l'aveuglement du faux Prophète Barjésu, par *le Moine.*

3. S. Paul & S. Barnabé refusant les Sacrifices des Habitans de la Ville de Lystre, par *Christophe.*

4. S. Paul étant à Lystre, dont les portes s'ouvrent miraculeusement, empêche son Géolier de se tuer, par *Hallé.*

5. S. Paul à Malte rejette dans le feu une vipère qui s'étoit attachée à sa main, par *Verdot.*

Dans la Chapelle de S. Symphorien on voit Hérode Agrippa frappé de Dieu, par M. *Pierre.*

S. Pierre qui guérit les malades de son ombre, du même.

S. Etienne devant les Docteurs, par M. *Natoire.*

Le Martyre de ce Saint, par M. *Pierre.*

La Conversion de S. Paul, par M. *Jeaurat.*

A l'Autel est le Martyre de S. Symphorien, par *Daniel Hallé.*

La Sacristie neuve est ornée des esquisses finies des tableaux de la nef, & d'une belle copie de la Transfiguration de Raphaël.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

L'escalier qui descend du dortoir à l'Eglise, est généralement admiré pour la hardiesse de sa construction & la coupe des pierres. C'est *Bonhomme* qui en a été l'Architecte.

On remarque dans l'Apothicairerie un tableau cintré, où *Cazes* a peint Apollon & Esculape.

Le Réfectoire construit par *Montreau* est orné d'une Nativité de N. S. peinte par *Van-Mol*, qui étoit autrefois dans le Chœur au-dessus de la chaire de l'Abbé, & d'une copie des Pelerins d'Emmaüs de Paul Veronese, dont l'original est à Versailles.

Le Dortoir & le Chapitre ont été aussi bâtis par *Montreau*, ainsi que la petite Eglise intérieure de Notre-Dame, dans laquelle cet Architecte est enterré, & représenté tenant une régle & un compas.

La Bibliothéque est une des plus considérables du Royaume après celle du Roi. Vous y verrez une magnifique Collection de Bustes de bronze au nombre de trente, dont quelques-uns sont antiques. Cette Collection est un présent du Frere Mathurin, qui a formé un Cabinet très-curieux de bronzes & d'Histoire Naturelle.

Un bas-relief en marbre, où est le Tems qui tient une inscription destinée à apprendre à la postérité l'époque des découvertes de M. de Caylus au sujet de la Peinture à l'encaustique.

Un très-beau buste en marbre du grand Arnauld, sculpté par *Girardon*, & un autre aussi en marbre du Poëte Boileau dans sa jeunesse. Dans le fond de la Bibliothéque on voit un Tableau de *le Brun*, représentant Caïn qui tue Abel.

LE PALAIS ABBATIAL est situé entre l'Eglise & la rue de Bussy. Il a été réparé & embelli par le Cardinal de Furstemberg, qui l'a long-tems occupé.

LES MISSIONS ETRANGERES, rue du Bacq. On voit à droite une Sainte Famille peinte par M. *Restout*, & vis-à-vis, la Vierge tenant l'Enfant Jesus, par M. *Bardon*.

Au Maître-Autel est une Adoration des Mages, par M. *Carle Vanloo*.

L'HÔTEL DE MATIGNON, rue de Varennes, appartenant à M. le Prince de Monaco, est plutôt un Palais qu'un Hôtel. *Courtonne* en a été l'Architecte. Son terrein contient sept arpens, dont

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

un comprend le bâtiment & les basses-cours; les six autres comprennent le jardin & le potager. Le plan de la façade du côté de la cour est aussi neuf qu'ingénieux; & les deux aîles qui raccordent cet Hôtel avec les deux petits corps de logis sur la rue, font un très-bel effet.

Le Jardin répond à la beauté de cet Hôtel. On est agréablement surpris de trouver sur la gauche un petit Palais, décoré avec goût.

Dans la même rue sont les Hôtels de Rohan-Chabot bâti par *le Roux*, & de Villeroi élevé sur les desseins de M. *Aubry* : il a été depuis augmenté sur ceux de *le Roux*, qui y a construit un Salon sur le Jardin.

L'HÔTEL DE CLERMONT, du dessein de *le Blond*, s'annonce par une fort belle porte ornée de pilastres Composites accouplés, qui portent un grand entablement, sur lequel *du Mont* a sculpté les Armes de la Maison.

L'HÔTEL DU MAINE, élevé sous la conduite d'*Aubert*, est le dernier de ce côté-là.

On remarque dans la rue de Grenelle l'HÔTEL D'ESTRÉES, dont *de Cotte* a été l'Architecte. La porte cochere est décorée d'un Ordre Dorique, dont les colonnes sont flanquées & surmontées d'un amortissement.

L'HÔTEL DE POMPADOUR est moins remarquable par sa décoration que par son ingénieuse distribution. *La Maire* en a été l'Architecte. Cet Hôtel n'est élevé que d'un étage : sa façade du côté du Jardin, qui est la plus ornée, présente un avant-corps décoré d'un Ordre Corinthien accouplé.

L'HÔTEL DE SENS est dans la même rue, ainsi que celui de Mademoiselle de Charolois construit par *Lassurance*. Sa face sur la cour présente un Ordre Dorique, surmonté d'un Attique.

L'HÔTEL DE VILLARS bâti sur les desseins de *Lelion*, est vis-à-vis ce dernier. *Boffrand* a décoré la porte de cet Hôtel d'un Ordre Dorique. Les appartemens, & surtout la galerie ornée de Sculptures d'après les desseins de *le Roux*, méritent d'être visités.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Au bout du petit Jardin de cet Hôtel qui régne le long de la galerie, eſt placée une Statue pédeſtre du Maréchal de Villars en marbre, de ſix pieds de proportion. Il eſt vêtu à la Romaine, & on voit ſur ſon front cette noble audace qui caractériſe les Héros. La baſe de cette Statue offre différens attributs, qui ſont autant de ſymboles de ſon goût pour les Lettres & pour les Arts, de ſa valeur, de l'abondance & de la paix qu'il a procurées à ſa Patrie. C'eſt *Couſtou l'aîné* qui a fait cette belle Figure.

PANTHEMONT. Le Monaſtere & l'Egliſe de cette Abbaye Royale ont été conduits ſur les deſſeins de M. *Contant*. Cet habile Architecte a donné l'exemple dans cet édifice de voûter les dômes & les Egliſes, ſuivant la conſtruction des voûtes qu'il a fait exécuter avec ſuccès au Château de Biſſy appartenant à M. le Maréchal Duc de Belle-Iſle. Par l'uſage de ces voûtes, on pourroit donner à nos Temples modernes l'élégance & la légéreté des Egliſes Gothiques, dont la conſtruction ſolide & hardie excite autant nos regrets que notre admiration.

Dans cette même rue de Grenelle est une magnifique FONTAINE, dont le dessein & l'exécution sont dûs à M. *Bouchardon*. Tout le bâtiment régne sur un des côtés de la rue, qui n'étant pas bien large en cet endroit, a obligé cet habile Artiste de se retirer d'environ quinze pieds pour donner plus de jeu à sa composition. Le milieu fait avant-corps, & est soutenu à droite & à gauche par deux aîles qui décrivent des portions circulaires. Au raiz de chaussée du corps du milieu le plan de l'édifice avance en forme de massif, orné de refends, & couronné d'un socle de glaçons qui sert de base à trois Statues de marbre. La principale est celle qui représente la Ville de Paris. Assise sur une proue de vaisseau, un sceptre à la main, & portant sur la tête une couronne de tours, elle regarde avec complaisance le Fleuve de la Seine & la Rivière de la Marne qui, couchés à ses pieds, paroissent se féliciter d'être l'ornement & l'abondance de la grande Ville qu'ils baignent de leurs eaux. Un frontispice formé par quatre colonnes cannelées d'Ordre Ionique, & par autant de pi-

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

lastres qui portent un fronton, dans le tympan duquel sont les Armes de France, sert de fond à ce grouppe de Figures, & met la Ville de Paris comme à l'entrée d'un Temple qui lui est dédié.

Les deux aîles qui accompagnent l'avant-corps du milieu, sont décorées d'un Ordre Rustique dans la partie inférieure, & dans la supérieure de simples corps avancés qui enferment des niches, deux carrées, dans le fond desquelles sont les Armes de la Ville, * & quatre niches cintrées, où sont placés les Génies des Saisons.

M. Bouchardon a représenté le Printems sous la figure d'un jeune homme paré d'une guirlande de fleurs, & qui soutient un belier.

Un autre jeune homme qui regarde fixement le Soleil, & qui tient un feston d'épis, exprime l'Eté.

Des balances & des raisins entre les mains du troisiéme Génie désignent l'Automne.

* Les Parisiens qui dans l'origine de la Monarchie occupoient les bords de la Seine, faisoient un grand commerce par eau. Ce commerce qui a cessé à la troisiéme Race de nos Rois, a fait choisir à la Ville de Paris un vaisseau pour ses Armes.

La Figure de l'Hiver est accompagnée du Capricorne.

Ces Statues sont de pierre de Tonnerre, ainsi que les quatre bas-reliefs placés au-dessous. On y voit des enfans occupés de ce qui peut les amuser dans les diverses Saisons. Les uns rassemblés dans un jardin, attachent aux arbres des guirlandes de fleurs & se couronnent de roses; d'autres font la moisson; quelques-uns jouent avec un jeune bouc avide de manger des raisins; & les derniers sous une tente près du feu cherchent à se garantir du froid de l'hiver.

Les Recollettes, rue du Bacq. La Conception de la Vierge peinte par *la Fosse*, orne le principal Autel. C'est un des plus beaux ouvrages de ce fameux Artiste.

Les Filles de la Visitation. Au Maître-Autel on voit un Tableau de la Visitation, par *Pierre Mignard*.

Le Noviciat des Jacobins. L'Eglise qui n'est pas encore achevée, a été bâtie par *Bullet*: sa décoration intérieure consiste en de grands pilastres

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Corinthiens. Les Tableaux qui sont dans l'Eglise, tous peints par le *Frere André*, offrent aux Connoisseurs des morceaux dignes de leur attention ; tels sont le Tableau de S. Hyacinthe marchant sur les eaux, placé dans une Chapelle à côté de la Chaire ; celui de Sainte Catherine de Sienne, dans la Chapelle suivante ; & le tableau de S. Dominique à côté de la porte de la Sacristie.

L'Autel à la Romaine laisse entrevoir le Chœur revêtu d'une belle menuiserie, où *Romié* a fait voir jusqu'où l'on peut porter la perfection de la Sculpture.

Le plafond a été peint à l'huile en 1724. par l'illustre *le Moine*, qui y a représenté la Transfiguration de N. S. Les Apôtres Pierre, Jacque & Jean sont un peu plus bas, éblouis de la Gloire & de la Majesté du Fils de Dieu. Cinq Anges se voient sur le côté droit, & deux autres à gauche. Dans la partie inférieure de ce plafond est d'une part un grouppe de six grands Anges, surmonté de deux petits grouppes de Chérubins ; & de l'autre il y a quatre Anges. Le S. Esprit dont la lumière reflette sur le Christ, occupe le

milieu. Une baluſtrade feinte en griſaille, qui régne ſur les deux côtés de ce plafond, eſt ornée des attributs des quatre Evangéliſtes, qui compoſent deux grouppes auſſi feints de Sculpture. Cette compoſition digne de la grande réputation de ſon Auteur, ne doit être vûe qu'en dedans du Chœur: conſidérée de la nef, elle ne fait aucun effet.

Dans la croiſée à droite on voit un petit Tombeau en marbre, dont le deſſein eſt d'*Oppenord*. Il renferme les cendres de Marguerite de Laigue, veuve en ſecondes noces du Comte de Relingue, Lieutenant-Général & premier Ecuyer du Comte de Toulouſe.

La Sacriſtie remarquable pour ſa ſtructure eſt ornée des Tableaux ſuivans; Jeſus-Chriſt à table avec les Diſciples d'Emmaüs, éclairés par une bougie dont la lumière reflette de toutes parts, ſans qu'elle ſoit apperçue; l'Apparition de N. S. à la Madeleine ſous la forme d'un Jardinier; la Naiſſance du Sauveur accompagné de ſa Sainte Mere, de S. Joſeph, d'une troupe d'Anges Adorateurs: dans le lointain du tableau on apperçoit des Bergers, qui s'empreſſent d'arriver à la

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Crêche ; le Martyre de S. Pierre Religieux Dominicain, d'après le Titien.

Il y a encore dans cette maison trois grandes Salles qui renferment des Tableaux remarquables. La première en entrant à droite, contient, outre les Portraits des différens Papes que l'Ordre de Saint Dominique a donnés à l'Eglise, un tableau original représentant S. Louis accompagné de la Famille Royale, recevant la couronne d'épines des mains d'un Prélat.

La seconde Salle renferme tous les desseins, esquisses & originaux du Frere André, le portrait du célebre Frere Romain tenant le plan du Pont Royal, & celui du Frere André qui s'est représenté peignant le tableau de Notre-Dame du Rosaire.

On voit dans la troisiéme Salle huit Portraits faits par *Rigaud*, dont trois sont originaux, & les cinq autres ont été peints sous les yeux de ce Maître par un de ses plus habiles Eleves.

Près des Jacobins est l'HÔTEL DU LUDE construit par *de Cotte* ; & vis-à-vis ces Peres on remarque l'HÔTEL DE LUYNES bâti par *le Muet* : M. *Brunetti* en a peint l'escalier.

L'Hôtel Molé est d'une belle Architecture, du dessein de *Lassurance*. Il a été continué & orné sur ceux de *le Roux*.

L'Hôtel de Guerchy a été élevé par *Boffrand*. Un Ordre Ionique décore l'entrée de la cour, qui, quoiqu'ovale, n'ôte point aux appartemens leur forme réguliére. La façade est ornée d'une Architecture Composite qui embrasse deux étages, & qui est couronnée d'un entablement.

L'Hôtel de Conti, rue S. Dominique, a été élevé par M. *Aubry*. Le milieu de sa façade sur la cour est décoré d'un avant-corps de trois arcades, orné d'un Ordre de pilastres Doriques, surmontés de pilastres Ioniques, & terminés par un fronton.

Le nouvel Hôtel de Broglio bâti en 1704, est vis-à-vis. On y remarque un péristile orné de colonnes qui portent le plancher du premier étage. *Boffrand* fit en 1711. plusieurs embellissemens dans cet Hôtel.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

L'HÔPITAL DE LA CHARITÉ DES HOMMES. Le Portail a été construit en 1732. sur les desseins de *de Cotte*. Les Ordres Dorique & Ionique y sont employés avec beaucoup d'élégance & de noblesse sans ornemens superflus.

Les Tableaux de la nef sont, le Martyre de S. Pierre & de S. Paul, par *Cazes*.

S. Jean prêchant dans le désert, par *Verdot*.

La Résurrection de Lazare, par M. *Galloche*.

La Multiplication des pains, par *Hallé*.

Les deux morceaux du Chœur sont de *d'Ulin*; l'un est Jesus-Christ guérissant les malades, gravé par Cochin le fils, & l'autre la belle-Mere de S. Pierre guérie de la fièvre.

Le Christ est peint par *Benoît*.

La Chapelle à droite est celle de la Vierge, dont la Figure en marbre a été sculptée par *le Pautre*. On y voit l'Annonciation & la Visitation, par *Verdot*.

Au milieu est le Tombeau de Claude Bernard, mort en odeur de sainte-

é ; ſa Figure en terre cuite eſt d'une grande vérité. Elle eſt de la main de *Benoît.*

La Chapelle vis-à-vis offre à l'Autel l'Apothéoſe de S. Jean de Dieu ; beau morceau de *Jouvenet.*

Aux deux côtés M. *Reſtout* a peint le Samaritain & Abraham donnant l'hoſpitalité aux Anges.

Sur l'Autel de la Salle de S. Louis on voit ce ſaint Roi qui penſe un malade ; piéce fort eſtimée de *Louis Teſſelin* : on y remarque auſſi Notre-Seigneur chez le Phariſien & les Noces de Cana ; deux moyens tableaux de M. *Reſtout.*

Dans la Salle de Saint Michel eſt la Charité, ſous la figure d'une femme qui jette de l'eau ſur une flamme ; c'eſt un des premiers ouvrages de *le Brun.*

L'HÔTEL DE PONS, rue de l'Univerſité, a été élevé par *le Veau.* Deux aîles de bâtiment à un ſeul étage occupent la longueur de la cour qui eſt ſpacieuſe. Au fond eſt le principal corps de logis élevé de deux étages : l'Ordre Dorique régne au raiz de chauſſée, & l'Ionique au premier éta-

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

ge qu'une balustrade termine. Du côté du jardin un grand Ordre Ionique embrasse les deux étages.

L'HÔTEL D'AUVERGNE est du dessein de *Lassurance*. Son escalier construit par M. *Servandoni* est d'autant plus beau, que son emplacement est très-resserré.

L'HÔTEL DE CONTI situé sur le Quai de ce nom, a été bâti en partie par *François Mansard*: la porte élevée par ce grand Maître, passe pour une des plus belles de Paris.

On voit dans l'appartement du raiz de chaussée deux plafonds de *Jouvenet*. L'un est formé de quatre figures, la Renommée, la Gloire, l'Abondance, & un Génie tenant une couronne.

L'autre, qui est dans un petit Cabinet à côté, peut être comparé aux ouvrages des plus fameux Maîtres Italiens, pour la belle composition, le beau ton de couleur, & la fraîcheur des carnations. Zéphire & Flore entourés de trois figures, sont au milieu. Dans un des coins est un Génie tenant des fleurs, grouppé de trois enfans, & sur le même plan une Nymphe qui

porte

porte une corbeille de fleurs : vis-à-vis ſont deux Génies & deux enfans, un Zéphir & deux Nayades tenant un arroſoir, & une urne d'où ſort une fontaine.

LE COLLEGE MAZARIN. Tout ce bel édifice a été conduit par *d'Orbai* ſur les deſſeins de *le Veau*, ſon maître. La façade qui décrit une portion circulaire, eſt compoſée du Portail de l'Egliſe, & de deux aîles de bâtimens d'Ordre Ionique qui ſe joignent d'un côté, & de l'autre ont chacune un pavillon carré en tête, décoré de grands pilaſtres Corinthiens, avec des vaſes poſés ſur l'entablement. Quatre colonnes Corinthiennes & deux pilaſtres ſoutiennent un fronton au Portail de l'Egliſe, qui eſt orné de ſix grouppes de Figures, ſculptés par *des Jardins*. Les deux premiers ſont les quatre Evangéliſtes, le troiſiéme & le quatriéme ſont les Peres de l'Egliſe Grecque, le cinquiéme & le ſixiéme ceux de l'Egliſe Latine.

Derrière ce frontiſpice s'éleve le dôme décoré de pilaſtres accouplés, d'Ordre Compoſite. Des arcades aſſez bien proportionnées ſont diſtri-

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

buées dans les entre-pilastres. La forme extérieure du dôme est presque sphérique, & l'intérieure est elliptique : cette inégalité a été imaginée pour pratiquer quatre escaliers dans les massifs du dôme. Les huit Figures de femmes en bas-relief placées sur les archivoltes des grands arcs du Sanctuaire, sont les Béatitudes, de *des Jardins*, qui a fait aussi les Apôtres en médaillons au-dessus des fenêtres supérieures.

Jouvenet a peint les trois ronds qui se remarquent au-dessus des Autels. Celui du Maître-Autel est le Pere Eternel ; les deux autres présentent plusieurs Anges qui tiennent les instrumens de la Passion.

Du côté de l'Epître on voit le Mausolée du Cardinal Mazarin, à genoux sur un tombeau de marbre noir. Un Ange derrière lui tient un pacquet de faisceaux, qui forme les Armes de la Maison. Le tout est élevé sur deux gradins de marbre blanc, sur lesquels sont assises trois Figures de bronze de six pieds de proportion, qui désignent la Prudence, l'Abondance & la Fidélité. Dans le revêtissement du mur sont placées les Armes de ce Ministre,

accompagnées des Figures en bas-relief de la Religion & de la Charité. Ce Monument est de *Coyzevox*.

LES PETITS AUGUSTINS. Au-devant du Maître-Autel est placé un grand bas-relief de métal doré, qui représente le Baptême de S. Augustin, fait par un Sculpteur nommé *Gaillard*.

Biardeau a sculpté les Statues du grand Autel. Sous une arcade est S. Nicolas de Tolentin, qui intercede auprès de Dieu pour un Agonisant représenté sous la figure d'un jeune homme qu'une violente maladie emporte subitement : celui-ci est appuyé sur S. Michel, qui lui montre le Pere Eternel étendant une main favorable pour recevoir son ame & celles qui sortent du Purgatoire, dont la peinture est au fond de l'arcade de cet Autel. Les Statues de Sainte Monique & de Sainte Claire de Montefalcone, placées aux deux côtés, sont de la même main.

L'HÔTEL DE BOUILLON. On y voit deux des plus beaux Tableaux de *Claude le Lorrain*. Ce sont deux payſages ornés de figures de sa main qui lui font honneur. L'un est un Port de mer

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

avec un portique d'Architecture, & un clair de Lune qui occasionne un beau reflet ; l'autre offre un site agréable, embelli d'animaux & de figures dont les danses inspirent la gaieté.

Un Tableau d'animaux, par *Nicasius*.

Un Berger avec des moutons, de *Teniers*.

Le Portrait du Cardinal de Bouillon, Doyen du Sacré Collége, tenant le marteau qui sert à ouvrir la Porte Sainte : il est assis, & les Ducs d'Albret & de Bouillon, comme deux Génies, l'accompagnent. *Rigaud* a peint ce beau morceau.

Quatre grands Tableaux de *Snyders*, dont les figures sont de Rubens & de Jordaans.

L'EGLISE DES THÉATINS, bâtie dans le goût du Borromini par le pere *Guarini*, n'est que la croisée de celle qu'il se proposoit de construire. Ayant été discontinuée, une Loterie la fit reprendre en 1714. sur le dessein de *Liévain*. Le nouveau Portail formé des Ordres Ionique & Corinthien mis l'un sur l'autre, a été élevé par M. *Desmaisons*.

D'ici aux Invalides il ne reste plus à voir que quelques Hôtels, tels que celui de Belle-Isle du dessein de *Bruant le fils*. Cet Hôtel a trois étages du côté de l'entrée, & deux seulement du côté de la rivière, élevés sur une terrasse dont la découverte est très-belle; l'intérieur des appartemens est magnifique. L'Hôtel de Torcy & celui du Marquis de Seignelay, ont été tous deux bâtis par *Boffrand*, & l'Hôtel d'Humieres a été élevé sur les desseins de M. *Mollet*.

LE PALAIS BOURBON fut commencé en 1722. sur les desseins de *Giardini* & de *Lassurance*. Plusieurs autres depuis ont donné leur avis pour sa continuation. *Gabriel le pere* a été le dernier, & *Aubert* en a eu la conduite.

Cet Hôtel, le seul à Paris qui soit de ce goût, est à la Romaine, & ne paroît avoir qu'un raiz de chaussée. La grande porte disposée en tour creuse est ornée dans sa clef des Armes de la Princesse, placées dans un cartel que supportent deux Génies. Sur deux piédestaux posés sur l'entablement sont assises les Figures de Minerve & de

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

l'Abondance par *Coustou le jeune*. Les Ordres Dorique & Ionique sont employés à cette façade.

Le Palais précédé d'une avant-cour & d'une cour est décoré de pilastres & de colonnes Corinthiennes. Au-dessus du fronton se voit le Soleil sur son char prêt à commencer sa course. Les Saisons désignées par quatre Génies, tiennent les rênes de ses chevaux. D'autres, symboles des signes du Zodiaque, sont disposés sur des piédestaux. Le Sculpteur, pour marquer que le mouvement du Soleil rend la Terre féconde, a représenté dans le tympan la Terre sous la figure d'une femme coëffée de tours & environnée d'animaux. Un Zéphir au-dessus est prêt à la couronner de fleurs. La balustrade régnante au pourtour du comble de ce bâtiment est ornée de vases & de grouppes de Génies d'un grand fini, sculptés par *Coustou le jeune*.

L'HÔTEL DE LASSAY élevé sur les desseins de *Lassurance* & sous la conduite d'*Aubert*, est placé sur la même ligne; il est en petit ce que le Palais Bourbon est en grand. Sa situation est plus heureuse, & la décoration de ses

appartemens plus recherchée. On admire pour la légéreté & le beau fini les Sculptures dorées des menuiseries, qui sont pour la plûpart de *du Goulon*.

FEU M. LE MARQUIS DE LASSAY a rempli son Cabinet & sa Galerie de très-bons Tableaux, dont voici les plus remarquables.

Ceux du Cabinet sont Charle I. Roi d'Angleterre, en pied, avec sa suite & son Ecuyer qui tient la bride de son cheval; Tableau capital de *Vandyck*.

Une Tête d'homme, de *Rembrandt*.

La Vierge avec le Jesus, du *Guerchin*.

Le Baptême de S. Jean, du *Mole*.

Les Pélerins d'Emmaüs, de *Rembrandt*.

Une Femme qui porte une corbeille de fruits, de *Bon Boullongne*.

Un Concert, du même.

Virgile inspiré par Apollon, du *Poussin*.

Vénus & Adonis, par *Paul Veronese*.

Angélique & Médor; Tableau Capital du *Guerchin*.

Deux morceaux d'Architecture, de *Bibiena*, dont Jean Miel a fait les figures, & Claude le Lorrain le payſage.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Le Portrait de *Neſtcher* en petit, peint par lui-même.

La Vierge & le Jeſus, de *Vandyck*.

L'Enlévement de Déjanire, dans le goût de ce Maître.

La Galerie eſt ornée de trois Tableaux du *Pouſſin*, les Amours des Dieux, une Bacchanale, & la Reconnoiſſance d'Achille.

Danaé, & la Chaſteté de Joſeph, tous deux de *Luc Jordans*. Deſplaces a gravé ce dernier.

La Vierge, le Jeſus & des Anges, de *Carle Maratte*.

La Samaritaine, de l'*Albane*.

Le Baptême de N. S. par *Paul Veroneſe*.

Deux pendans de *Parrocel le pere*, une Chaſſe & un Combat.

Suſanne avec les Vieillards, du *Guerchin*.

Deux Payſages, de *le Lorrain*.

Deux Tableaux de *Helmbreker*, repréſentant un Vendeur d'Orviétan & une Foire.

Les Têtes d'un Ange & d'une Vierge en regard, dans le goût du *Guide*.

Deux pendans de *Murillo*, S. Jean tenant un mouton, & l'Enfant Jeſus en Berger.

Des gens à table, de *Jean Miel.*

Trois Payſages de *Paul Bril*, dans deux deſquels le Joſepin a fait les figures.

Les Têtes d'un jeune homme & d'une jeune femme, peintes par *Rembrandt.*

A L'HÔTEL ROYAL DES INVALIDES*.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

DANS cet admirable Monument, Louis XIV. qu'on pourroit appeller l'Auguſte de la France, a eu deſſein d'aſſurer aux Officiers & aux Soldats une heureuſe retraite, lorſque leur âge ou leurs bleſſures les mettent hors d'état de ſervir. Les fondemens de cet Hôtel furent jettés en 1671. On éleva en 1749. un bâtiment pour les Officiers de grades ſupérieurs, & on forma une vaſte eſplanade qui s'étend depuis l'avant-cour de l'Hôtel juſque ſur le bord de la Seine. Ce grand eſpace de terrein ſi long-tems négligé, ſert de promenade au Soldat, & annonce majeſtueuſement ce ſomptueux édifice, qui eſt du deſſein de *Bruant le pere.*

La façade du côté de la Ville eſt un

* C. N. Cochin a gravé les plans, peintures & ſculptures de cet Hôtel, pour la *Deſcription Hiſtorique de l'Hôtel Royal des Invalides*, in-fol. 1735. réimprimée en 1756.

grand corps de bâtiment, au milieu duquel est une porte Royale accompagnée des Figures de Mars & de Minerve par *Coustou le jeune*, qui a sculpté aussi la tête d'Hercule à la clef du cintre, & tout en haut dans une portion cintrée Louis XIV. à cheval, accompagné des Figures en demi-relief de la Justice & de la Prudence, assises aux angles du piédestal.

Cette porte conduit dans une très-grande Cour, appellée Royale, qu'entourent quatre corps de bâtimens, sur le devant desquels sont deux rangs d'arcades l'un sur l'autre qui forment des galeries régnantes tout autour. Le milieu de chaque face est distingué par une espéce de corps avancé, surmonté d'un fronton : aux extrémités des combles sont placés des chevaux en pierre grands comme le naturel, qui produisent un fort bel effet.

L'EGLISE est comme séparée en deux, dont l'une intérieure est destinée aux Soldats, & l'autre est extérieure & nouvelle. Le portique en face de la grande Cour conduit à la première, & est formé de deux corps d'Architecture de huit colonnes chacun. On voit régner dans l'intérieur de

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

cette Eglise élevée par *Bruant le père* un Ordre Corinthien, avec des bas-côtés & des corridors au-dessus.

La nouvelle Eglise a été conduite par *Jule-Hardouin Mansard*.

La Chaire du Prédicateur sculptée par *Vassé* est d'une menuiserie dorée sur un fond blanc. Le dais supporté par deux palmiers, a pour comble une couronne de France soutenue par des Chérubins.

L'Autel est magnifique. Six colonnes torses, grouppées trois à trois & entourées d'épis de blé, de pampres & de feuillages, portent quatre faisceaux de palmes, qui se réunissant, soutiennent un baldaquin terminé par un globe surmonté d'une Croix. Les Figures d'amortissement & autres ornemens sont de *Vancleve* & de *Coustou le jeune*. La face de cet Autel du côté de la campagne est décorée d'un bas-relief, où *Vancleve* a sculpté la Sépulture du Sauveur.

Le pavé est de marbre blanc, divisé par des compartimens de différentes couleurs très bien assorties.

Les Peintures de la voûte représentent le Mystère de la Sainte Trinité composé de sept figures principales

L'Assomption de la Vierge l'accompagne, & est au dessus de l'arcade qui joint ensemble les deux Eglises. Ces deux morceaux sont le chef-d'œuvre de *Noël Coypel.*

Dans les embrasures des fenêtres *Louis de Boullongne*, à gauche en entrant par la campagne, & *Bon Boullongne*, à droite, ont peint plusieurs grouppes d'Anges qui font des concerts.

Les Peintures du dôme représentent la Gloire du Paradis, & la Félicité dont les Saints y jouissent. Plusieurs Anges adorent Jesus-Christ, d'autres font des concerts; quelques-uns semblent recevoir S. Louis dans ce bienheureux Séjour. Ce Prince revêtu des ornemens de la Royauté, est à genoux, & offre à Dieu son épée & sa couronne. Cette admirable peinture à fresque est de *la Fosse.*

Plus bas *Jouvenet* a aussi peint à fresque & d'une grande manière les douze Apôtres de quatorze pieds de proportion. Ils sont accompagnés des marques qui les caractérisent, & de grouppes d'Anges qui les élevent au Ciel.

Dans les pendentifs du dôme, on voit quatre grands Tableaux triangu-

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

laires, où *la Fosse* a peint à fresque les Evangélistes.

LA CHAPELLE DE S. GREGOIRE LE GRAND est la première du côté de l'Evangile, entre le Sanctuaire & la Chapelle de la Vierge. Au-dessus de la porte de cette Chapelle est un bas-relief de *le Gros*, représentant S. Louis qui donne à manger aux pauvres.

Sur l'Autel est la Figure de S. Grégoire en marbre, par M. *Lemoyne*. Sur les côtés sont Sainte Emilienne sa tante, par *le Lorrain*, & Sainte Sylvie sa mere, par *Fremin*.

Les Peintures de la coupole sont à fresque, comme celles des autres Chapelles de cette Eglise. *Michel Corneille* a représenté dans celle-ci les actions de S. Grégoire en six morceaux. Le premier au-dessus de Sainte Emilienne fait voir le Saint distribuant tout son bien aux pauvres.

Le second, l'hérétique Eutichés brûlant ses livres en présence de l'Empereur Théodose le jeune.

Dans le troisiéme, Notre-Seigneur lui apparoît.

Le quatriéme est la Cessation de la peste, procurée par les prieres publiques qu'il ordonna; ce fut dans cette

Procession que parut S. Michel sur le Château qui depuis a porté son nom.

Dans le cinquiéme, un Ange l'assure d'avoir reçû quatre fois l'aumône de ses mains.

Le sixiéme est la Translation des Reliques de ce Saint Pape.

Au milieu de la coupole, il s'éleve au Ciel, accompagné de plusieurs Anges qui portent les marques de la Papauté.

Sous les fenêtres de cette Chapelle on a placé des grouppes d'Anges dorés, de *Coustou l'aîné*.

LA CHAPELLE DE LA VIERGE. Sa Statue en marbre est de M. *Pigalle*. Des deux Anges de plomb qui sont en adoration, l'un est de *Coustou le jeune*, & l'autre de *Poirier*.

Le bas-relief sur la porte qui conduit de cette Chapelle dans celle de S. Jérôme, est la Translation que S. Louis fit faire de la Couronne d'épines, par *Vancleve*.

LA CHAPELLE DE SAINT JÉRÔME est peinte par *Boullongne l'aîné*. Le premier tableau représente ce Saint lorsqu'il visite les corps saints dans les catacombes à Rome.

Le deuxiéme est son Baptême.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

Dans le troisiéme, il est ordonné Prêtre.

Au quatriéme, il est repris d'avoir lû les livres profanes.

Le cinquiéme est S. Jérôme toujours effrayé par la pensée des Jugemens de Dieu.

Dans le sixiéme, il meurt.

Au milieu de la coupole est son Apothéose.

Les deux bas-reliefs dorés, sous les fenêtres de cette Chapelle, sont des grouppes de Prophétes sculptés par *Coustou l'aîné*, qui a fait aussi l'un des deux grouppes au dessous des tableaux.

La Figure en marbre de S. Jérôme est de M. *Adam l'aîné*, celle de Sainte Paule de *Granier*, & celle de Sainte Eustochie sa fille, de *de Dieu*.

Le bas-relief placé sur la porte du dehors de cette Chapelle, près de la grande porte, est dû à *l'Espingola*, & a pour sujet le Pape qui bénit S. Louis & ses enfans.

Les Anges au-dessus de la porte du côté de la campagne, tant en dedans qu'en dehors, sont de *Vancleve*.

LA CHAPELLE DE SAINT AUGUSTIN. Sur la porte en dehors est S. Louis qui reçoit l'Extrême-Onction, par *Van-*

cleve. Cette Chapelle qui est la première à côté de la grande porte, est le plus bel ouvrage de *Boullongne le jeune.*

Le premier Tableau est la Conversion de S. Augustin.

Le second, son Baptême.

Le troisiéme, sa Prédication à Hyppone devant l'Evêque Valere son Prédécesseur.

Le quatriéme, son Sacre Episcopal par Mégalius, Primat de Numidie.

Dans le cinquiéme, est peinte la Conférence de Carthage, où il confondit les Donatistes en présence de Marcellin, Proconsul d'Afrique.

Dans le sixiéme, le Saint prêt de mourir guérit un malade.

Au milieu de la coupole il s'éleve au Ciel.

La Statue de S. Augustin placée sur l'Autel est de *Poultier*; S. Alipe est de *Maziere*, & Sainte Monique de *François.*

LA CHAPELLE DE SAINTE THÉRÉSE. Sa Figure est de *Magnier*; les deux Anges de plomb qui l'accompagnent sont l'un de *Lemoyne*, & l'autre de *la Pierre.*

LA CHAPELLE DE S. AMBROISE. Le bas-relief placé sur la porte fait voir

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

S. Louis qui envoie des Missionnaires pour la conversion des Infidéles, par *Slodtz*. Cette Chapelle est ornée de la main de *Boullongne l'aîné*, qui a représenté dans la coupole la Vie de S. Ambroise.

Le premier Tableau est l'Invention du Corps de S. Nazaire Martyr.

Le second, la Conversion d'un célébre Arien.

Le troisiéme, S. Ambroise fait Archevêque de Milan.

Dans le quatriéme, il défend l'entrée de l'Eglise à l'Empereur Théodose.

Au cinquiéme, il guérit un possédé.

Le sixiéme Tableau expose sa Mort, & le dernier son Apothéose.

La Figure de S. Ambroise, est de *Slodtz*, celle de S. Satyre est de *Bertrand*, & *le Pautre* a fait celle de Sainte Marcelline. Ils étoient frere & sœur de S. Ambroise.

On voit du centre du dôme quatre bas-reliefs sur les portes du milieu des quatre Chapelles. Celui au-dessus de la porte de S. Ambroise, où l'Ange tient le bouclier, est de *Coustou l'aîné*. Celui de la porte de S. Augustin, où l'Ange tient le casque, a été sculpté par

Coyzevox. *Vancleve* a fait celui de la porte de S. Jérôme, où l'Ange tient l'étendard; & *Flamen* celui au-dessus de la porte de S. Grégoire, où l'on remarque un Ange qui tient la Sainte Ampoule.

La façade de l'Eglise, du côté de la campagne, est composée des Ordres Dorique, Corinthien, & d'un Attique au-dessus. Plusieurs Figures la décorent: les deux principales qui ont près de onze pieds de haut, sont de marbre; elles représentent l'une S. Louis, modelée par *Girardon* & sculptée par *Coustou l'aîné*, l'autre S. Charlemagne par *Coyzevox*, qui a fait aussi les quatre Vertus couchées, savoir la Justice, la Tempérance, la Prudence & la Force.

Les grouppes posés sur la balustrade sont les huit Peres des Eglises Grecque & Latine; savoir S. Basile & S. Ambroise faits par *Poultier*, S. Jean Chrysostome & S. Grégoire le Grand par *Mazeline*, S. Grégoire de Nazianze & S. Athanase par *Coyzevox*, S. Jérôme & S. Augustin par *Hurtrelle*. Le fronton est orné des Armes de France, & comblé d'une Croix, & de deux Statues qui représentent la Foi & la Charité;

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

celles des côtés sont la Constance, l'Humilité, la Confiance & la Magnanimité.

Le Dôme formé d'un corps d'Architecture d'Ordre Composite, est accompagné de quarante colonnes du même Ordre, qui soutiennent un Attique. Rien n'est mieux traité que sa décoration, tant extérieure qu'intérieure. Mais celle-là est encore plus admirable par l'ensemble de ses différentes parties, qui tendent toutes à la forme pyramidale de la coupole, si recommandée par les grands Maîtres. Le projet de Mansard étoit de joindre à cette belle façade une grande colonnade avec quatre pavillons plus élevés, dans le goût de celle de Saint Pierre de Rome. Quoique le dôme de cette Eglise soit supérieur pour les proportions à celui des Invalides, il ne l'est point pour la magnificence.

Il ne faut pas oublier de voir les quatre Réfectoires, tous ornés de grands Tableaux à fresque peints par *Martin*. Ils représentent diverses places & fortifications des Villes de Flandres, de Hollande, d'Alsace,..... conquises par Louis XIV.

QUARTIER DE SAINT GERMAIN DES PRÉS. XX.

L'ECOLE MILITAIRE. Près du bâtiment des Invalides, on voit avec la plus grande satisfaction s'en élever un autre qui ne fait pas moins d'honneur à la magnificence de S. M. qu'à la bonté de son cœur. Cinq-cens Gentilshommes peu favorisés des biens de la fortune y seront nourris, élevés, entretenus, & formés par d'habiles Maîtres en tout genre, aux différens exercices relatifs à la profession des armes. Plusieurs parties de ce vaste édifice sont déja finies, & occupées par un grand nombre de jeunes Eleves. On convient généralement d'après le modèle en relief qui se voit à Versailles, que ce monument, dont M. *Gabriel* est l'Architecte, sera un des plus superbes de l'Europe. La Peinture & la Sculpture concourront également à sa magnificence.

FIN.

TABLE ALPHABETIQUE

Des Lieux dont il eſt parlé dans cet Ouvrage.

A

ABBAYES, de Sainte Geneviéve, 310, de Saint Germain des Prés 389, de Panthemont 398, de Port-Royal 326, du Val-de-Grace 320, de S. Victor 298.

ACADÉMIES, d'Architecture 48, des Belles-Lettres 47, de Chirurgie 337, Françoiſe 48, de S. Luc 18, de Peinture & de Sculpture 48, des Sciences 46.

Le Petit S. Antoine 267.

L'Aſſomption 156.

AUGUSTINS. Les Grands 341, les Petits 411, de la Place des Victoires 171.

B

Les Barnabites 21.

Les Bénédictines de la Ville-Leveſque 166.

BIBLIOTHÉQUES, des Auguſtins de la Place des Victoires, 173, de Sainte Geneviéve 313, de l'Abbaye S. Germain 394, du Collége des Jéſuites 307, du Roi 177, de Sorbonne 335.

Les Blancs-Manteaux 251.
Le Bureau des Marchands Drapiers 34.

C

Cabinet du Roi au Luxembourg. 354.
CABINETS DE TABLEAUX, de M. Blondel de Gagny 277. de M. Bouret 185, de M. d'Argenville 260, de M. Gaignat 105, de M. de Julienne 303, de M. de Lalive de Jully 149, du Marquis de Laſſay 415, de M. Lempereur 26, de M. le Chevalier Menabuoni 204, de M. le Duc d'Orléans 73, de M. le Baron de Thiers 117, de M. Titon du Tillet 290, de M. le Comte de Vence 157, des PP. des Victoires 173.
Les Capucines 181.
LES CAPUCINS, de la rue S. Honoré 155, du Fauxbourg S. Jacque 526, du Marais 263.
LES CARMELITES, de la rue Chapon 218, du Fauxbourg S. Jacque 316.
Les Carmes Déchauſſés 370.
Les Céleſtins 236.
La Chambre des Comptes 25.
La Clôture S. Catherine 272.
CHAPELLES, des Enfans Trouvés 15, de Sainte Marie Egyptienne 206, des Orfévres 34, du Palais Royal 73, 101, de l'Hôtel des Fermes 195, de l'Hôtel de Soubize 253, de la petite Communauté de S. Sulpice 377, du Séminaire de S. Sulpice 375, de Me. Turgot 262.
La Sainte Chapelle 24.
Les Chartreux 364.
LE CHASTEAU D'EAU, du Fauxbourg S. Jacque 328, vis-à-vis le Palais Royal 103.

Colleges, des Bernardins 301, de Cluny 336, des Ecossois 302, de Gramont 340, des Grassins 309, d'Harcourt 336, des Lombards 305, de Louis le Grand 306, Mazarin 409, du Plessis-Sorbonne 306.

La Colonne de l'Hôtel de Soissons 191.

La Comédie Françoise 387.

La Compagnie des Indes 176.

Les Consuls 218.

Les Cordeliers 337.

La Cour des Aydes 23.

Sainte Croix de la Bretonnerie 250.

E

L'Ecole Royale Militaire 429.

Les Ecuries de M. le Duc d'Orléans 176.

Eglises. S. André des Arcs 338, S. Barthelemi 20, S. Benoît 306, S. Côme 336, S. Denis de la Chartre 18, S. Etienne du Mont 309, S. Eustache 188, S. Germain l'Auxerrois, 36 S. Germain le Vieux 22, S. Gervais 229, S. Honoré 69, S. Jacque de la Boucherie, 30, S. Jacque du Haut-Pas 315, S. Jean en Gréve 227, les SS. Innocens 208, S. Landri 17, S. Laurent 222, S. Leu S. Gille 30, S. Louis en l'Ile 241, S. Louis du Louvre 104, la Madeleine 19, Sainte Marguerite 293, S. Merri 216, S. Nicolas-des-Champs 219, S. Nicolas du Chardonnet 298, Notre-Dame 1, Sainte Opportune 34, S. Paul 234, S. Pierre des Arcis 21, S. Roch 109, S. Sauveur 210, S. Severin 329, le S. Sépulcre 32, S. Sulpice 377.

F

La Façade du Louvre 40.

FAUXBOURGS, S. Antoine 290, S. Denis 214, S. Honoré 166, S. Jacque 315, S. Marcel 302, S. Martin 222.

Les Feuillans 154.

Les Feuillantines 315.

LES FILLES, de l'Assomption 156, de l'*Ave-Maria* 233, Bleues, 276, du Calvaire 372, de la Conception 157, de la Croix 293, les Filles-Dieu 212, de l'Instruction Chrétienne 373, de la Madeleine de Trefnel 293, de S. Magloire 32, du S. Sacrement rue Cassette 372, du S. Sacrement rue S. Louis au Marais 266, de S. Thomas de Ville-Neuve 388, de la Visitation 401, de la Visitation de Sainte Marie 286.

FONTAINES, de la rue neuve S. Augustin 183, de la rue de Grenelle Fauxbourg S. Germain 399, des SS. Innocens 209, de la Porte S. Michel 326, S. Victor 297.

G

GALERIES, de M. Adam l'aîné 167, des Ambassadeurs 59, d'Apollon 50, de la Bibliothéque du Roi 176, des Hommes Illustres 97, de l'Hôtel Bretonvilliers 247, de l'Hôtel Lambert 244, du Louvre 52, du Luxembourg 344, du Palais Royal 94, de l'Hôtel de Toulouse 200.

Le Garde-Meuble 38.

Les Gobelins 302.

Le Grenier à Sel 35.

H

HÔPITAUX, de Sainte Catherine 33, de la Charité des Hommes 406, des Enfans-Trouvés Fauxbourg S. Antoine 290, des Enfans-Trouvés de la rue Neuve Notre-Dame 15, du S. Esprit 226, l'Hôpital Général 295, l'Hôtel-Dieu 17, des Incurables 388, des Petites-Maisons *ibid.* de Sainte Pélagie 296, de la Pitié *ibid.* de la Trinité 210.

L'Horloge du Palais 20.

HÔTELS, de M. d'Argenson 204, d'Armenonville 191, d'Aumont 233, d'Auvergne 408, de Belle-Isle 413, de Beauvais 267, de Beauvilliers 251, de Bouillon 411, de Bretonvilliers 247, de Broglio 405, de Bullion 193, de Carnavalet 275, de Clermont 396, de Coislin 179, des Comédiens François 387, de Conti 405, 408, du Contrôleur Général des Finances 180, d'Estrées 397, d'Evreux 167, des Fermes du Roi 195, de Fieubet 236, de Gesvres 183, l'Hôtel Royal des Manufactures des Gobelins 302, de Guerchy 405, de Hollande 264, d'Humieres 413, l'Hôtel Royal des Invalides 418, Lambert 241, de Lassay 414, de Longueville 103, du Lude 404, de Luxembourg 184, de Luynes 404, de Matignon 395, de Mayenne 285, du Maine 396, Molé 405, de Noailles 115, de Pompadour 397, de Pons 407, de S. Pouange 179, du grand Prieur de France 259, de Richelieu 183, de Rohan 257, de Rohan-Chabot 396, de Seignelay 413, de Sens 397, de Soubize 252, de Sully 285, de Tallard 263, de Torcy 413, de Toulouse 196, de Vauvray 297, de Vic 218, de Villars 397, de Villeroi 396.

L'Hôtel de Ville 223.

J

Les Jacobins, de la rue S. Dominique 308, de la rue S Honoré 113, de la rue S. Jacque 308.

Jardins, du Luxembourg 363, du Palais Royal 102, des Plantes 297, des Tuileries 64.

S. Jean de Latran 305.

Les Jesuites, de la rue S Antoine 267, de la rue S. Jacque 306, de la rue Pot-de-fer 373.

L'Institution de l'Oratoire 370.

Les Invalides 418.

L'Isle Notre-Dame 241.

L

S. Lazare 214.

Le Louvre 38.

Le Luxembourg 343.

M

La Madeleine de Trefnel 293.

Maisons, de la rue d'Anjou 166, de M. d'Augny 187, qu'avoit l'Archevêque de Cambray 170, de le Brun 302, vis-à-vis les Conſuls 218, de feu M. Crozat 184, de Manſard 286, de Me. le Noir 184, de M. de Reaumur 294, de Sorbonne 335, de M. Titon du Tillet 290.

S. Martin des Champs 219.

Les Mathurins 319.

Mauſolées, *voyez* Tombeaux.

La Merci 251.

Les Minimes 282.

Les Missions Etrangeres 395.
Monasteres, *voyez* Filles.

N

Notre-Dame 1.

O

L'Observatoire Royal 327.

P

PALAIS, Bourbon 413, du Petit Bourbon ou le petit Luxembourg 372, du Louvre 38, d'Orléans ou le Luxembourg 343, Royal 70, des Tuileries 54.
Le Palais & le Parlement 22 *& suiv.*
Le Parnasse François 292.
Paroisses, *voyez* Eglises.
Les Peres de Nazareth 259.
Les Petits Peres des Victoires 171.
Les Picpusses 294.
PLACES, Dauphine 25, de Louis le Grand 116, du Roi 66, Royale 276, des Victoires 169.
PONTS, au Change 20, Neuf 28, Notre-Dame 19, Royal 67, Tournant des Tuileries 66.
PORTES, S. Antoine 289, S. Bernard 295, S. Denis 212, S. Martin 221, de la Pompe Notre-Dame 19.
Les Prémontrés de la Croix Rouge 388.
Les Prêtres de l'Oratoire rue S. Honoré 68, l'Institution 370.

Q

Quai Pelletier 223.

R

Religieuſes, *voyez* Filles.
Les Recollettes 401.
Les Recollets 222.

S

Salles, des Cent-Suiſſes 42, de la Charité 407, de l'Ordre du S. Eſprit 342, des Machines 62, de S. Thomas 308.
La Samaritaine 29.
Seminaires, des Miſſions Etrangeres 395; de S. Sulpice 375.
La Sorbonne 332.

T

Le Temple 259.
Les Théatins 412.
Tombeaux, du Chancelier d'Aligre 37; de la Chanceliere d'Aligre 296, de M. d'Argenſon le pere 294, de M. d'Argenſon Garde des Sceaux 301, du premier Préſident d'Argouges 234, de Mrs. d'Armenonville 189, du Maréchal d'Asfeld 110, du Cardinal de Bérule aux Carmélites du Fauxbourg S. Jacque 319, à l'Inſtitution 370, à l'Oratoire S. Honoré 69, de Beſenval 380, de Jérôme Bignon 299, du Chancelier & de la Chanceliere de Birague 272-3, de Blondet

32, du Cardinal du Bois 70, de la Marquise de Brehant 113, du Comte de Briſſac 238, de le Brun & de ſa mere 299 *& ſuiv.* de Jean le Camus 251, du Roi Caſimir 391, des Caſtellans *ibid.* de l'Amiral Chabot 238, de Henri Chabot Duc de Rohan *ibid.* de Clerſelier 21, du grand Colbert 189, de la maiſon de Condé 269, du Prince & de la Princeſſe de Conti 338, du Duc de Créqui 182, du Maréchal de Créqui 114, de la Chambre 190, d'Anne Deſeſſartz 306, de François II. 239, du Prince de Furſtemberg 391, des Ducs de Geſvres 239, de Girardon 17, de l'Abbé de la Grange 14, du Comte d'Harcourt 154, de l'Abbé Hennequin 250, de Henri II. 238, du Marquis de l'Hôpital 173, du Roi Jacque II. 302, de la Préſidente de Lamoignon 31, du Curé de S. Sulpice 380, de la Comteſſe de Relingue 403 de la maiſon de Longueville 237, de la Ducheſſe de Lauraguais 383, du Marquis de Louvois 182, de Lully 172, de Magnier 219, de Maigné 240, de J. H. Manſard 235, de la Marche 112, de l'Abbé de Marolles 386, du Cardinal Mazarin 410, de Ménager 112, de Mignard 114, du Connétable Anne de Montmorency 237, du Duc de Noailles 236, de le Noſtre 110, de la Peyronie 337, du Marquis de Pompone 218, du Comte Rangoni 110, de la Ducheſſe de Retz 233, du Cardinal de Richelieu 333, du Cardinal de la Rochefoucault 312, du Grand Prieur de Souvré 305, du Chancelier le Tellier 232, de Mrs. de Thou 339-40, du Duc de la Tremoille 240, de Charlotte-Catherine de la Tremoille 234, du Duc & de la Ducheſſe de la Vieuville 284, d'Edouart

Colbert de Villacerf 283, de Zamet 240.
Le Tréſor de la Sainte Chapelle 24.
Les Tuileries 54.

V

Le Val de Grace 320.
Les Urſulines du Fauxbourg S. Jacque 315.

Fin de la Table des Matieres.

TABLE ALPHABETIQUE

DES PEINTRES, SCULPTEURS, ET ARCHITECTES

NOMMÉS DANS CETTE DESCRIPTION;

Avec des Chiffres qui indiquent les pages où il eſt parlé de leurs Ouvrages.

A

ADAM l'aîné (Lambert-Sigiſbert) Sculpteur, né à Nancy, de l'ancienne Académie de S. Luc de Rome, de l'Académie Clémentine de Bologne, & Profeſſeur de celle de Paris, *page* 257, 424.

ADAM le cadet (Nicolas-Sébaſtien) Sculpteur, né à Nancy, eſt depuis long-tems agréé à l'Académie Royale de Peinture, 25, 68, 152, 187, 254, 270, 340.

ALBANE (François) né à Bologne en 1578. mort en 1660. Peintre d'Hiſtoire très-gracieux, ſurtout dans ſes enfans & ſes têtes de femme, 26, 77, 78, 80, 88, 131, 262, 362, 416.

ALEXANDRE UBELESQUI, connu sous le nom d'Alexandre, naquit à Paris en 1649. & mourut en 1718. Il étoit originaire de Pologne, & médiocre Peintre d'Histoire, 176.

ALGARDE (Alexandre) fameux Sculpteur, né à Bologne en 1602, mort en 1654, 144.

ALLEGRAIN (Etienne) Peintre François & Paysagiste du dernier siécle, 287.

ANDRÉ (le Frere) Religieux Dominicain, peignoit médiocrement l'Histoire, quoiqu'il composât facilement, 215, 296, 402, 404.

ANDRÉ (Simon Renard de S.) Graveur & Peintre de portraits, né à Paris en 1614. & mort en 1677, 48.

ANGUIER l'aîné (François) né dans la Ville d'Eu en Normandie en 1604, mort en 1699, habile Sculpteur, 18, 69, 213, 233, 237, 238, 252, 282, 289, 306, 320, 322, 323, 340.

ANGUIER le jeune (Michel) né dans la même ville en 1612, mort en 1686, étoit aussi Sculpteur, & surpassa son frere, 112, 193, 322, 323, 324, 333.

ARCIS (Marc) Sculpteur, né à Toulouse, étoit membre de l'Académie en 1684, 333.

ARGUES (des) habile Mathématicien François qui vivoit sous Marie de Médicis, 316.

AUBERT (Jean) Architecte François mort il y a environ trente ans, 396, 413, 414.

AUBRIET étoit Peintre & Dessinateur du Jardin Royal des Plantes avant Mlle. Basseporte, qui occupe aujourd'hui cette place, 178.

AUBRY Architecte vivant, qui est de l'Académie, 396, 405

AUDRAN l'oncle (Claude) né à Lyon en

1642, mort en 1684, Peintre d'Hiſtoire qui deſſinoit bien, 365.

B

BALLIN (Claude) fameux Orfévre, né à Paris en 1615, & mort en 1678, 8, 11.

BAPTISTE, voyez Monoyer.

BARDON (François Dandré) né à Aix en Provence, Peintre d'Hiſtoire, Profeſſeur de l'Académie, membre de celle des Belles-Lettres établie à Marſeille, & Profeſſeur des Eleves protégés par le Roi pour l'Hiſtoire, la Fable & la Géographie, 263, 388, 395.

BAROCHE (Frédéric excellent Peintre d'Hiſtoire & coloriſte, né à Urbin en 1528, mort en 1612, 86, 87, 91, 120, 129, 260.

BARTHOLOMÉE BREENBERG né à Utrecht vers 1620, mort en 1660, peignoit le payſage qu'il ornoit de petites figures & d'animaux d'une grande perfection, 26, 99, 100, 107, 139, 146, 147, 148, 159, 161, 279, 280, 292.

BASSAN le pere, (Jacque dà Ponte, dit le) né à Baſſano dans les Etats de Veniſe en 1510, mort en 1592, bon Peintre de portraits & d'animaux, dont on vante le coloris & le clair-obſcur, 81, 123, 124, 126, 200, 205, 261, 356, 357.

BASSAN l'aîné (François) né en 1550, mort en 594, a preſque égalé ſon pere, 91, 127.

BASSAN le cadet (Léandre) né en 1558, mort en 1623, excelloit à faire le portrait, 79.

BAUGIN (Lubin) ſurnommé le petit Gui-

de, Peintre François du dernier Siécle qui a fait de grands desseins pour des tapisseries, 12, 14, 135.

BAWR (Guillaume) né à Strasbourg en 1610, mort en 1640. a peint le payſage & l'Architecture en petit, avec beaucoup de fineſſe, 144, 358. 362.

BELLIN (Jean) né en 1422, mort en 1512, étoit un Peintre Vénitien qui peignoit fort ſéchement, & deſſinoit d'un mauvais goût, 77, 82, 127.

BENEDETTE (Jean Benoît Caſtiglione, dit le) né à Gênes en 1616, mort en 1670, grand modèle dans le genre paſtoral, 27, 83, 130, 131, 356.

BENOÎT (Antoine) Sculpteur de Paris peu renommé, 407.

BENOÎT (Antoine) Peintre de portraits, né à Joigny en Bourgogne en 1631, mort en 1717, 406.

BERCHEM (Nicolas) né à Harlem en 1624, mort en 1683, célebre pour ſes payſages & ſes paſtorales, 27, 107, 141, 142, 147, 153, 158, 162, 174, 277, 279, 280 362.

BEREIN (Jean) Peintre & Architecte François, qui vivoit ſous Louis XIV. Il eſt connu par les deſſeins qu'il donnoit pour les décorations de l'Opéra, 199.

BERNAERT (Nicaſius) on ne le connoît que ſous ſon nom de Baptême. Il étoit bon Peintre d'ammaux, né à Anvers en 1608, il mourut en 1678, 412.

BERNIN (Jean Laurent, dit le Cavalier) né à Naples en 1598, mort en 1680, auſſi grand Architecte que grand Sculpteur, 371.

BERTHELOT Sculpteur François, peu connu, 333.

BERTIN (Nicolas) bon Peintre d'Hiſtoire, né à Paris en 1667, mort en 1736, 31, 149, 392.

BERTRAND (Philippe) Sculpteur né à Paris en 1664 mort en 1724, 8, 29, 426.

BIARD le pere (Pierre) Sculpteur François ſous Henri IV, fut Diſciple de Michel Ange, 223, 310.

BIARD le fils Sculpteur François, qui vivoit ſous Louis XIII 197, 277.

BIARDEAU (Pierre) natif de Laval dans le Maine vers la fin du dernier Siécle, Sculpteur peu connu, 41.

BIBIENA (Ferdinand Galli) dit Bibiane, né à Bologne en 1657, mort dans un âge très-avancé, étoit un fameux Peintre d'Architecture. 159, 175, 415.

BLANCHARD (Jacque) né à Paris en 1600, mort en 1638, Peintre d'Hiſtoire, bon coloriſte, 4, 5, 19. 135, 193.

BLANCHET (Thomas) né à Paris en 1617, mort en 1689, a bien peint l'Hiſtoire, 4.

BLOEMAART (Abraham) né à Gorcum en Hollande en 1567, mort en 1647, Peintre d'Hiſtoire, dont les ordonnances & le clair-obſcur ſont eſtimés, 100.

BLOND (Alexandre Jean-Baptiſte le) né à Paris en 1679, mort en 1719, fameux Architecte François qui entendoit ſupérieurement la partie des jardins, 364, 396.

BLONDEL (François) Mareſchal des Camps & Armées du Roi, de l'Académie des Sciences, Maître de Mathématiques de Monſeigneur le Dauphin, naquit à Paris en 1624,

& mourut en 1689. Il a été un de nos plus habiles Architectes, 213, 289, 295.

BLONDEL (François) Architecte vivant, né à Rouen, & de l'Académie d'Architecture, 210, 227, 228.

BOFFRAND (Germain) né à Nantes en 1667, mort en 1754, fameux Architecte, 13, 14, 15, 22, 204, 218, 226, 251, 255, 285, 302, 372, 397, 405, 413.

BOL (Ferdinand) né à Dordrecht, mort en 1681 dans un âge fort avancé, a peint dans le goût de Rembrandt, 129, 165.

BOLOGNA (Jean de) né à Douai vers 1524, mort à l'âge de 84 ans, fameux Sculpteur qui a beaucoup travaillé en bronze, 28.

BONHOMME Architecte François mort il y a environ vingt-ans, 394.

BOONEN (Arnoldus) Hollandois, qui a peint des sujets de caprice, 163.

BORDONE (Paris) né à Treviſe, vivoit ſous François I, & mourut à 75 ans. Ses Tableaux d'Hiſtoire ſont recherchés, 75, 126, 139, 199.

BORZON (François-Marie) né à Gênes en 1625, mort en 1679, bon Peintre de marines & de payſages, 44, 263.

BOSCRY Architecte vivant, 305.

BOTH D'ITALIE, bon Payſagiſte, 139, 140.

BOUCHARDON (Edme) Sculpteur François, né à Chaumont en Baſſigny, Profeſſeur de l'Académie de Peinture, & Deſſinateur de celle des Inſcriptions, 43, 151, 152, 186, 189, 382, 383, 385, 399

FOUCHER (François) Peintre d'Hiſtoire, Adjoint à Recteur de l'Académie, & Sous-

Inspecteur de la fabrique des tapisseries des Gobelins, 138, 150, 151, 161, 164, 178, 187 254, 256, 257.

BOULE (André-Charle) né à Paris en 1642, mort en 1732, étoit Architecte, Peintre & Sculpteur en mosaïque. Son mérite est généralement connu, 151 281.

BOULLONGNE le pere (Louis) né à Paris en 1609, mort en 1674, étoit Peintre d'Histoire, 4, 5.

BOULLONGNE l'aîné (Bon) né à Paris en 1649, mort en 1717, fameux Peintre d'Histoire, bon coloriste, 3, 23, 36, 136, 157, 166, 172, 173, 191, 240, 278, 365, 387, 415, 421, 423, 426.

BOULLONGNE le jeune (Louis de) né à Paris en 1654, mort en 1734, premier Peintre du Roi, habile dans son art, quoiqu'inférieur à son frere, 3, 11, 157, 175, 184, 225, 296, 364, 421, 425.

BOURDIN, Sculpteur François très peu connu, 229.

BOURDON (Sébastien) né à Montpellier en 1616, mort en 1671, Peintre d'Histoire & grand coloriste, qui avoit beaucoup d'imagination. Ses pastorales, & ses corps de garde ont leur mérite, 6, 23, 25, 27, 70, 120, 131, 137, 138, 149, 198, 230, 247, 248, 249, 252, 261, 306.

BOURGEOIS (Nicolas) Religieux Augustin, & Ingénieur, 66.

BOURGUIGNON (Jacque Courtois, dit le) né en Franche-Comté en 1621, mort en 1676, étoit Jésuite & a peint des batailles avec beaucoup de feu, 121, 137, 261.

BOURLET (Jacque) Bénédictin, avoit du

talent pour la Sculpture. Né à Mons en Hainault en 1663, il mourut en 1740. C'eſt lui qui a fait les Figures placées dans le Chœur des Blancs-Manteaux, 391.

BOUSSEAU (Jacque) né dans le Poitou en 1681, mort en 1740, étoit un Sculpteur peu correct, 13, 23, 294.

BRAKEMBOURG (Regnier) Peintre dont on ignore la naiſſance, faiſoit le payſage dans le goût d'Oſtade, 158.

BRAMER (Léonard) Diſciple de Rembrandt, très incorrect 162.

BREUGEL le pere (Pierre) né à Breugel, village près Breda, vers l'an 1510, étoit Payſagiſte. On prononce Breugle en François, 100, 101.

BREUGEL le fils (Jean) dit Breugel de Velours, né dans le même endroit vers 1575, mort en 1642, eſt très-connu par ſes admirables payſages, 26, 98, 100, 108, 132, 143, 144, 153, 159, 161, 262, 278, 291, 356.

BRIL (Paul) né à Anvers en 1556, mort en 1626, faiſoit le payſage d'une manière vraie, & d'une touche légere, 27, 98, 101, 108, 118, 119, 147, 153, 163, 175, 278, 280, 356, 417.

BRISEUX (Charle-Etienne) Architecte mort en 1754, 187.

BRONZIN (Alexandre Allori, dit le) né à Florence en 1535, mort en 1607, avoit un bon goût de deſſein & de couleur. On eſtime ſurtout ſes portraits, 84.

BROSSE (Jacque de) fameux Architecte François qui vivoit ſous Marie de Médicis, 22, 229, 343.

BROUWER ou BRAUR (Adrien) né à Harlem en 1608, mort en 1640, n'a peint que des sujets bas, extrêmement piquans par leur vérité & leur couleur, 140, 146.

BRUANT le pere (Libéral) Architecte François du dernier Siécle, 34, 418, 420.

BRUANT le fils Architecte François du dernier Siécle, qui avoit de la réputation, 171, 296, 413.

BRUN (Charle le) né à Paris en 1619, mort en 1690, étoit premier Peintre du Roi. Son vaste génie, la correction de son dessein, & l'étendue de ses talens l'ont placé parmi les plus grands Maîtres de l'Ecole Françoise, 4, 18, 23, 33, 36, 37, 50, 51, 52, 55, 74, 114, 150, 188, 190, 196, 213, 234, 244, 260, 271, 287, 288, 291, 294, 299, 301, 307, 309, 318, 319, 326, 329, 333, 334, 341, 358, 359, 375, 395, 407.

BRUNETTI (Gaëtan) Peintre Lombard qui a du talent pour peindre l'Architecture. Il a un fils habile dans le même genre, 17, 180, 253, 257, 404

BUIRETTE (Jacque) Sculpteur, né à Paris en 1630, mort en 1699, 230.

BULLANT (Jean) Sculpteur & Architecte François, mort en 1578, 54, 191, 275.

BULLET (Pierre) Architecte qui vivoit sur la fin du dernier Siécle, 20, 117, 221, 223, 263, 297, 336, 391, 401.

BUNEL (Jacob) né à Blois en 1558, peignoit l'Histoire, 154, 329, 342.

BUYSTER (Philippe de) Sculpteur, né à Anvers en 159, mort en 1688, 102, 103, 312, 321.

C

CADENE Sculpteur François peu connu, 333.

CALABROIS (Mattia Preti, dit le) né dans le territoire de Naples en 1643, mort en 1699, Peintre d'Hiſtoire eſtimé pour l'invention & le coloris, 84.

CALLOT (Jacque) né à Nancy en 1594, mort en 1635, Payſagiſte, 136.

CANGIAGE ou CAMBIASI (Luc) né dans les Etats de Gênes en 1527, mort en 1588, Peintre d'Hiſtoire dont l'extrême fécondité a beaucoup nui au mérite de ſes productions, 74.

CAQUÉ (Pierre) Architecte François vivant, 68.

CARAVAGE (Michel-Ange Amerigi, dit le) né dans le Milanois en 1569, mort en 1609, Peintre d'Hiſtoire, dont la manière eſt noire, 83, 88, 174, 362.

CARPENTIER (Matthieu le) Architecte François vivant, & membre de l'Académie d'Architecture, 184, 185, 340.

CARRACHE (Louis) né à Bologne en 1555, mort en 1619, grand deſſinateur & Peintre très-gracieux, 86, 126.

CARRACHE (Auguſtin) couſin de Louis, né à Bologne en 1557, mort en 1609, a fait peu de tableaux. Sa manière reſſemble beaucoup à celle de ſon frere Annibal, 73.

CARRACHE ſon frere cadet (Annibal) né à Bologne en 1560, mort en 1609, fier deſſinateur, grand Payſagiſte & bon coloriſte, quoiqu'un peu dur & noir, 75, 76, 77, 78,

79, 80, 81, 84, 85, 86, 88, 90, 91, 92; 122, 129, 205, 272.

CARTAUD (Silvain) Architecte vivant, & membre de l'Académie, 21, 171, 184, 189, 293.

CASTELLI (Valerio) né à Gênes en 1625; mort en 1659, a peint l'Histoire & surtout des batailles avec beaucoup de distinction, 126, 129.

CAYLUS (le Comte de) Honoraire de l'Académie des Belles-Lettres, très-distingué par ses connoissances & ses talens pour les Arts, 12.

CAYOT (Augustin) Sculpteur, né à Paris en 1667, mort en 1722, 8.

CAZES (Pierre-Jacque) né à Paris en 1676; mort en 1754, Peintre d'Histoire qui dessinoit & composoit bien, 5, 30, 174, 207, 220, 232, 267, 308, 390, 392, 394, 406.

CERCEAU (Jacque Androuet du) Architecte François du XVI. Siécle, 28, 247, 275, 285.

CHALLE (Michel-Ange) Peintre d'Histoire, né à Paris, de l'Académie de Peinture, 49, 69.

CHALLE son frere (Simon) Sculpteur, né à Paris, & membre de l'Académie, 113, 151.

CHAMPAGNE l'oncle (Philippe de) né à Bruxelles en 1602, mort en 1674, Peintre d'Histoire correct & coloriste, 4, 14, 19, 36, 61, 99, 70, 97, 193, 200, 230, 250, 273, 316, 317, 318, 326, 329, 334, 341, 365, 372, 375, 388.

CHAMPAGNE le neveu (Jean-Baptiste de) né à Bruxelles en 1643, mort en 1683, a peint l'Histoire dans la manière de son oncle, 5, 61, 241, 318, 375.

CHAMPAGNE (Jean) Sculpteur François, Eleve du Bernin, 33.

CHARDIN (Jean-Baptiste Siméon) Peintre François vivant, connu par ses talens à rendre avec vérité de petits Sujets de caprice. Il est Trésorier de l'Académie, 136, 152, 165.

CHARMETON (George) né à Lyon en 1619, mort en 1674, fameux Peintre d'Architecture, de perspective, & d'ornemens pour les plafonds, 58, 249.

CHARPANTIER (René) Sculpteur, né à Cuillé en Anjou en 1677, mort en 1723, 109, 110, 197.

CHERON (Elisabeth-Sophie) connue sous le nom de Me. le Hay, née à Paris en 1648, morte en 1711, s'est distinguée par son talent pour le portrait & la gravûre, 309.

CHERON son frere (Louis) né à Paris en 1660, mort en 1723, Peintre d'Histoire qui dessinoit correctement, 3, 6.

CHRISTOPHE (Joseph) né à Verdun, Peintre d'Histoire, mort en 1748, 3, 395.

CIGNANI (Charle) né à Bologne en 1628, mort en 1719, Peintre d'Histoire extrêmement gracieux & correct, 80, 108

CIVOLI ou CIGOLI (Louis Cardi, dit le) né en 1559, dans le territoire de Toscane, mort en 1613, avoit une grande manière, 28.

CLERC (Sébastien le) Peintre François vivant, ancien Professeur de l'Académie, & Professeur pour la perspective, 377, 392.

COLIGNON Sculpteur François, mort en 1702, 360.

COLOMBEL (Nicolas) né à à Sotteville près Rouen en 1646, mort en 1717, Peintre

d'Hiſtoire qui entendoit bien l'ordonnance & l'Architecture, 113, 137.

COLONNA (Ange-Michel) né à Ravenne dans la Lombardie en 1600, mort en 1687, a très-bien peint l'Architecture, 180, 181.

COMTE (Louis le) Sculpteur, né à Boullongne près Paris en 1643, mort en 1694, 333.

CONTANT Architecte vivant, membre de l'Académie, 71, 75, 117, 166, 398.

COQUÉS (Gonzalès) ſurnommé le petit Vandyck des Pays-Bas, né à Anvers en 1618, mort en 1684. Ses portraits ſont bien deſſinés, la touche en eſt précieuſe & la couleur fraîche, 159.

CORNEILLE le pere (Michel) né à Orléans en 1601, mort en 1664, a peint l'Hiſtoire dans le goût de Vouet ſon maître, 6.

CORNEILLE l'aîné (Michel) dit Corneille des Gobelins, né à Paris en 1642, mourut en 1708. Ce Peintre d'Hiſtoire deſſinoit dans le goût des Carraches, 3, 110, 136, 137, 155, 208, 264, 422.

CORNEILLE le jeune (Jean-Baptiſte) né à Paris en 1646, mort en 1695, Peintre d'Hiſtoire fort inférieur à ſon frere, 4, 235, 266, 364, 365, 371.

CORREGE (Antoine de Allegris, dit le) né dans le Modenois en 1494, mort en 1534, plus coloriſte que deſſinateur, étoit le Peintre des Graces, 75, 76, 77, 78, 79, 84, 90, 93, 123, 125, 132, 361.

CORTONE (Dominique Boccadero, dit) Architecte Italien du tems de François I, 223.

CORTONE (Pierre Berretini, dit Pietre de) né à Cortone en 1596, mort en 1669, Architecte & Peintre qui avoit un grand génie

& entendoit parfaitement la couleur, 87. 132. 201, 202, 203, 361.

COTTARD (Pierre) Architecte François, contemporain de le Pautre & de le Mercier, 251, 264.

COTTE (Robert de) né en 1656, mort en 1735, premier Architecte des Rois Louis XIV. & Louis XV. a joui d'une grande réputation, 7, 12, 29, 103, 109. 373, 397, 404, 406.

COTTON Sculpteur François peu connu, 172.

COURTIN (Jacque) né à Sens, Peintre d'Histoire peu estimé, mort en 1752, 6, 138.

COURTONNE (Jean) Architecte François, mort il y a vingt ou trente ans, 364, 395.

COUSIN (Jean) natif de Soucy près de Sens, dans le seizieme siécle, a plus peint sur verre que sur toile. On peut le regarder comme le premier Artiste François qui ait eu du talent pour l'Histoire. Il a aussi travaillé de Sculpture, 231, 238.

COUSTOU l'aîné (Nicolas) né à Lyon en 1658, mort en 1733, a été un des plus célebres Sculpteurs de ce Siécle, 9, 11, 63, 65, 114, 116, 151, 269, 283, 338, 398, 423, 424, 426, 427.

COUSTOU le jeune (Guillaume) né à Lyon en 1678, est mort en 1746. Il a été habile Sculpteur, 9, 23, 70, 103, 116, 151, 252, 374, 414, 419, 420, 423.

COUSTOU (Guillaume) fils de ce dernier, est né à Paris, & est Professeur de l'Académie, 73.

COUSTOU son frere cadet, Architecte vivant, 113.

COYPEL (Noël) né à Paris en 1628, mort en 1707, habile compositeur & bon coloriste, 6, 59, 62, 156, 359, 365, 421.

COYPEL l'aîné (Antoine) né à Paris en 1661, étoit fils de Noël Coypel qu'il n'a jamais surpassé. Il entendoit fort bien la poëtique de la Peinture. Il mourut en 1722, premier Peintre du Roi & de M. le Duc d'Orléans, 11, 47, 94, 135, 151, 156, 157, 182, 204, 359, 365.

COYPEL le jeune (Noël-Nicolas) né à Paris en 1692, mort en 1737, Peintre d'Histoire qui avoit un bon ton de couleur & un dessein correct; en quoi il a surpassé son frere aîné, 210, 228, 285, 299, 335.

COYPEL (Charle) fils d'Antoine, né à Paris en 1699, est mort en 1752, premier Peintre du Roi & de M. le Duc d'Orléans. Ses compositions pittoresques lui ont fait moins d'honneur que ses discours Académiques & ses Comédies, 104, 135, 218, 370.

COYZEVOX (Antoine) né à Lyon en 1640, mort en 1720, fameux Sculpteur, 9, 62, 66, 102, 110, 114, 190, 224, 234, 235, 296, 300, 314, 391, 411, 427.

CREIL (Pierre de) Génovéfain qui avoit du talent pour l'Architecture, 272.

CUYLEMBERG Peintre Payſagiſte, dont on ne ſait ni la patrie ni la naiſſance, 280.

D

DATTE (François la) Sculpteur du Roi de Sardaigne, & Adjoint à Profeſſeur de l'Académie, 152, 241.

DENIS (Pierre) né à Mons en Hainault en

1659, étoit Religieux de l'Abbaye de S. Denis en France où il mourut en 1733. C'étoit un des plus habiles ouvriers en fer de son tems, 11.

DERRAND (le Pere François) Jésuite, qui a travaillé sur l'Architecture, 267.

DESANGIVES, Artiste François qui peignoit sur verre, 235.

DESGOTS, habile Architecte des jardins, mort il y a environ vingt ans, 102.

DESMAISONS (Pierre) Architecte François vivant, natif de Paris, 412.

DESPORTES (François) né en Champagne en 1661, mort en 1743, a excellé à peindre des fruits, des fleurs, des chasses & des animaux, 152, 187.

DIEU (Antoine de) Sculpteur, né à Paris en 1652, mort en 1727, 424.

DOMINIQUIN (Dominique Zampieri, dit le) né à Bologne en 1581, mort en 1641, grand coloriste, qui avoit beaucoup d'expression. Il a surtout réussi dans la fresque & dans le paysage, 75, 79, 80, 81, 87, 127, 132, 361, 362.

DORIGNY (Michel) né à S. Quentin en Picardie en 1617, mort en 1665, a suivi la manière de Vouet son beau-pere. Il a aussi gravé, 265.

DOSSO (le) de Ferrare, vivoit en 1536, & étoit bon Payságiste, 131.

DOU (Gérard) né à Leide en 1613, a tiré ses Sujets des occupations de la vie privée. Tout y est frais, plein d'art & précieux, 98, 99, 100, 108, 139, 140, 142, 153, 162, 164, 179.

DOUCET (Jacque) Architecte François,

mort au commencement de ce siécle, 241.

DUBOIS Architecte François du dernier siécle, 375.

DUC (Gabriel le) Architecte François du dernier siécle, 241, 320, 323.

DUMESNIL Peintre de la Ville, 228, 262.

DUMONS (Jean-Joseph) Peintre François de l'Académie de Peinture, 156.

DUPRÉ (Guillaume) Sculpteur François sous Henri IV. 28.

DURER (Albert) né à Nuremberg en 1470, mort en 1528, fut le Chef de l'Ecole Allemande. Il finissoit extrêmement ses tableaux, qui sont presque en aussi grand nombre que ses gravûres, 91, 143, 147.

E

ELSHAIMER (Adam) nommé Tedesco, naquit à Francfort en 1574, & mourut en 1620. Il n'a fait que de très-petits tableaux extrêmement finis, tels que des clairs de lune & des effets de nuit, 99, 144, 147.

ERRARD (Charle) Peintre & Architecte, né à Nantes en 1606, mort en 1689, ancien Directeur des Académies de Peinture de Paris & de Rome, 156.

ESPAGNOLET (Joseph Ribera, dit l') né à Xativa dans le Royaume de Valence en Espagne en 1589, mort en 1656, peignoit des sujets qui inspirent l'horreur & l'effroi, 74, 82, 83, 127, 174, 264.

ESPINGOLA (François l') Sculpteur, né à Joinville, mort en 1705, 283, 372, 424.

F

FALCONET (Etienne) Sculpteur, né à Paris, Adjoint à Profeſſeur, 110, 112, 113, 151.

FALENS (Charle Van-) Flamand, qui a peint joliment des chaſſes & des altes, 19.

FERET (Jean Baptiſte) natif d'Evreux, Peintre de payſage du dernier ſiécle, 215.

FERRARI (Gaudenzio) Italien, qui a peint l'Hiſtoire, 118.

FETI (Dominique) né à Rome en 1589, mort en 1624, Peintre d'Hiſtoire qui avoit beaucoup de force & d'expreſſion, 89, 108, 124, 126, 128, 129, 139, 205, 357, 361.

FLAMAND (François) dit le Queſnoi, naquit en 1594 à Bruxelles, & mourut en 1646. Cet Artiſte a parfaitement réuſſi à ſculpter des enfans, 144.

FLAMEN (Anſelme) né à S. Omer en 1647, mort en 1717, étoit habile Sculpteur, 64, 236, 377, 427.

FLEMAEL (Bertholet) né à Liege en 1614, mourut en 1675 Chanoine de la Collégiale de S. Paul Il s'appliqua à la Peinture, colorioit bien, & deſſinoit correctement, 58, 342, 371.

FONTENAY (Jean-Baptiſte Blain de) né à Caen en 1654, mort en 1715, avoit un vrai talent pour peindre des fleurs, 276.

FOREST (Jean) né à Paris en 1636, mort en 1712, fameux Payſagiſte, dont les deſſeins ſont très-recherchés, 138, 291.

FOSSE (Charle de la) né à Paris en 1640, mort en 1716, premier Peintre du Roi, grand

coloriſte, fameux par ſes freſques, 11, 22, 135, 150, 151, 154, 156, 157, 174, 175, 184, 190, 271, 290, 291, 358, 363, 364, 383, 401, 421, 422.

FOUQUIERES (Jacque) né à Anvers vers l'an 1580, mort en 1621, Payſagiſte dont la couleur eſt fraîche, 60.

FRANCAVILLE (Pierre) né à Cambrai en 1548, aſſez bon Sculpteur, 28.

FRANCIA (François) né à Bologne en 1450, mort en 1518, peignoit l'Hiſtoire, mais il excelloit à graver des coins de médailles, 86.

FRANCIN (Claude) Sculpteur François vivant, 69, 109, 339.

FRANCISQUE, *voyez* Millet.

FRANCK (Jérôme) né à Herentals en Flandre, vivoit ſous Henri III, & peignoit l'Hiſtoire, 291, 337.

FRANÇOIS (Simon) né à Tours en 1606, mort en 1671, médiocre Peintre d'Hiſtoire, 286, 388.

FRANÇOIS, Sculpteur François du dernier ſiécle, 425.

FREMIN (René) né à Paris en 1673, mort en 1744, étoit premier Sculpteur du Roi d'Eſpagne, qui poſſéde preſque tous ſes ouvrages, 7, 13, 29, 104, 422.

FRESNOY (Charle Alfonſe du) né à Paris en 1611, mort en 1665, plus habile dans la théorie que dans la pratique de la Peinture, ſur laquelle il a fait un Poëme latin intitulé *de Arte graphicâ*, 151, 192, 293.

FRONTIER (Jean-Charle) Peintre François, Adjoint à Profeſſeur, 384.

G

GABBIANI (Antoine-Dominique) né en 1652, étoit un Peintre Florentin distingué par son dessein & sa couleur, 122.

GABRIEL le pere (Jacque) naquit à Paris en 1666, & mourut en 1742 premier Architecte du Roi, 25, 67, 413.

GABRIEL le fils (Jacque Ange) présentement Contrôleur général des bâtimens, jardins, arts & manufactures de S. M. Inspecteur général des bâtimens du Roi, & son premier Architecte, 67, 429.

GAILLARD, Sculpteur François peu connu, 411.

GALLOCHE (Louis) Peintre d'Histoire, Chancelier de l'Académie, 4, 104, 173, 215, 221, 406.

GAMARD Architecte François sous Louis XIII. 17, 338, 388.

GARNIER (Louis) Sculpteur François, né en 1639, mort en 1728, 292, 302.

GAROFALO (Benvenuto Tisio, dit) né à Ferrare en 1579, mort en 1659. Ses Ouvrages se ressentent de la manière de Raphaël sous lequel il avoit étudié, 80, 91, 131.

GENTILESCHI (Horace) natif de Pise, alla à Rome en 1621, & mourut âgé de quarante-huit ans. Il peignoit l'Histoire facilement, 87, 90.

GENTIL-HOMME d'UTRECHT Jean Griffier, dit le) né à Amsterdam en 1658, a bien peint le payſage, & surtout les animaux qu'il y faisoit entrer, 101.

GERMAIN (Thomas) né à Paris en 1673,

Sculpteur Orfévre ordinaire du Roi, mort en 1748, a porté à la perfection la cizelure & la gravûre des ouvrages d'Orfévrerie, 8, 104.

GIARDINI, Architecte Italien qui vivoit au commencement de ce siécle, 413.

GIORGION (George) né dans le Trévisan en 1478, mort en 1511, a peint l'Histoire, le portrait & le payſage, avec autant d'harmonie que de clair-obſcur, 76, 78, 83, 86, 87, 90, 122, 127, 128.

GIRARDINI (Melchior) Peintre Italien du dernier siécle, médiocrement estimé, 375.

GIRARDON (François) né à Troyes en Champagne en 1627, mort en 1715, excellent Sculpteur, 31, 45, 51, 58, 116, 152, 182, 206, 213, 282, 293, 299, 314, 334, 338, 391, 395, 427.

GITTARD (Daniel) Architecte François qui vivoit dans le dernier siécle, 315, 377, 378.

GOBERT (Pierre) Peintre de portraits, né à Fontainebleau, fut reçu à l'Académie en 1701, 105.

GOFFREDI Payſagiſte, 142.

GOLTZIUS (Henri) célebre Graveur & Peintre, né dans le Duché de Juliers en 1558, mort en 1617, 117.

GONZALES. *Voyez* Coquès.

GOUGEON (Jean) vivoit ſous François I. & Henri II. en 1528. Ce Sculpteur eſt le Reſtaurateur de ſon Art en France, 20, 25, 32, 39, 43, 208, 209, 275, 276, 290.

GOULAI (Thomas) Peintre d'Hiſtoire, contemporain de le Sueur, dont il avoit épouſé la ſœur, 230, 366.

GOULON (Jule du) né à Paris, a excellé

dans la Sculpture en bois. Il y a vingt-cinq ou trente ans qu'il eſt mort, 10, 415.

GOY (Jean-Baptiſte) né à Paris en 1668, s'appliqua de jeuneſſe à la Sculpture, qu'il quitta à l'âge de vingt-ſix ans pour embraſſer l'Etat Eccléſiaſtique. Il peignit auſſi quelques tableaux, & mourut Curé de Sainte Marguerite en 1738, 293.

GRANIER (Pierre) Sculpteur, né à des Matelles près Montpellier en 1635, mort en 1716, 424.

GREUZE (Jean-Baptiſte) Peintre, né à Tournû en Bourgogne, agréé à l'Académie, 150.

GRIMALDI (Jean-François) né à Bologne vers l'an 1668, mourut preſque octogénaire. Il a aſſez bien peint le payſage, mais d'une manière trop égale, 176, 177.

GRIMOU (Jean) Peintre François qui n'a guère fait que des têtes de caprice très-bien coloriées, 150, 290.

GRONDONC Peintre très-peu connu du dix-ſeptiéme ſiécle, 108.

GROS (Pierre le) né à Chartres en 1628, mort en 1714, a été un très-habile Sculpteur, 62, 65, 151, 184, 222, 422.

GUARINO GUARINI (Camille) Théatin, né en 1624, mort en 1683, s'eſt diſtingué dans l'Architecture, moins par la régularité de ſes plans, que par leur ſingularité, 412.

GUERCHIN (Jean-François Barbieri de Cento, dit le) né près de Bologne en 1590, mourut en 1666. Peu de Peintres d'Hiſtoire ont travaillé plus vîte & autant que lui: il avoit beaucoup de feu, 81, 84, 85, 86, 119, 121, 199, 201, 202, 415, 416.

GUERIN (Gille) né à Paris en 1606, mort en 1678, Sculpteur qui a fait d'assez belles choses, 229.

GUIDE (Guido Reni, dit le) né à Bologne en 1575, mort en 1642, Peintre fort distingué par de riches compositions, une grande correction, un coloris frais & des airs de têtes extrêmement gracieux, 74, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 87, 89, 90, 98, 128, 131, 154, 175, 201, 261, 271, 317, 356, 357, 360, 361, 416.

GUIDO CANLASSI, surnommé Cagnacci, né à Castelduranté, mort âgé de quatre-vingts ans, peignoit des sujets de caprice d'un vigoureux coloris, 89, 127.

GUILLAIN (Simon) né à Paris en 1581, mort en 1658, Sculpteur médiocre, 20, 218, 332, 333.

H

HALLÉ le grand-pere (Daniel) Peintre d'Histoire, mort en 1674, 393.

HALLÉ le pere (Claude Guy) né à Paris en 1851, mort en 1736, Peintre d'Histoire, qui étoit un bon dessinateur, 3, 10, 30, 235, 266, 308, 338, 376, 383, 386, 390, 393, 406.

HALLÉ le fils (Noël) Peintre François, Professeur de l'Académie, 184, 384.

HALS (François) né à Malines en 1584, mort en 1666, fameux pour le portrait. On prononce Franshals, 159.

HELMBREKER (Théodore) né à Harlem en 1624, mort en 1694, a peint des marchés & des foires avec autant d'esprit que de couleur, 416.

HERMAN SWANEFELD, dit Herman d'Italie, Peintre Flamand, né vers 1620, Payſagiſte, dont le coloris eſt frais & ſuave, 98, 100, 242.

HOET (Gérard) Peintre de Payſage, qui a ſuivi la manière de Poelemburg & de Laireſſe, 140.

HOLBEIN (Jean) né à Bâle en Suiſſe en 1498, mort en 1554, peignoit le portrait & l'Hiſtoire d'un ton de couleur vigoureux, 84, 87, 91, 133, 145, 356, 357.

HONGRE (Etienne le) Sculpteur, né à Paris en 1628, mort en 1690, 222.

HOUASSE (René-Antoine) né à Paris en 1645, mort en 1710, a été un des bons éleves de le Brun, 4, 114, 189, 337.

HUET, Artiſte vivant, qui peint avec beaucoup de ſuccès des Chinois & des Arabeſques, 257.

HUILLIOT Peintre de fleurs, 187.

HURTRELLE (Simon) Sculpteur, né à Bethune en Artois en 1648, mort en 1724, 182, 232, 427.

HYRE (Laurent de la) né à Paris en 1606, mort en 1656, Peintre d'Hiſtoire aſſez correct, dont la touche eſt légere & le coloris frais, 5, 6, 32, 105, 137, 155, 263, 264, 284, 291, 310, 315, 318.

I

JACQUETS, fameux Maçon François du ſeiziéme ſiécle, 232.

JAILLOT, Sculpteurs nés dans le dernier ſiécle à S. Oyen de Joux, Abbaye de France en Franche-Comté. Ces deux freres ont ex-

celle dans la Sculpture en ivoire, 388.

JARDIN (Karel du) né dans la Hollande en 1635, mort en 1678, a peint le payſage & des bambochades avec beaucoup de vérité & de clair-obſcur; quoique clair, 159, 278.

JARDINS (Martin Vanden Bogaert, dit des) né à Breda en Hollande en 1640, mort en 1694, Sculpteur dont on voit de fort belles choſes, ſurtout en bronze, 109, 114, 170, 182, 222 272, 282, 284, 335, 409, 410.

JEANNET (François Clouet, dit) né à Tours, fut Peintre des Rois François I. & Henri II. & faiſoit bien la miniature & le portrait, 358.

JEAURAT (Etienne) Peintre François, Profeſſeur de l'Académie, 164, 299, 338, 393.

IMOLA (Innocent Francucci dà) né à Imola au commencement du ſeiziéme ſiécle, mort âgé de 56 ans, avoit du talent pour contrefaire les tableaux de Raphaël, 77.

JOCONDE (Jean) Dominicain, Architecte Véronnois, vivoit ſous Louis XII 19.

JOLY (Jean) Sculpteur, de Troyes en Champagne, vivoit dans le dernier ſiécle, 114.

JORDAANS (Jacque) né à Anvers en 1594, mourut en 1678. Ses compoſitions ſont riches, & ſon coloris eſt brillant, 118, 134, 174, 363.

JORDANS (Luc) né à Naples en 1632, mort en 1705, Peintre d'Hiſtoire grand praticien, 85, 416.

JOSEPIN (Joſeph Céſar d'Arpinas, dit le) né dans le Royaume de Naples en 1560, mort en 1640, Peintre d'Hiſtoire grand praticien, peu correct, 84.

JOUBERT Deſſinateur François, mort dans le dernier ſiécle, 178.

JOUBERT (Charle) Architecte François du dernier ſiécle, 337.

JOUE (Jacque de la) de l'Académie de Peinture, Peintre d'Architecture & d'ornemens, 35, 313.

JOUVENET (Jean) né à Rouen en 1644, mort en 1717, fameux Peintre d'Hiſtoire, dont le deſſein eſt hardi & correct, & les compoſitions riches & animées, 3, 10, 34, 38, 110, 138, 150, 179, 180, 181, 182, 219, 220, 234, 259, 272, 293, 307, 308, 341, 365, 407, 408, 410, 421.

JULE-ROMAIN (Giulio Pippi, dit) né à Rome en 1492, mort en 1546, génie fécond, fier deſſinateur, auſſi grand Peintre que grand Architecte, 75, 78, 83, 85, 98, 118, 125.

JUSTINAR Peintre de portraits, très-peu eſtimé, mort au commencement de ce ſiécle, 136.

K

KELLER (Balthazat) fameux Fondeur, né à Zurich, vivoit dans le dernier ſiecle, 116.

KEYEN (Adrien) Peintre Vénitien, contemporain du Vieux Palme dont il a ſuivi la manière, 92.

KIERINGS (Alexandre) grand Payſagiſte, qui vivoit en 1590, 160, 280.

L

LAIRESSE (Gérard) né à Liege en 1640, mourut en 1711. Ses compoſitions ſont grandes, & ſes fonds d'Architecture riches, 280.

LALLEMAND (George) Peintre du dernier siécle, peu estimé, 2.

LAMY (Charle) Peintre d'Histoire, né à Mortagne dans le Perche en 1689, mort en 1743, 228.

LANCRET (Nicolas) né à Paris en 1690, mort en 1745, a peint des fêtes galantes dans le goût de Watteau, 152, 164.

LANFRANC (Jean) né à Parme en 1581, mort en 1647, a été un génie abondant, qui a excellé dans les grandes machines, 87, 92, 118, 123, 355.

LARGILLIERE (Nicolas de) né à Paris en 1656, mort en 1746, excellent pour le portrait, 135, 224, 225, 290, 291, 311.

LASSURANCE Architecte François moderne, 184, 397, 405, 408, 413, 414.

LAUR (Philippe) né à Rome en 1623, mort en 1694, Peintre gracieux, qui dessinoit bien l'Histoire & le payſage, 119, 125, 142.

LAURENT Décorateur & Architecte vivant, 383.

LELION Architecte François, mort au commencement de ce siécle, 397.

LELY (Pierre Vander Faes, surnommé) né à Soest en Westphalie en 1618, mort en 1680, fameux pour le portrait.

LEMOYNE le pere (Jean-Louis) Sculpteur, mort en 1755, 7, 422.

LEMOYNE le fils (Jean-Baptiste) Sculpteur François, Professeur de l'Académie, 105, 114, 186, 210, 227, 257, 337.

LERAMBERT (Louis) né à Paris en 1614, mort en 670, a fait de belles choses en Sculpture, 58, 103.

LESCOT (Pierre de) Chanoine de Notre-

Dame, avoit beaucoup de talent & de goût pour l'Architecture. Il naquit en 1510, & mourut en 1578. Je n'ai point trouvé dans les Archives de Notre-Dame qu'il eût l'Abbaye de Clagny, que les Auteurs lui donnent, 38, 43, 209.

LESTOCART (Claude) Sculpteur François du dernier siécle, 309, 319.

LEVÉ, Architecte François peu connu, 183.

LEYDE (Lucas de) ou de Hollande, né à Leyde en 1494, mort en 1533, Peintre d'Histoire & Graveur qui finissoit beaucoup, 146, 148, 199, 271, 322.

LIEVAIN, Architecte François, mort au commencement de ce siécle, 412.

LISLE (Pasquier de) Architecte François du dernier siécle, 228, 259.

LORME (Philibert de) né à Lyon au commencement du seiziéme siecle, mort en 1577, est le premier Architecte qui ait fait honneur à la France, 34, 54.

LORRAIN (Claude Gelée, dit le) né à Chamagne en Lorraine en 1600, mort en 1682, fameux Payságiste, dont les ouvrages ont un effet, une couleur & une chaleur surprenantes, 106, 120, 137, 153, 161; 261, 280, 355, 356, 359, 411, 416.

LORRAIN (Robert le) né à Paris en 1666, mourut en 1743, Sculpteur incorrect, mais gracieux, surtout en petit, 18, 253, 258, 282, 422.

LORRAIN (Louis le) Peintre d'Histoire, né à Paris, de l'Académie, 110, 187, 301.

LOTTO ou LOTTI (Lorenzo) né à Bergame, étoit contemporain du Vieux Palme, dont la manière est assez semblable à la sienne, 77, 122, 128.

LOYR (Nicolas) né à Paris en 1624, mort en 1679, Peintre d'Hiſtoire qui entendoit fort bien à peindre des Vierges, 6, 20, 55, 56, 138, 152, 155.

LUC (le frere) Récollet, mort en 1685, étoit éleve de le Brun. Il avoit quelque talent pour peindre l'Hiſtoire, 222.

LUCAS (Auger) Peintre François, de l'Académie, 228.

LUTTI (Benedetto) né à Florence en 1666, mort en 1724, Peintre d'Hiſtoire plus coloriſte que deſſinateur, 122.

LYEN (de) Peintre de portraits, de l'Académie de Peinture, 150.

M

MAAS (Nicolas) natif de la Ville de Dort en 1632, mort en 1693, bon Peintre de portraits, a fait auſſi quelques tableaux de cabinet dont la compoſition eſt ingénieuſe, 161.

MAGNIER le pere (Laurent) Sculpteur, né à Paris en 1618, mort en 1700, 37, 219.

MAGNIER le fils (Philippe) Sculpteur, né à Paris en 1647, mort en 1715, 425.

MAIRE (Jean le) Peintre d'Architecture, né à Dammartin près Paris en 1597, mort en 1659, 19, 262.

MAIRE (le) Peintre d'Architecture, 166, 167.

MAIRE (la) Architecte François, mort il y a vingt-cinq ou trente ans, 252, 257, 397.

MAÎTRE ROUX né à Florence en 1496, mort en 1531, a peint l'Hiſtoire avec autant de génie que de feu, 91.

MANFREDI (Barthelemi) né à Mantoue, a peint des joueurs de cartes ou de dés dans la maniere du Caravage, 74, 127.

MANSARD l'oncle (François) né à Paris en 1598, mort en 1666, premier Architecte du Roi, & un des plus habiles que la France ait eûs, 154, 179, 197, 212, 220, 233, 275, 282, 286, 320, 408.

MANSARD le neveu (Jule-Hardouin) né en 1645, mort en 1708, Sur-Intendant des bâtimens de S. M. 116, 169, 236, 386, 373, 420, 428.

MANSARD (Jacque-Hardouin) petit-fils du dernier, est vivant, & membre de l'Académie d'Architecture, 188.

MANSTO Peintre très-peu connu, 362.

MARATTE (Carle) né dans la Marche d'Ancone en 1625, mort en 1713, grand dessinateur, avoit beaucoup de noblesse, d'expression & de graces. Ses Vierges sont très-recherchées, 92, 107, 124, 128, 202, 272, 416.

MARC (Frere Barthelemi de Saint) né à Savignano à dix milles de Florence en 1469, mort en 1517, bon dessinateur & bon coloriste, 128.

MARCHAND (Guillaume) Architecte qui vivoit sous Henri IV, 28.

MARIENHOF, Payſagiſte, 165.

MAROT (François) né à Paris en 1667, mort en 1719, étoit coloriste, 366.

MAROT (Jean) Architecte François qui vivoit à la fin du dernier siécle, 315.

MARSY l'aîné (Gaſpard) né à Cambray en 1625, mort en 1681, a été un très-habile Sculpteur, 51, 64, 187, 222, 392.

MARSY le jeune (Balthazar), né à Cambrai en 1628, mort en 1674, bon Sculpteur, qui travailloit ordinairement avec son frere, 51.

MARTEL-ANGE (Etienne) Jésuite, naquit à Lyon en 1569, & mourut en 1641. Il exerça en faveur de plusieurs maisons de sa Compagnie son rare talent pour l'Architecture, 373.

MARTIN (Jean-Baptiste) né à Paris en 1659, mort en 173 , étoit Peintre de batailles, 428.

MASTELLETTA (Jean-André Donducci, dit) né à Bologne en 1577, mourut fort âgé, & peignoit l'Histoire d'une manière noire, 119.

MATHEI (Paul) Peintre Napolitain qui vint en France il y a quelques années. Il avoit une maniere très-expéditive, 82, 173, 239.

MAZELINE (Pierre) Sculpteur, né à Rouen en 1633, mort en 1708, 182, 232, 427.

MAZIERE (Simon) Sculpteur du dernier siécle, 112, 251, 425.

MEISSONIER (Juste Aurele) Dessinateur du Roi pour les pompes funebres & galantes, mort il y a quelques années, 380.

MELO (Barthe emi de) Sculpteur du dernier siecle, 21, 386.

MERCIER (Jacque le) né à Pontoise, fut premier Architecte de Louis XIII. 39, 68, 70, 109, 3 3, 320, 332, 335.

MESSIS (Quintin) dit le Maréchal d'Anvers, né en cette Ville où il mourut fort vieux en 1529, finissoit beaucoup, mais étoit froid & sec, 132.

METEZEAU (Clement) né à Dreux, célebre par l'invention de la digue de la Rochel, le en 1627, 53, 103, 289.

METZU (Gabriel) né à Leyde en 1615, Peintre qui n'a fait que de petits tableaux admirables pour le beau fini & l'intelligence des couleurs, 27, 106, 140, 147, 162.

MEUSNIER (Philippe) né à Paris en 1655, mort en 1734, habile Peintre d'Architecture, 97.

MEYER Peintre Payſagiſte, qui vivoit en 1600, 161.

MICHEL-ANGE AMERIGI de Caravage, né dans le Milanois en 1569, mort en 1609, habile Peintre d'Hiſtoire, dont la manière eſt forte & vraie, ſans graces ni nobleſſe.

MICHEL-ANGE BUONAROTI a excellé dans les trois arts de la Peinture, de la Sculpture & de l'Architecture. Né en Toſcane en 1474, il mourut en 1564, 75, 144, 183, 386.

MICHEL-ANGE CERQUOZZI, dit des batailles, né à Rome en 1602, mort en 1660, a peint des fleurs, des naufrages & des batailles d'une touche légere, & d'un coloris vigoureux 158.

MICHU Peintre ſur verre, 155.

MIEL (Jean) né près d'Anvers en 1599, mort en 1664, eſt connu par ſes paſtorales & ſes bambochades, 99, 107, 144, 153, 291, 417.

MIERIS le pere (François) né à Leyde en 1635, mort en 1681, a peint de petits ſujets de fantaiſie très recherchés. Sa couleur a beaucoup de ſuavité. Dans cet ouvrage il eſt ordinairement nommé ſimplement Mieris, 99, 108, 139, 141, 142, 160.

MIERIS le fils (Guillaume) mourut à Leyde âgé de 86 ans, fort inférieur à ſon pere. On l'appelle Mieris le jeune, 148, 292.

MIGNARD l'aîné (Nicolas) nommé Mignard d'Avignon, naquit à Troyes en 1605, & mourut en 1668, plus habile pour le portrait que pour l'Hiſtoire, 58, 60, 61.

MIGNARD le jeune (Pierre) dit Mignard le Romain, né à Troyes en Champagne en 1610, mort en 1695, premier Peintre du Roi, gracieux, bon coloriſte, & doué d'un génie noble & élevé. On fait beaucoup de cas de ſes portraits. Il eſt le plus ſouvent nommé ſimplement Mignard, 3, 19, 52, 59, 103, 105, 136, 150, 192, 196, 240, 286, 287, 288, 324, 358, 359, 374, 401.

MIGNON, ou MINJON (Abraham) né à Francfort vers l'an 1640, mort en 1679, avoit beaucoup de talent pour peindre les fleurs & les fruits, 357.

MILLET (Jean) dit Franciſque, né à Paris en 1666, mort en 1723, a peint de beaux payſages héroïques, 59, 61, 138, 299.

MOINE (François le) né à Paris en 1688, mort en 1737, premier Peintre du Roi. Ses compoſitions ſont riches, ſes têtes gracieuſes, & ſa couleur très-ſuave, 110, 137, 150, 151, 157, 185, 186, 189, 220, 256, 384, 393, 402.

MOINE (le) deux Artiſtes qui peignoient des groteſques & autres ornemens du tems de Louis XIV, 58.

MOLE (Pierre-François) né dans le Milanois en 1621, mort en 1666, excelloit à faire du payſage & des caricatures, 75, 79, 87, 130, 134, 357, 360, 361, 415.

MOLLET (Armand-Louis) Contrôleur des bâtimens du Roi, & membre de l'Académie d'Architecture, 167, 413.

MOLYN (Pierre) surnommé Tempeste, Payſagiſte, né à Harlem, qui vivoit en 1600, 164.

MONIER (Pierre) Peintre d'Hiſtoire, né à Blois en 1639, mort en 1703, 6, 386.

MONOYER (Jean Baptiſte) né à Lille en 1635, mort en 1699, a peint les fleurs avec beaucoup de vérité. On l'appelle communément Baptiſte, 245, 249.

MONT (François du) né à Paris en 1688, mort en 1726, habile Sculpteur, 227, 378.

MONT (Jean du) dit le Romain, Peintre d'Hiſtoire & Recteur de l'Académie, 25, 285, 364, 396.

MONTAGNE (Nicolas de platte) né à Paris en 1631, mort en 1706, médiocre Peintre d'Hiſtoire, 4.

MONTEAN (Louis de) Sculpteur François, 103, 197.

MONTREAU (Pierre de) Architecte François qui vivoit du tems de Saint Louis, 24, 221, 394.

MORAZONE (Pierre-François) né dans le Milanois vers l'an 1600, peignoit aſſez bien l'Hiſtoire. Il mourut âgé de cinquante-cinq ans, 132.

MORE (Antoine) né à Utrecht en 1541, mort en 1597, a réuſſi à faire le portrait, quoique dans une manière noire, 83, 84, 88, 118, 132, 133, 205, 360.

MOYSE (Wittembroeck, dit le petit) mort en 1650, Peintre Hollandois qui faiſoit aſſez bien le payſage dans le goût de Poelemburg, 165.

MUET (Pierre le) né à Dijon en 1591, mort en 1680, habile Architecte, 171, 251, 320, 404.

MURILLO (Barthelemi-Etienne) né à Pilas en Espagne en 1613, mort en 1685, bon coloriste, qui avoit un pinceau frais & beaucoup de vérité. Il peignoit ordinairement des sujets bas, 27, 105, 279, 416.

MUTIAN (Jérôme) né dans le territoire de Bresse en 1528, mort en 1590, grand dessinateur & grand coloriste, 85.

N

NAIN (Louis & Antoine le) freres, de Laon, Peintres morts en même mois & année, Louis le 23 Mai âgé de 55 ans, & Antoine le 25 âgé de 60 ans en l'année 1648, 135.

NAPOLITAIN (Philippe) étoit Romain, & vivoit sous le Pontificat de Clement VIII. Son nom étoit *Filippo degli Angeli.* Ce Peintre est estimé pour les batailles, 145, 146.

NATOIRE (Charle) Peintre François, Directeur de l'Académie de Rome, & Professeur de celle de Paris, 13, 17, 135, 151, 178, 184, 220, 254, 393.

NATTIER l'aîné (Jean-Baptiste) Peintre de portraits, né à Paris en 1642, mort en 1705, 344.

NATTIER le jeune (Jean-Marc) Peintre de portraits, Professeur de l'Académie, 256, 344.

NEEFS (Peter) dit Pietre Nefs, né à Anvers vers l'an 1580, Peintre très-connu par ses tableaux représentant l'intérieur des Eglises Gothiques, 98, 159, 174, 361.

NESTCHER (Gaspard) né à Prague en 1636, mort en 1684, a fait des portraits & de petits sujets de fantaisie. Il avoit un talent parti-

culier pour peindre les étoffes & le linge, 98, 99, 100 163, 279, 416.

NICASIUS, *voyez* Bernaert.

NICERON (le Pere Jean-François) Minime, né à Paris en 1613, mort en 1646, savant dans les Mathématiques, & surtout dans l'optique, 285.

NICOLO DEL'ABBATE né à Modene en 1512, mort dans un âge fort avancé, Peintre fameux par ses fresques très-bien coloriées, 197, 198, 253, 307.

NINET DE LESTAIN (Jean) Peintre d'Histoire du dernier siécle assez bon coloriste, 2, 115.

NOCRET (Jean) né à Nancy en 1617, mort en 1672, étoit bon Peintre de portraits, 60.

NOSTRE (André le) né à Paris en 1613, mort en 1700, est le créateur de l'art du jardinage en France, 66.

NOURRISSON, Sculpteur du dernier siécle, éleve de Girardon, 18.

O

OLIVET, Peintre François peu connu, 175.

OPPENORD (Gille Marie, né à Paris en 1672, mort en 1742, Architecte qui avoit beaucoup de génie, & dessinoit la figure comme un Peintre, & l'ornement dans la dernière perfection, 71, 92, 95, 171, 371, 377, 378, 381, 389, 403.

OPSTAL (Gérard Van-) Sculpteur, né à Anvers en 1597, mort en 1668, 246, 289, 290.

ORBAI (François d') natif de Paris, mort en 1698, habile Architecte, 40, 54, 183, 210, 387, 388, 409.

OSTADE l'aîné (Adrien Van-) né à Lubeck en Allemagne en 1610, mort en 1685, peignoit des écuries, des hôtelleries, des habitations rustiques d'une touche spirituelle, & avec une grande intelligence du clair-obscur, 108, 141, 148, 149, 153, 158, 160, 161, 165, 278, 279.

OUDRY (Jean-Baptiste) né à Paris en 1681, mort en 1755, a excellé à peindre les animaux, 31, 152, 206, 220.

P

PAILLET (Antoine) né à Paris en 1626; mort en 1701, peignoit médiocrement l'Histoire, 5.

PALME le vieux (Jacque) né dans le territoire de Bergame en 1548, mort en 1596, Peintre d'Histoire plus estimé pour l'union des couleurs que pour la fierté du dessein, 78, 81, 89, 90, 92, 126, 132.

PANINI (Jean-Paul) né à Piacenza, Peintre vivant, fort intelligent dans la partie de l'Architecture, 174.

PARMESAN (François Mazzuoli, dit le) né à Parme en 1504, mort en 1540, Peintre d'Histoire, dont les figures sont sveltes, gracieuses, & drapées légerement, 77, 80, 121, 129.

PARROCEL le pere (Joseph) né à Brignoles en Provence en 1648, mort en 1704, fameux Peintre de batailles, 6, 135, 151, 176, 253, 255, 291, 416.

PARROCEL le fils (Charle) né à Paris en 1688, mort en 1750, a possedé éminemment le genre de son pere.

PASSIGNANO (Dominique) né à Florence en 1558, mort en 1638, a fait quelques bons tableaux d'Hiſtoire, 271.

PATEL le pere (P.) fameux pour le payſage, vivoit dans le dernier ſiécle, 46, 135, 242.

PATER (Jean-Baptiſte) originaire de Valenciennes, né en 1695, mort en 1736, étoit éleve de Watteau, & avoit un bon ton de couleur, 130.

PAUTRE le pere (Antoine le) né à Paris en 1614, mort en 1691, habile Architecte, 183, 222, 267, 297, 326.

PAUTRE le fils (Pierre le) né à Paris en 1660, mort en 1744, Sculpteur qui a fait de belles choſes, 7, 18, 64, 151, 189, 285, 406, 426.

PERAC (Etienne du) natif de Paris, mort vers l'an 1601 âgé de trente-deux ans, étoit Peintre & Architecte, 53.

PERRAULT (Claude) né à Paris en 1613, mort en 1688, fameux Architecte, 36, 41, 327.

PERRIER (François) né à Macon en Bourgogne en 1590, mort en 1650, habile Peintre d'Hiſtoire, 203, 242, 244, 286, 388.

PERRIN Peintre ſur verre, 231.

PERUGIN (Pierre Vannucci, dit Pietre) né à Pérouſe en 1446, mort en 1524, Peintre d'Hiſtoire qui tire toute ſa gloire de Raphael ſon diſciple, 85.

PERUZZI (Balthazar) né à Sienne en 1481, mort en 1536, Peintre, Mathématicien & Architecte, ſavant dans la perſpective, 98.

PESARESE (Simon Cantarini, dit le) né à Peſaro en 1612, mort en 1648, Peintre co-

piſte du Guide, qui avoit du talent pour la gravûre à l'eau forte, 122, 154.

PIERRE (Jean-Baptiſte-Marie) Profeſſeur de l'Académie, & premier Peintre de M. le Duc d'Orléans, 72, 73, 104, 111, 112, 150, 161, 166, 187, 384, 387, 393.

PIERRE (Pierre Mallerot, connu ſous le nom de la) mort en 1737, étoit Sculpteur & Marbrier, 425.

PIETERS (Bonaventure) né à Anvers en 1614, mort en 1652, a bien peint des marines, 164.

PIGALLE (Jean-Baptiſte) Sculpteur François, & Profeſſeur de l'Académie, 104, 172, 186, 380, 391, 423.

PILES (Roger de) né à Nevers en 1636, mort en 1709, fameux Amateur, qui a fait un Abrégé de la vie des Peintres, 262.

PILON (Germain) né à Paris, mort en 1590, excellent Sculpteur & Architecte du ſeiziéme ſiecle, 20, 24, 43, 208, 232, 237, 238, 273, 294, 309, 310, 312, 342.

PINAIGRIER Peintre ſur verre, 231.

PINAS (Jean) natif de Harlem, vivoit en 1600, & peignoit auſſi-bien la figure que le payſage, 145.

PINEAU (Nicolas) Sculpteur habile pour l'ornement, mort en 1754, 184, 259, 260.

PIOMBO (F. Sébaſtien del) dit Sébaſtien de Veniſe, où il naquit en 1485, mort en 1527, Peintre d'Hiſtoire dont le deſſein approche de celui de Michel-Ange, 76, 90, 308.

POELEMBURG (Corneille) né à Utrecht en 1586, mort en 1660. Ses payſages ſont fort recherchés pour la richeſſe de leurs fonds, la beauté de leurs ſites, & la ſuavité de leur coloris, 100, 101, 139, 147, 165, 261.

POERSON (Charle-François) né à Paris en 1652, mort en 1725, médiocre Peintre d'Hiſtoire, 5, 6, 19, 265.

POILLY (Nicolas de) éleve de Jouvenet dont il a ſuivi la manière, 221.

POIRIER (Claude) Sculpteur, né à Paris en 1656, mort en 1729, 423.

POLIDORE de Caravage, né à Caravage dans le Milanois en 1495, mort en 1543, Peintre d'Hiſtoire, correct, dont le goût tient de l'Antique & de la Nature, 85.

POLLET Sculpteur vivant, peu connu, 69.

PONCE (Maître Paul) Sculpteur Florentin qui vivoit ſous François I, 39, 239, 240.

PORDENON (Jean-Antoine Regillo, dit le) né dans le Frioul en 1484, mort en 1540, Peintre d'Hiſtoire, bon deſſinateur & bon coloriſte, 90, 118, 126, 127, 128.

POTTER (Paul) né en 1625 dans la ville d'Enkhuyſſen en Hollande, mort en 1654, Payſagiſte qui peignoit les Animaux avec beaucoup d'eſprit, 107, 145.

POULTIER (Jean) Sculpteur né à Hupy près d'Abbeville en 1653, mort en 1719, 7, 173, 298, 425, 427.

POURBUS le fils (François) natif de Bruges en 1570, mourut en 1622. Ses portraits ſont fort eſtimés. Il a peint auſſi quelques tableaux d'Hiſtoire, 31, 113, 121, 159, 225, 358, 360.

POUSSIN (Nicolas) né en 1594 à Andely en Normandie, mort en 1665, célebre Peintre, dont le deſſein & l'expreſſion ſont admirables. L'érudition, le coſtume & la poëtique de l'art qui brillent dans ſes productions, l'ont fait nommer *le Peintre des gens d'eſprit*,

12, 52, 74, 75, 76, 81, 86, 87, 130, 131, 133, 136, 139, 150, 186, 201, 262, 279, 307, 355, 356, 357, 358, 359, 374, 415, 416.

PRIEUR (Barthelemi) Sculpteur qui vivoit sous Henri II, 237, 340.

PROCACCINI (Camille) natif de Bologne en 1546, mourut en 1626. De belles ordonnances, beaucoup d'expression, un coloris vigoureux, des compositions vives & animées caractérisent ce Maître, 124, 128.

PUGET (Pierre-Paul) né à Marseille en 1623, mort en 1695, est regardé comme un des premiers Sculpteurs de France. Il s'est aussi exercé quelquefois à peindre l'Histoire, & il étoit très-versé dans l'Architecture. La multiplicité de ses talens lui ont mérité le surnom de Michel-Ange François, 43, 136, 151.

R

RAGGI (Antoine) fameux Sculpteur, né en 1624 à Vicomorco sur les confins de l'Etat de Milan, mourut en 1686, 371.

RAOUX (Jean) né à Montpellier en 1677, mort en 1734, Peintre qui faisoit bien le portrait, & des demi-figures, qu'il habilloit ordinairement de satin, 136, 137, 150, 291.

RAPHAEL SANZIO, né à Urbin en 1483, mort en 1520, génie qui s'est élevé au sublime de son Art, 74, 75, 76, 77, 79, 91, 126, 129, 131, 132, 356, 360, 361.

RASTRELLI (Barthelemi) Sculpteur Italien du dernier siécle peu estimé, 218.

REGNAUDIN (Thomas) né à Moulins en 1617, mort en 1706, Sculpteur qui a fait de bonnes choses, 33, 51, 64, 264, 321.

REMBRANDT VAN-RYN (Paul) né en 1606 près de Leyde, mort en 1674, Peintre & Graveur qui avoit beaucoup d'esprit & de feu. Le clair-obscur & l'effet de ses tableaux sont admirables, 87, 98, 99, 100, 108, 119, 120, 122, 123, 126, 128, 130, 140, 145, 153, 159, 160, 161, 162, 278, 280, 357, 415, 417.

RENARD (Nicolas) natif de Nancy, a exercé la Sculpture, & vivoit au commencement de ce siécle, 154.

RESTOUT (Jean) Peintre d'Histoire, & Recteur de l'Académie, 37, 105, 138, 181, 186, 214, 217, 220, 254, 255, 256, 272, 298, 306, 314, 338, 373, 376, 377, 391, 392, 395, 407.

RIBERA, *voyez* Espagnolet.

RICCI (Dominique) dit le Brusaforci, Peintre de Vérone, 129.

RICCI (Sébastien) né dans les Etats de Venise en 1659, mort en 1734, Peintre d'Histoire doué d'un génie fertile. On estime ses ordonnances & son coloris, quoiqu'un peu noir, 122, 261.

RICHER (Jean) Architecte du dernier siécle, éleve de le Veau, 115, 218.

RIGAUD (Hyacinthe) né à Perpignan en 1659, mort en 1743, célebre Peintre de portraits, surnommé le Vandyck François, 47, 48, 51, 114, 115, 152, 173, 174, 256, 290, 359, 360, 404, 412.

ROBERT (Nicolas) né à Langres vers l'an 1610, mort en 1684, avoit un talent merveilleux pour peindre en miniature les plantes & les animaux, 178.

ROBERT (Pierre-Paul Ponce) Peintre d'Histoire, mort, 155, 263.

ROBERT, Sculpteur de Paris peu connu, 62.

ROBILLON, Sculpteur François, habile pour l'ornement, 104.

ROMAIN (le Frere François) Dominicain, né à Gand en 1656, mort en 1735, a été habile Ingénieur & Architecte, surtout pour la construction des ponts & chaussées, 67.

ROMANELLE (Jean-François) né à Viterbe en 1617, mort en 1662, Peintre d'Histoire qui dessinoit bien, & étoit gracieux dans ses têtes, 44, 45, 46, 141, 176, 177, 242.

ROMIÉ (François) Sculpteur en bois, né dans le Nivernois, lequel excelloit dans l'ornement, 402.

ROSA ALBA CARRIERA, née à Venise en 1678, morte en 1757, a excellé à peindre au pastel le portrait & des têtes de caprice, 142, 143.

ROSA ou ROSE (Salvator) né à Naples en 1615, mort en 1673, a peint le payſage d'un ton de couleur admirable, 26, 122, 127, 291, 355.

ROTHENAMER (Jean) né à Munich en 1564, mort en 1604, peignoit l'Histoire d'une manière très-finie. Ses figures bien coloriées ont le tour Italien, 98, 148, 260.

ROUX (le) Architecte François, né en 1671, mort en 1740, 396, 397, 405.

RUBENS (Pierre-Paul) né à Cologne en 1577, mort en 1640, grand Peintre, dans la partie surtout de la couleur & de l'allégorie. Ses expressions & ses riches ordonnances relevent infiniment le prix de ses ouvrages. Il a fait aussi des portraits & de très-beaux payſages, 77, 82, 83, 84, 88, 93, 119, 120, 121, 122, 123, 125, 131, 132, 134,

140, 144, 147, 153, 260, 344, 356, 362.

RUYSDAAL (Jacob) né à Harlem vers l'an 1640, mourut en 1681. On admire les fabriques & la couleur de ses payſages, 145, 163.

RYCKAERT (David) né à Anvers en 1614, mort en 1652, a peint des tabagies, des aſſemblées, & des Chymiſtes bien coloriés, 164.

S

SACCHI (André) né à Rome en 1599, mort en 1661, Peintre d'Hiſtoire, très-bon deſſinateur. Beaucoup d'expreſſion, de nobleſſe, de grace & de facilité le caractériſent, 74, 134, 139.

SALVIATI, (François) né à Florence en 1510, mort en 1563, Peintre maniéré, qui deſſinoit bien & drapoit légérement, 237.

SALVIATI (Joſeph Porta, ſurnommé) Peintre Vénitien né en 1535, mort en 1585. Il articuloit trop les muſcles du corps humain, 86, 126.

SALUCI (Alexandre) Peintre Florentin du dernier ſiécle, connu pour ſes riches compoſitions d'Architecture, 148.

SALY (Jacque-François-Joſeph) né à Valenciennes, Sculpteur vivant, Adjoint à Profeſſeur, 187.

SANSON, Peintre François, 338.

SANTERE (Jean-Baptiſte) né à Magny près Pontoiſe en 1651, mort en 1717, a peint des têtes de fantaiſie & des demi-figures, avec autant de vérité dans l'expreſſion que de ſuavité dans la couleur, 135, 150, 260, 280, 358.

SARAZIN (Jacque) né à Noyon en 1592, mort en 1660, fameux Sculpteur qui a quelquefois manié le pinceau, 30, 39, 43, 189, 195, 206, 219, 230, 250, 265, 268, 270, 282, 284, 316, 319, 370, 374.

SARTE (André del) né à Florence en 1488, mort en 1530, grand deſſinateur & grand coloriſte, qui a peint beaucoup de Vierges avec un peu d'uniformité, 98, 126, 261, 356, 361.

SCALCKEN (Godefroi) né en 1643, à Dordreck en Hollande, mort en 1706, a peint des portraits & des ſujets de caprice eſtimés pour leurs beaux effets de lumière, 98, 107, 141, 158.

SCARSELIN (Hyppolite) né à Ferrare en 1620, bon deſſinateur, qui a peint des tableaux d'Hiſtoire fort eſtimés, 128.

SCHIAVON (André) né en 1522 dans les Etats de Veniſe, mort en 1582, Peintre d'Hiſtoire, grand coloriſte, 74, 80, 86, 90, 127, 144.

SCHIDON (Barthelemi) né à Modene vers l'an 1560, mort en 1616, Peintre d'Hiſtoire qui a ſuivi la manière du Corrége, 118, 121, 126, 131, 133.

SCHULT (David) né à Dantzic, peignoit l'Hiſtoire dans le dernier ſiécle, 392.

SELOUESTE, Architecte François peu connu, 181.

SEMPI, Peintre Flamand, 155.

SERMONETTA, ou SICIOLANTE (Jérôme) vivoit ſous le Pontificat de Grégoire XIII, habile compoſiteur & Peintre d'Hiſtoire, qui a toujours cherché la manière de Raphaël, 132.

SERVANDONI (le Chevalier Jean) né à Flo-

tence, Chevalier de l'Ordre Militaire de Christ en Portugal, Peintre & Architecte ordinaire du Roi & de son Académie Royale, & premier Architecte Décorateur du Roi de Pologne Electeur de Saxe, 377, 378, 387, 408.

SILVESTRE (Louis de) premier Peintre du Roi de Pologne, Directeur de l'Académie Royale de Dresde, & de celle de Paris, 4, 221.

SIMPOL (Claude) Peintre d'Histoire mort au commencement de ce siécle, 3.

SIRANI (Elisabeth) née à Bologne en 1638, morte âgée de vingt-six ans, peignoit joliment l'Histoire, 121.

SLINGELANDT (Jean-Pierre) né à Leyde en 1640, mort en 1691, fameux pour ses petits tableaux de fantaisie, 99.

SLODTZ le pere (Sébastien) Sculpteur, né à Anvers, mort en 1728, 65, 293, 306, 426.

SLODTZ l'aîné (Sébastien-Antoine) Sculpteur vivant, 21, 382, 384, 389.

SLODTZ le cadet (Paul-Ambroise) Sculpteur, Professeur de l'Académie, & Dessinateur de la Chambre & du Cabinet du Roi, 21, 216, 382, 384, 389.

SLODTZ le jeune (Michel-Ange) Sculpteur agréé à l'Académie, 216, 381.

SNYDERS (François) né à Anvers en 1587, mort en 1657, a excellé dans l'art de peindre les Animaux. On prononce Sneidre, 412.

SOLARIO (André) surnommé del Gobbo, étoit de Milan, & disciple de Léonard de Vinci, 123.

SORLAY (Jérôme) Peintre François, éleve de Mignard, 3.

SOUFFLOT (Jacque-Germain) né à Irancy en Bourgogne, Membre de l'Académie d'Architecture, 310.

STALBENT (Adrien) natif d'Anvers en 1580, mort en 1660, peignoit habilement le payſage, 161.

STEEN (Jean Van-) Peintre Hollandois qui a repréſenté des ſujets de fantaiſie, 147, 149, 163.

STEENWYCK (Henri) né à à Steenwych en Hollande vers l'an 1550, mort en 1604, peignoit très-bien l'Architecture & les perſpectives intérieures des Egliſes. Son fils qui s'appelloit auſſi Henri, a peint dans un goût plus clair, 148, 163, 174, 361.

STELLA (Jacque) né à Lyon en 1596, mort en 1657, peignoit l'Hiſtoire d'une manière agréable & finie. On eſtime ſurtout ſes paſtorales & ſes Jeux d'enfans, 22, 137, 152, 157, 174, 316, 318, 374.

STRADAN (Jean) né à Bruges en Flandre en 1536, mort en 1618, peignoit très-bien les chaſſes & les animaux, 236.

SUBLEYRAS (Pierre) natif d'Uſez en 1699, eſt mort en 1749. On eſtime ſes ouvrages pour la belle ordonnance, & le bon ton de couleur, 137.

SUEUR (Euſtache le) né à Paris en 1617, mort en 1655, Peintre extrêmement diſtingué pour le deſſein, la belle compoſition, les graces & la nobleſſe de ſes figures: c'eſt le Raphaël François, 5, 19, 23, 24, 88, 131, 150, 156, 229, 231, 242, 243, 244, 247, 260, 262, 271, 310, 360, 365, 366, 377.

T

TASSI (Auguſtin) Peintre d'Hiſtoire né à Bologne, qui vivoit dans le ſeiziéme ſiécle, 123, 124.

TENIERS le fils (David) né à Anvers en 1610, mort en 1690, a peint dans le goût de son pere des sujets grotesques, mais avec beaucoup plus d'esprit & de finesse, 26, 99, 100, 101, 107, 144, 145, 146, 153, 158, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 174, 278, 279, 412.

TERBURG (Gérard) né à Zwol dans la Province d'Overissel en 1608, mort en 1681, s'est distingué par des bambochades & des sujets galans. Le fini en est beau & la touche aimable, 106, 140, 147, 163, 279.

TESTA (Pietre) né à Lucques en 1611, mort en 1650, Peintre d'Histoire estimé, 127.

TESTELIN (Louis) né à Paris en 1615, mort en 1655, s'est illustré par quelques excellens tableaux d'Histoire, 5, 407.

THEODON (Jean-Baptiste) François, est mort à Paris en 1713. Ce Sculpteur a fait de belles choses qui sont à Rome, 64.

THIBAULT (le frere Jean) Religieux Convers de la Congrégation de S. Maur, né à Orléans en 1637, mourut en 1708. Il s'appliqua à la Sculpture, 392.

THIERRY (Jean) né à Lyon, Sculpteur, mort il y a plusieurs années, 8.

THOUVENIN, Sculpteur de l'Académie de S. Luc, 228.

TIARINI (Alexandre) né à Bologne en 1577, mort en 1668, 118.

TILBORGH (Gille Van-) de Bruxelles, vivoit en 1630. Ses Tableaux représentent des foires & des fêtes de village, 164.

TINTORET (Jacque Robusti, dit le) né à Venise en 1512, mort en 1594 Peintre d'Histoire incorrect & manieré, mais génie fé-

cond & bon coloriſte. Il a peint auſſi de beaux portraits, 82, 83, 85, 89, 92, 124, 127, 158, 272, 363.

TITIEN VECELLI, né à Cador dans le Frioul en 1477, mort en 1576, excellent Peintre d'Hiſtoire & coloriſte. Ses portraits ſont inimitables, & ſes payſages raviſſans, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 81, 83, 84, 87, 90, 92, 93, 105, 122, 124, 125, 129, 130, 133, 134, 205, 355, 361, 363.

TOCQUÉ (Louis) né à Paris, Peintre de portraits, & membre de l'Académie de Peinture, 141, 142, 152.

TOL, Peintre dont on ignore la naiſſance & la patrie, 101.

TOUR (de la) Architecte François, mort il y a dix à douze ans, 221.

TOURNIERE (Robert de) né à Caen en 1676, mort en 1752, a réuſſi à peindre de petits ſujets dans le goût Flamand, 152, 312.

TREMOLLIERE (Pierre-Charle) né à Cholet en Poitou en 1703, mort en 1739, a peint l'Hiſtoire très-gracieuſement, 254, 255, 256.

TROY le pere (François de) né à Toulouſe en 1645, mort en 1730, fameux pour le portrait. Il a auſſi traité hiſtoriquement de grands ſujets qui peuvent être regardés comme des tableaux d'Hiſtoire, 138, 152, 174, 225, 290, 311.

TROY le fils (Jean-François de) né à Paris en 1680, mort en 1752, Directeur de l'Académie de France à Rome, a brillé par un grand goût de deſſein, par un pinceau moëlleux & par de belles ordonnances, 136, 137, 149, 186, 214, 215, 225, 311, 341, 358.

TUBY (Jean-Baptiſte) né à Rome en 1630,

fameux Sculpteur qui a travaillé toute sa vie en France, où il est mort en 1700, 190, 295, 329, 333.

V

VALENTIN (le) né à Colomiers en Brie en 1600, mort en 1632, a peint des assemblées de joueurs, des tabagies, des concerts, qui font un grand effet, 74, 125, 174, 202, 336, 356, 357.

VAMPS, Peintre d'Histoire, né en Flandre, éleve de Cazes, & très-peu connu, 263.

VAN-ACHEN (Jean) né à Cologne en 1556, a peint l'Histoire correctement, 138.

VAN-BOSCHER (Philippe) Peintre Flamand, 148.

VAN-BOUCLE, Peintre Flamand, disciple de Snyders, lequel a bien peint les animaux, 265.

VANCLEVE (Corneille) né à Paris en 1644, mort en 1733, Sculpteur habile, qui a beaucoup travaillé, 65, 182, 235, 270, 333, 420, 423, 424, 427.

VANDEN-BOSCH (Balthazar) Peintre Flamand, 159.

VANDER-HEYDEN (Jean) né en 1637 à Gorkum en Hollande, mort en 1712, s'est appliqué à représenter différens sujets, & surtout des fabriques d'un extrême fini, 144, 145, 163, 280, 281.

VANDER-KABEL (Adrien) né à Ryswyck proche la Haye en 1631, mort en 1695, Peintre de payſage estimé, quoique noir, 291.

VANDER-MEER DE IONGHE, né à Lille en Flandre, vivoit en 1686, & peignoit le pay-

ſage qu'il ornoit de moutons, en quoi il excelloit, 262.

VANDER-MEULEN (Antoine-François) né à Bruxelles en 1634, mort en 1690, fameux pour ſes chaſſes, ſes ſiéges, ſes batailles, & ſes marches d'armées, 27, 135, 261, 272.

VANDER-NEER (Æglon) né à Amſterdam en 1643, mort en 1703, a été un habile payſagiſte, 160.

VANDER-ULFT (Jacque) né à Gorkum vers l'an 1627, a repréſenté avec beaucoup d'art les débris des anciens monumens, 280.

VANDERVOORST, Sculpteur vivant, né en Flandre, 170, 258.

VANDERWERFF l'aîné (Adrien) né à Roterdam en 1659, mort en 1727, a peint l'Hiſtoire en petit d'une manière très-finie, 99, 107, 148, 149, 277.

VANDYCK (Antoine) né à Anvers en 1599, mort en 1641, n'a point été ſurpaſſé dans l'art du portrait. On eſtime extrêmement les ſujets d'Hiſtoire qu'il a traités. On prononce Vandec, 73, 82, 83, 84, 86, 87, 105, 118, 119, 120, 121, 122, 133, 134, 143, 153, 159, 165, 175, 355, 360, 363, 415, 416.

VAN-EYCK (Hubert) né en 1366 à Maſeyk petite ville ſituée ſur la Meuſe, mort en 1426, 99.

VAN-EYCK ſon frere (Jean) né à Maſeyk ſur la Meuſe en 1370, eſt l'inventeur de la Peinture à l'huile. Il eſt auſſi appellé Jean de Bruges, du nom de la ville où il s'étoit retiré, & où il mourut vers l'an 1440, 99.

VAN HOECK (Robert) natif d'Anvers en 1609, a peint des marches d'armées, des

campemens, des attaques, avec autant de fineſſe & de vérité que de correction, 165.

VANHUYSUM (Jean) né à Amſterdam en 1682, mort en 1749, eſt le Peintre qui a le plus parfaitement imité les fleurs & les fruits, 26, 108, 153, 278.

VANLOO l'aîné (Jean-Baptiſte) né à Aix en 1684, mort en 1745, habile Peintre d'Hiſtoire, 220, 341, 393.

VANLOO le jeune (Charle-André) dit Carle-Vanloo, Peintre d'Hiſtoire, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur des Eleves protégés par S. M. & Recteur de l'Académie, 13, 21, 150, 151, 161, 171, 178, 217, 220, 226, 255, 256, 384, 395.

VANLOO (Louis-Michel) fils de Jean-Baptiſte, eſt Chevalier de l'Ordre de S. Michel, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, & ancien Recteur de l'Académie, 220, 224.

VAN-MOL (Pierre) né à Anvers en 1580, peignoit l'Hiſtoire & le portrait. Il mourut en 1650, 175, 315, 394.

VANNIUS ou VANNI (François) né à Sienne en 1563, mort en 1609, Peintre d'Hiſtoire bon coloriſte, & auſſi correct que gracieux, 124.

VAN-OOST (Jacque) ſurnommé le Vieux, naquit à Bruges vers l'an 1600, & mourut en 1671. Il a peint le portrait & l'Hiſtoire, qu'il ornoit de fonds d'Architecture dans laquelle il étoit fort verſé, 120.

VAN-THULDEN (Théodore) né à Bois-le-Duc en 1607, a peint l'Hiſtoire correctement, 330.

VAN-UDEN (Lucas) né à Anvers en 1595, mort vers l'an 1660, Payſagiſte, 145, 165,

VAN-VELDE (Adrien) né à Amsterdam en 1639, mort en 1672, a peint moëlleusement le payſage & les animaux, 139, 153, 279.
VAN-VITELLE, connu ſous le nom de Gaſparo degli Occhiali, aſſez bon Payſagiſte moderne, 128.
VARIN (Quintin) natif d'Amiens, a peint l'Hiſtoire avec ſuccès, 370.
VASARI George, né en 1514 à Arezzo en Toſcane, mort en 1578, eſt plus connu par ſes Vies des Peintres Italiens que par ſes tableaux, 74.
VASSÉ le pere (Antoine) né à Toulon en 1683, mort en 1736, a été fort habile pour les ornemens de Sculpture, 7, 8, 11, 181, 198, 200, 420.
VASSÉ le fils (Louis-Claude) Sculpteur, né à Paris, & de l'Académie, 8, 152,
VEAU (Louis le) né en 1612, mort en 1670, premier Architecte de Louis XIV, 40, 54, 176, 180, 241, 242, 249, 377, 407, 409.
VELASQUEZ (Dom Diégo de) né à Séville en 1594, mort en 1660, habile pour l'Hiſtoire & le portrait, 44, 85.
VERDIER (François) né à Paris, a été bon deſſinateur, & un des meilleurs diſciples de le Brun, 298, 319, 376.
VERDOT (Claude) né à Paris, peignoit l'Hiſtoire, 393, 406.
VERMONT (Hyacinthe Collin de) Peintre d'Hiſtoire, & Adjoint à Recteur de l'Académie, 156, 227, 228, 250, 263.
VERNANSAL (Guy-Louis) né à Fontainebleau, mort en 1729, Peintre d'Hiſtoire, 3.
VERNER (Joſeph) de Berne, vivoit dans le dernier ſiécle, 144.

VERNET (Joseph) Peintre de marines & de payſages, né à Avignon, membre de l'Académie, 149, 152, 161.
VIANI (Dominique-Marie) née à Bologne en 1670, morte en 1711, 142.
VERONESE (Alexandre Turchi, dit l'Orbetto ou Alexandre) né à Vérone en 1600, mort en 1670, Peintre d'Hiſtoire coloriſte & gracieux, 74, 81, 120, 125, 138, 199, 200, 356.
VERONESE (Paul Calliari, dit Paul) né à Vérone en 1532, mort en 1588, Peintre très-recommandable par ſes grandes ordonnances, la nobleſſe de ſes figures, la magnificence de ſes draperies, & la fraîcheur de ſon coloris, 80, 81, 88, 90, 92, 93, 94, 123, 124, 128, 131, 132, 138, 139, 142, 260, 355, 357, 360, 361, 415, 416.
VIBERT (Remi) Peintre d'Hiſtoire qui vivoit dans le dernier ſiécle, 53.
VIEN (Joſeph-Marie) né à Montpellier, Peintre d'Hiſtoire, Adjoint à Profeſſeur, 14, 150, 164.
VIGARINI (Gaſpard) Gentilhomme Modénois du dernier ſiécle, qui entendoit parfaitement la méchanique, 62.
VIGNON le pere (Claude) né à Tours en 1593, mort en 1670, Peintre d'Hiſtoire qui a ſuivi le goût du Caravage, 220, 298, 306, 308.
VIGNON le fils (Philippe) Peintre de portraits, né à Paris en 1634, mort en 1701, 2.
VINACHE (Jean-Joſeph) Sculpteur, né à Paris en 1696, mort en 1754, 271, 337.
VINCI (Léonard de) né près de Florence en 1445, mort en 1520, Peintre d'Hiſtoire

qui finissoit trop ses ouvrages. Son nom est à la tête des Peintres qui se sont distingués depuis la renaissance des Arts, 38, 76, 108, 118, 361.

VIVIEN (Joseph) né à Lyon en 1657, mort en 1734, fameux pour le portrait en pastel, 358.

VLEUGHELS (le Chevalier Nicolas) natif de Flandre dans le siécle dernier, a été un Peintre assez ingénieux, mais grand plagiaire, 136.

ULIN l'aîné (Pierre d') né à Paris en 1669, mort en 1748, Peintre d'Histoire qui a fait d'assez bonnes choses, 388, 406.

ULIN le jeune (Nicolas d') Architecte du Roi & des Monnoies de France, né à Paris en 1672, est mort en 1751, 294.

VOIRIAU, Sculpteur François, 18.

VOLTERRE (Daniel Ricciarelli, dit de) né à Volterre en 1509, mort en 1566, habile Sculpteur, qui a fait un très-petit nombre de tableaux. Ses attitudes ont beaucoup du goût de Michel-Ange, 81, 277, 296.

VOS (Martin de) né à Anvers vers l'an 1534, mort en 1604, a peint le portrait & l'Histoire aussi facilement que correctement, 83.

VOUET l'aîné (Simon) né à Paris en 1582, mort en 1648, Peintre d'Histoire qui dessinoit bien & inventoit facilement. La grande quantité de ses ouvrages fait moins son éloge que tous les Peintres distingués du dernier siécle qu'il a formés, 12, 13, 23, 24, 97, 102, 136, 150, 154, 189, 194, 195, 196, 217, 218, 219, 268, 271, 283, 309, 358, 374.

VOUET le jeune (Aubin) Peintre médiocre, 2.

WARIN (Jean) né à Liege en 1604, mort en 1672, étoit Intendant des bâtimens de S. M. & Graveur général des monnoies de France. Il excelloit à faire les poinçons & les carrés pour les médailles, 336.

WATTEAU (Antoine) né à Valenciennes en 1684, mort en 1721, s'est fort distingué par ses compositions galantes & champêtres, 100, 137, 139, 140, 279.

WEENINX (Jean-Baptiste) né à Amsterdam en 1621, mort en 1660, a fort bien peint les animaux, 279, 280.

WILLEBORT (Thomas) né à Anvers, fut disciple de Gérard Zegers, qui mourut en 1651. On estime ses tableaux d'Histoire assez bien coloriés, 98.

WILLAERTS (Abraham) né à Utrecht en 1613, a dessiné & peint avec succès différens sujets, 161.

WOUTERS (François) élève de Rubens, né dans la ville de Liere en 1614, Peintre assez correct, qui a réussi dans le payſage & dans la figure en petit, 166.

WOUWERMAN (Philippe) né à Harlem en 1620, mort en 1668, a peint avec beaucoup d'harmonie & de clair-obscur des altes, des campemens d'armées, & autres sujets où il entroit des chevaux qu'il dessinoit mieux qu'aucun Peintre, 26, 99, 100, 101, 106, 139, 141, 146, 147, 148, 149, 153, 160, 162, 174, 261, 278, 279, 280, 362.

WYCK (Thomas) Peintre dont on ne sait ni la patrie ni la date de la naissance, 149.

Z

ZEGERS (Daniel) né à Anvers en 1590 ; mort en 1660, Jésuite connu par son talent pour peindre des fleurs, 174.

FIN.

APPROBATION.

J'Ai lû par ordre de Monseigneur le Chancelier un imprimé qui a pour titre : *Voyage Pittoresque de Paris*, & je n'y ai rien trouvé qui puisse en empêcher la réimpression. A Paris ce 4 Juillet 1757.

LAVIROTTE.

PRIVILEGE DU ROI.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre : à nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils & autres nos Justiciers qu'il appartiendra ; SALUT. Notre amé JEAN DE BURE l'aîné, Libraire à Paris, Adjoint de sa Communauté, Nous a fait exposer qu'il desireroit faire imprimer & donner au Public un Ouvrage qui a pour titre : *Voyage Pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande Ville en Peinture, Sculpture & Architecture*, s'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Permission pour ce nécessaires. A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par ces Présentes, de faire imprimer ledit Ouvrage en un ou plusieurs Volumes & autant de fois que bon lui semblera, & de le vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le tems de *neuf années* consécutives, à compter du jour de la date desdites Présentes ; faisons défenses à toutes personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance, comme aussi à tous Libraires & Imprimeurs d'imprimer ou faire imprimer, vendre, débiter ni contrefaire ledit Ouvrage, ni d'en faire aucun extrait sous quelque prétexte que ce soit d'augmentation, correction, changement ou autres, sans la permission expresse & par écrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun

des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, & l'autre tiers audit Exposant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens, dommages & intérêts; à la charge que ces Présentes seront enrégistrées tout au long sur le Régistre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris dans trois mois de la date d'icelles, que l'impression dudit Ouvrage sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en bon papier & beaux caractéres, conformément à la feuille imprimée attachée pour modèle sous le contre-scel desdites Présentes; que l'Impétrant se conformera en tout aux Réglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725, qu'avant de les exposer en vente, le Manuscrit qui aura servi de copie à l'impression dudit Ouvrage, sera remis dans le même état où l'Approbation aura été donnée, ès mains de notre très-cher & Féal Chevalier, le sieur Daguesseau Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres, & qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliothéque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notredit très-cher & Féal Chancelier de France. Le tout à peine de nullité desdites Presentes: Du contenu desquelles, vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Exposant & ses ayans causes pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie des Présentes qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit Ouvrage, soit tenue pour dûment signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés, féaux Conseillers & Sécretaires, foi soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent sur ce requis de faire pour l'exécution d'icelles tous Actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires: car tel est notre plaisir. Donné à Versailles, le deuxiéme jour du mois de Mai, l'an de grace mil sept-cent cinquante-trois, & de notre Régne le trente-huitiéme. Par le Roi en son Conseil. *Signé*, SAINSON.

Régistré sur le Régistre treize de la Chambre Royale des Libraires & Imprimeurs de Paris, N° 169. *fol.* 134. *conformément aux anciens Réglemens confirmés par celui du* 28 *Février* 1723. *A Paris, le* 4 Mai 1753.

HÉRISSANT, Adjoint.

CORRECTIONS
ET ADDITIONS.

PAGE 12. *ligne* 24. *après ces mots*, voyage d'Italie, *ajoutez*, on construit à la place une fort belle Sacristie, dont M. *Soufflot* est l'Architecte.

— 19. *lig.* 17. deux grands, *lis.* quatre grands.

Ibid. lig. 21. *après ces mots*, de la Vierge, *ajoutez*, N. S. au milieu des Docteurs, & la Visitation.

— 31. *lig.* 15. *ajoutez*, Aux deux petites Chapelles proche la porte du Chœur, on vient de placer l'Annonciation & la Samaritaine, par M. *Restout.*

— 42. *lig.* 16. *ajoutez*, C'est M. Coustou qui est chargé de tous les ornemens de Sculpture du Louvre, à l'exception des bas-reliefs qui orneront les frontons des façades. M. Soufflot a soin de ce qui regarde l'Architecture.

— 75. *lig.* 1. Susanne du Guide, *ajoutez* gravée par Vischer.

— *lig.* 2. Une petite Vierge du même, gravée par Vischer, *ôtez ces trois derniers mots.*

— 80. *lig.* 29. *ajoutez*, gravée par Chasteau & par Vallet.

— 81. *lig.* 23. *ajoutez*, gravé par Pesne.

— 87. *lig.* 8. *ajoutez*, gravé par Claudine Stella.

— 90. *lig.* 1. *ajoutez*, gravée par du Change.

— 112. *lig.* 19, *ajoutez*, Ce plafond est présentement exposé à la vûe du Public.

Page 118. *lig.* 10. *Tiriani*, lif. *Tiarini*.

— 150. *lig.* 13. les, *lif.* des.

— 154. *lig.* 9. *ajoutez*, il eſt compoſé des Ordres Ionique & Corinthien. Les colonnes de l'avant-corps ſont iſolées, & celles des extrémités ſont engagées. Il y a de fort beaux ornemens ſur le fût de l'Ordre inférieur, & un fronton circulaire ſur le ſupérieur. L'ordonnance ſimple & réguliere de la porte qui ſert d'entrée à ce Monaſtere, eſt très-eſtimée. Elle a auſſi été élevée par *F. Manſard*.

Page 156 *lig.* 10. portique, *lif.* porche ſurmonté d'un fronton.

— 157. *lig.* 19. *ajoutez*, cette coupole eſt ornée de caſſolettes de forme octogone, avec des roſes.

— 166. *lig.* 6. *après ce titre*, FAUXBOURG S. HONORÉ, *ajoutez à la ligne*, On verra dans ce Fauxbourg avec autant d'étonnement que de plaiſir, chez M. le Comte de ſaint Florentin, un ouvrage méchanique, compoſé d'une table de marbre large d'environ quatre pieds, ſur deux de profondeur. Cette table eſt ſoutenue par une conſole, & ſurmontée d'une glace d'environ ſix pieds de haut, dont un palmier forme l'encadrement: le tout eſt terminé par une pendule à ſecondes, principe de la détermination du jeu régulier de la méchanique. Au bas de la glace, il y a une terraſſe qui tient à la table: c'eſt ſur cette terraſſe qu'eſt poſé debout le principal acteur de la machine, c'eſt-à-dire, une figure qui joue pluſieurs airs de flûte avec une préciſion & un goût qui flattent également les oreilles les plus délicates. Le Flûteur eſt accompagné de deux oiſeaux authomates, perchés ſur les

branches de l'encadrement: ces oiseaux exécutent leurs parties avec un mouvement de bec si parfait, qu'on distingue facilement les tons pleins des sémi-tons. Enfin une basse continue d'orgue, renfermée dans la console, soutient les trois autres parties, & complette cette machine agréablement décorée à l'extérieur. Ce qu'il y a de singulier, est que toute la méchanique d'une machine aussi composée & aussi variée, est renfermée dans l'épaisseur d'environ huit pouces qu'a la table de la console, & que par le moyen de quatre boutons, on fait jouer les différentes parties ensemble, seules, en duo, ou en trio. Cette musique va aussi long-tems que l'on veut, avant même que la pendule sonne les heures & les demies. Cet ouvrage qui fait honneur à notre siécle, est de M. Richard, cet Artiste qui par plusieurs machines hydrauliques de sa façon, fait voir que ses talens ne sont pas bornés aux inventions de pur agrément.

Page 167. *lig.* 10. *après ces mots*, du même genre, *ajoutez à la ligne*, L'Hôtel de Duras, construit par *Boffrand*, a de la régularité, quoique son étendue soit peu considérable.

— 176. *lig.* 12. *ajoutez*, Son entrée qui décrit une portion circulaire, est ornée d'un Ordre Dorique avec des colonnes engagées, du dessein de M. *Mollet*.

— 177. *lig.* 12. *ajoutez*, Ces Peintures sont distribuées dans des compartimens soutenus par des ornemens feints de stuc, & par des Figures d'une grande beauté.

— 184. *lig.* 2. *ajoutez*, elle appartient à Me. la Marquise du Châtel, & a été fort augmentée par M. *le Carpentier*.

Page 191. L'article entier de l'Hôtel d'Armenonville eſt à retrancher. Cet Hôtel eſt aujourd'hui celui des Poſtes, & ſes Peintures ne ſubſiſtent plus.

— 204. *lig.* 18. *après ces mots*, magnifique piéce, *ajoutez à la ligne*, La Maiſon qui fait le coin de la rue de la Vrilliere, & de celle des Petits-Champs, eſt eſtimée pour ſa diſtribution & pour ſa proportion. C'eſt M. *Deſmaiſons* qui l'a élevée.

— 221. *lig.* 11. M. *le Tellier*, liſ. *de la Tour.*

— 312. *lig.* 27. brocantel, *liſ.* brocatel.

— 379. *lig* 6, dont les colonnes ſont accouplées, *liſ.* dont les colonnes ſont cannelées & accouplées.

— 408. *lig.* 3. *après ces mots*, embraſſe les deux étages, *ajoutez à la ligne*, On peut voir dans la même rue, chez M. le Comte de l'Iſle-bonne, à l'Hôtel d'Harcourt, deux Plafonds à l'Encauſtique, exécutés par M. *le Lorrain.* Le ſujet du plus grand eſt le Repos d'Hercule.